

# 欧洲文艺复兴史



[欧洲文艺复兴史\\_下载链接1](#)

著者:蒋百里

出版者:湖北美术出版社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787539496979

《欧洲文艺复兴史》是蒋百里1918-1920年同梁启超游欧之后的思想产物，也是我国人士撰写的有关文艺复兴的第一本著作。

作者在本书中精要论述了意大利、法国、北欧等国家和地区的文艺复兴和宗教改革运动，站在人文、历史的角度谈论文艺复兴，探讨社会公平与国家强大的关系，见解独到，提出许多振聋发聩的观点。例如他认为文艺复兴产生了两大结果：一是人的发现。二是世界的发现。

他还提出欧洲文艺复兴史研究对于中国的两点特殊必要性：一是希望借鉴文艺复兴，寻求中华民族之曙光；二是通过文艺复兴反观中国文化的现状，给国人以信心。这对当时身处水深火热的中国人来说，无疑是一剂开拓思想、拯救民族危亡的良方，具有不可替代的时代意义和思想价值。

作者介绍:

蒋百里（1882-1938），浙江海宁人，名方震，以字行。

他被称为梁启超的“智囊”；  
被德国媒体称为“东方人杰”；  
被蒋介石、张学良尊称“先生”；  
被林徽因祖父林孝恂赞为“国家栋梁”；  
被复旦大学教授钱文忠赞为“完美的中国之士”，与鲁迅、陈寅恪、章太炎比肩。

他有一个女儿叫蒋英（享誉世界的女高音歌唱家），有一个女婿叫钱学森，有一个表侄叫金庸，有一个副官叫蒋纬国；

至交好友如梁启超、徐志摩、胡适、钱均夫、蔡锷、张君勱、竺可桢、黄炎培、钱基博、熊十力等，个个都大名鼎鼎；

国际友人也都是大咖级的人物：泰戈尔、罗素、杜威、萧伯纳……

从小就是学霸级的人物，30岁被钦点为保定军校校长，仅以一人之力两次打败整个日本陆军！

他不只是军事奇才，在文学、史学、外交、美术、书法等领域也造诣颇深，具有多方面的兴趣和成就，被著名作家曹聚仁称为可与达·芬奇相媲美的人物！可谓天才！

曾主编《改造》杂志，任大型学术文化丛书《共学社》编审，著有《欧洲文艺复兴史》《国防论》《孙子新释》，撰文《日本人——一个外国人的研究》《军事常识》《东方文化史及哲学史》等，对后世影响深远。

目录: 序 梁启超 / 1  
  导言 / 3  
  第一章 总论 / 8  
  第二章 伊大利之文艺复兴（上） / 17  
  第三章 伊大利之文艺复兴（下） / 25  
  第四章 法国之文艺复兴（上） / 57  
  第五章 法国之文艺复兴（下） / 69  
  第六章 北欧之文艺复兴 弗兰特 日耳曼 英吉利 / 82  
  第七章 宗教改革（上） / 106  
  第八章 宗教改革（下） 新教之流布及旧教之改良 / 120  
  第九章 结论 文艺复兴之结束 / 135  
  附录一：文艺复兴时代型的人物 曹聚仁 / 143  
  附录二：百里先生言行风度的追怀 蒋洁 / 146  
  附录三：蒋百里简编年谱 / 151  
  附录四：译名对照表 / 162  
  · · · · · (收起)

[欧洲文艺复兴史\\_下载链接1](#)

标签

精美

有插图

历史

西域

艺术

知识讲解

工作

历史；艺术；经典

## 评论

一无所获

-----  
新版对民国时与当前差异甚大的译名的注释很贴心。蒋百里先生不愧是人杰，同样是留学，人家去日本陆军士官学校就能夺魁拿到天皇佩剑；同样是从军，人家抗战不止，著书不休；同样是旅游，人家去了趟欧洲回来就写了本欧洲文艺复兴史作为纪念，请梁公写个序，梁公兴致盎然的写成了一本书（民国版的萨特啊）。说到文章本身，蒋先生从民国心态的角度反思文艺复兴的滥觞、盛况、蔓延与寿终正寝（修成正果），剖析及与  
大清当时的对比可谓别出心裁。

-----  
这是民国大家蒋百里的经典著作，精要论述了意大利、法国、北欧等国家和地区的文艺复兴和宗教改革运动，站在人文、历史的角度谈论文艺复兴，探讨社会公平与国家强大的关系，见解独到，提出许多振聋发聩的观点。这个版本由美术出版社出版，印制精致，插图精美，值得收藏

## 书评

梁启超为这本书作序称：“吾证其为有价值之作，盖述而有创作之精神者也。”当时蒋百里写完《欧洲文艺复兴史》后，请梁启超作序。梁启超对书中内容颇为赞同，几日内写成洋洋6万字的序言，篇幅与蒋百里的原书相当，只好另作一短序。长序后来单独出版，也就是为人所熟知的《清代...