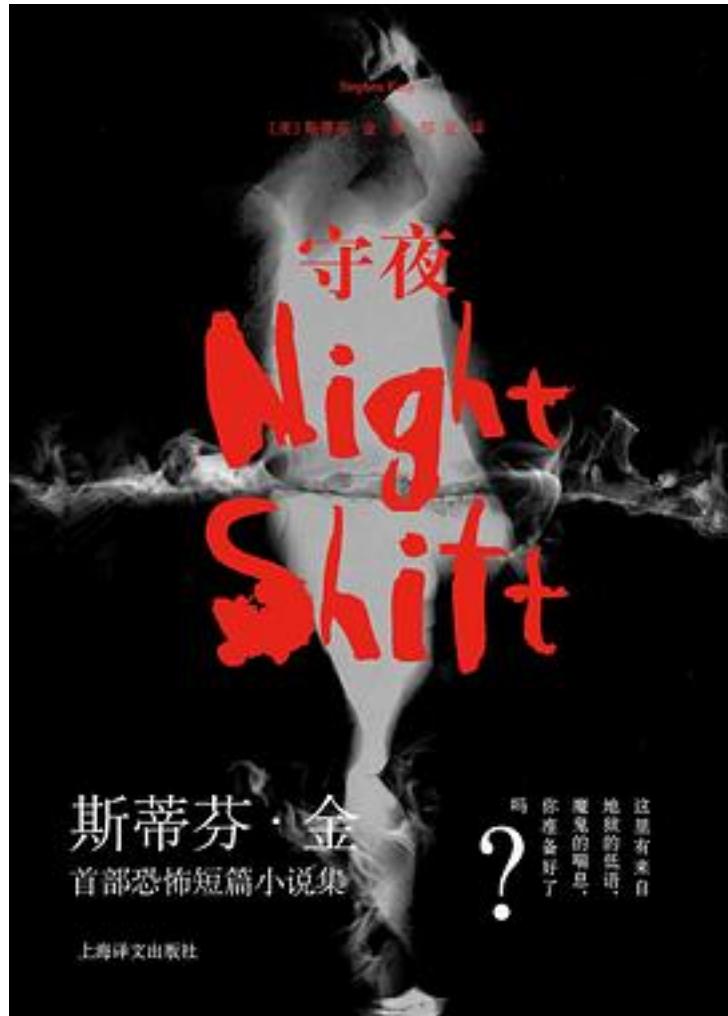


# 守夜



[守夜 下载链接1](#)

著者:[英] 萨拉·沃特斯

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-2

装帧:精装

isbn:9787208155398

★ “维多利亚三部曲”《轻舔丝绒》《灵契》《指匠》作者萨拉·沃特斯入围“布克奖”

” “柑橘奖”决选名单的长篇力作。

★ 战时野蛮、反常、失序，却因世俗的搁置与阶级的碎裂，生出了异样的自由。

★ 抛弃奇情诡计，萨拉·沃特斯将四组平凡人的故事也写得荡气回肠、牵动人心，足证她仍是“当今英语文坛最会讲故事的作家”。

★ 《指匠》译者阿朗译本，质量过硬，值得收藏！

---

孤行于战后伦敦萧索的街头，凯一身男装，漫无目的。昔日驾着救护车冲锋救世的英雄气概，已随硝烟一同消逝。

供残疾人工作的蜡烛工厂里，邓肯年轻且健康无虞，却理想尽失，生活如一潭死水，直至意外访客把他带回狱中度过的战时岁月。

婚姻介绍所二楼的防火平台上，相对抽烟的海伦与薇芙，每每想敞开心扉，却总是欲言又止。

我们何以落得今天的模样？

这是四个命运交错的伦敦人的故事，由战后的1947年，回溯至1944年，抵达一切开始的1941年。

---

小说对过去时代的细节描绘细致入微，但又不会喧宾夺主，依然保留了这个简朴但又饱含深情的人性故事本身的魅力。小说有力地将各种暗示、线索和故事线串联在了一起。

——《星期日独立报》

《守夜》是这位杰出的小说家最让人惊叹的一次创作。

——《星期日泰晤士报》

沃特斯对战时与战后日常生活的描绘笔触清晰、质朴，角度新颖，就算是等油漆干这样琐碎的小事，她可能也能写得别有风味。

——《卫报》

沃特斯文笔细腻，角色栩栩如生，堪称“当代狄更斯”。

——《芝加哥论坛报》

《守夜》的倒叙让人想到哈罗德·品特的《背叛》、马丁·阿米斯的《时间箭》……在最后的40页，沃特斯把我们带到1941年，试图去回答那个关键的问题，并非是“这个故事如何结束？”，而是“这一切是怎么开始的？”

——《纽约时报》

作者介绍：

萨拉·沃特斯 (Sarah Waters) , 1966年出生于英国威尔士，文学博士。

三度入围“布克奖”，两度入围“莱思纪念奖”。

曾获“贝蒂·特拉斯克文学奖”、“毛姆文学奖”。

被《星期日泰晤士报》评为“年度青年作家”(2000)、文学杂志《格兰塔》选为“20位当代最好的英国青年作家”之一(2003)、“英国图书奖”评为“年度作家”(2003)等，文学评论界称其为“当今活着的英语作家中最会讲故事的作家”。

目录:

[守夜 下载链接1](#)

**标签**

萨拉·沃特斯

英国文学

小说

外国文学

英国

长篇小说

文学

女性

**评论**

最喜欢的一本。多线群像写得太好了，时间线也很有趣。读完最后一页又翻回去看了19

47年每个角色的尾声，有现实与妥协，有希望与新生，也有习以为常的平淡。多希望华老师能给凯一个更好的结局，毕竟她是那么好的一个人TVT

无论是同性恋情、婚外恋情还是对刻板性别气质的悖离，战争带来的死亡威胁使所有秘密合法化，也使得凯、邓肯、海伦与薇芙等人能够去寻找与主流价值趋异的、其他的生存可能性。就像是博尔赫斯的歧路花园，离题成为了人们命运的主题，在这一段被炮火冻结的时光中，歧往的每一处都繁花盛开，机械推进的时间变成无与伦比的富饶空间，其间故事搭叠、生命繁衍，肉感多汁的生就是对死最强大的抵抗姿态。而当战争将息，万象复轨，你再也不能够将自己想象为某种英雄。当平和温柔的琐碎构成了生活的全部，他/她们体内的钟表却仍遵循战时的节奏与逻辑，停留在充斥着厮杀、饥饿与暴动的过去，偶尔对片刻的幸福心存感念，却如梦境般难有实感。这群被误置在和平年代的怀疑论者，在战后的很长一段岁月里都将守望长夜凝滞的阴影。

华老师所有作品里最爱最爱的一部。极具开放气质的《守夜》所探讨的，是一个文明失守、满目疮痍的动荡时代里，一个很小很小的“我”，究竟有没有为纯然个体的痛苦与失去而呻吟的权利？在饱和轰炸的灾难性时刻，却被自家的煤气罐炸伤，是否是可耻的？大时代会掩护我们的异样，也会淹没我们的呼喊。

我生命里邂逅的第三本《守夜》。

只要耐着性子读到第二章，就会为华老师那强大而绝妙的讲故事能力所倾倒；最惊讶的不仅是华老师对人物关系的娴熟拿捏，更是独具匠心的“断代式写作”，那几个年份之间所留下的空隙，简直比正文更令人回味无穷！华老师的文字让人产生一种窥探欲，故事里这几位之间的情感，虽不浓烈，却极其暧昧又复杂，互相缠绕，激起一窥究竟的欲望

萨拉·沃特斯有能力将一个河边的酒吧，写得就像我身在其中喝酒一样，端着啤酒，穿过拥挤的人群，从酒吧后门出去，来到河边……

读完了

强行想让弗雷泽和邓肯组成cp，当然回到实际，我还是更喜欢小说里面两人那种暧昧的境遇型关系！！！太喜欢waters的有的近乎意识流的描写了，多么细致的人才能写出这样的小说！

“我觉得，与其说战争是因为人们对美的爱，不如说是对野蛮的爱。我觉得圣保罗大教堂代表的精神在这里显得苍白无力，它就像一层镀金，现在已剥离，脱落。如果它不能使我们免于上次大战和这次大战，不能使我们免于希特勒和希特勒主义，免于仇恨犹太人的思想，免于对城镇、对妇女儿童的轰炸——那它有什么用？如果要靠我们努力拼杀来保护它，如果要老人家们在教堂屋顶巡逻来看守它，要他们用扫帚来扫去燃烧弹的灰烬——那它到底有多大价值？它离人心究竟有多远？”对于战争的讨论比较仓促浮于表面，这一段还可以再深入一些。一星给倒叙的创意，让故事戛然止于美好。

有《fingersmith》的珠玉在前，这本反倒显得更加朴素平淡，但相比前者的猎奇情节，我反倒更喜欢这种被战争撕扯的，小人物的真实人生。Sarah Waters太会讲故事了，讲到辗转反侧，讲到痛彻心扉。

战争背景，人的生活。触目惊心的场景反而写的平淡，反倒是几个人的恋爱关系我觉得有点多余。上次的房客打胎已经满页是血了，这次的打胎快死了，女人的痛可真被写在身体里。我猜下本书华老师还会打胎，流血殆尽，三天毙命那种

以为是Sarah Waters的新作，原来是2006年的书，只是今年才出了新的中文译本。不知道为什么，每次读到海伦和朱丽娅的段落，就有尿点的感觉。时间线很巧妙，全篇采用倒叙的方式，我以为倒回去之后还会闪回到开头，可是并没有，故事定格到了时间的最初，而且居然是个高潮，收尾收得很聪明。Waters老师一定对雄性动物失望透了，所以笔下的男人才会那么不堪、不靠谱。然而，她是对的。

华老师新版这套真的太漂亮了

我抱着接下来年份往后的预期翻开——却发现时间线往前推进了三年，读到最后，或者说最前，差点忍不住泪水。没头没尾的故事，间隔的时间，却比事无巨细地描写更耐人寻味。爱情的保质期在这个故事里似乎只有三年，最多不超过六年，但若有一方死去却会不朽。对于海伦这个角色，我始终怀抱着一种微妙的恶感。而凯的长相在我心中是《指匠情挑》女主的模样。海伦和茱莉娅在轰炸中逃亡的那一段让我想起了《倾城之恋》，但等待她们的，不是一堵墙，而是凯。

我永远喜欢华老师！

-----  
不太能get是我的问题吗（写的好承认，但是不在我点上啊……。

-----  
故事线三分，文笔加一分，这个描写的细腻度真是相当令人喜爱。

喜欢封面。很久没读到这么不急不缓的小说了，多线群像、日常生活，结合在一起充满着即将失衡的平衡感。“走出来，真是个奇怪的词！把悲痛说得好像一座倒塌的房子，然后你必须从废墟中走出来，走到另一边……我在废墟里迷路了，米琪，我找不到出来的路。问题是，我觉得我不想走出它。我全部的生命都埋在那废墟里……”

-----  
如果你认识过去的我，就会原谅现在的我。倒叙+留白的写法真是太狠了……这是华老师最悲伤的书。

-----  
“你失去了什么？你呢？你怎么扛过来的？你是怎么做的？”

三个故事的开始仿佛三幅油画。『她无法相信，如此的清新、无瑕，竟然出现在这样一片混乱中』，谁又能想到，如此开始的相遇会走向这样的结局。战争的阴影笼罩着整个伦敦，却仿佛创生了更多的冒险和勇敢的尝试，也许下一秒我们就被炸死了，还需要去担心别的吗。谁又能想到，比起战争的开始，我们会更加恐惧战争的结束呢。凯是完美绅士，tilda再适合不过。绵密的细节，和那些仿若命运般的对照，四月在伦敦炮火声中落下帷幕。

-----  
[守夜 下载链接1](#)

## 书评

国家没有灭亡，山河有待重整，1947年，战争完结，但万众期待的美丽新世界没有来临。《守夜》是华特斯第四本小说，离开了维多利亚时代，仍是不离不弃地关于伦敦。战后的伦敦，凯在街头踽踽独行，一个人去影院看半场电影。海伦和维维在婚介所向战争中失去伴侣者介绍对象，朱丽亚…

战争结束，爱已失守 于是

这本书荡气回肠，你需要读完后、再从头读一遍。因为开卷是结局，更像爱的变异，把战争遗留的伤痛和残破痕迹收拢在和平初期，像假象。

故事起始已是战后，下半部回到战时，所有人物的纠结贯穿始终，来龙去脉都因这种特殊的时序而格外揪人心。但这不是...

在第418页倒数第二段和最后一段之间：（此为倒数第二段）They held each other's gaze, in silence; then moved together and kissed. Helen was still not quite used to the difference between Julia's kisses, and Kay's-to the relative strangeness of Julia's mouth, ...

在萨拉沃特斯最负盛名的作品《荆棘之城》中，苏把莫德唤作珍珠，“你这颗珍珠，你是颗令人怜爱的珍珠。”无独有偶，在《守夜》中，凯在战时花了十英镑给海伦买了一套珍珠色的缎子睡衣，她把海伦的脸捧在手心里，心中赞叹：如此光洁的脸，就像一颗珍珠。这才醍醐灌顶，原来被比...

我想借鲍勃·迪伦的一首歌名来形容我读《守夜》的感受：慢行火车（slow train）。一列很慢，很慢的火车，让那个坐在窗口的人——作者萨拉·沃特斯，或是读这本书的我们，足够看清一场即将到来的战争，和已经到来的战争，对伦敦这座城市的影响。由于你只是坐在一个窗口，所以你不...

近几年的布克奖屡屡出现“大热倒灶”，但最极端的例子发生在2006年。当时，所有的西方媒体都把赌注押在萨拉·沃特斯的《守夜》上，以至于上海本地的某报纸为了抢发消息，未经证实就把“《守夜》摘得布克桂冠”的新闻上了版——网上至今可以看到这条假新闻的链接，立此，足可...

在上周刚落幕的奥斯卡颁奖礼上，格伦克罗斯输给了LGBT题材《宠儿》里的“安妮女王”，巧合的是，上一次她角逐最佳女主角时凭借的是《雌雄莫辩》里女扮男装，在上流社会中卑琐谋生的Albert Nobbs。多年后再回顾这部电影时发现这个故事是如此可贵：贫苦少女化身为男人的过程并不...

for 南方都市报从《轻舔丝绒》(Tipping the Velvet)、《亲和力》(Affinity)到《指匠情挑》(Fingersmith)，英国作家萨拉·沃特斯的小说均以维多利亚时期为背景，书写同性恋者的生活。而花费四年时间写成的《守夜》(Night Watch)首次将小说背景设置为1940年代二战前后...

读完《守夜》之后，有两个词留在了我心里——废墟与伤痕。

每每读完莎拉沃特斯笔下的那些背叛、欺骗、诡计，都会让我不可自制地被莎拉创造的绝望氛围笼罩中，悲念长久都得不到释放。如果说书本是精神粮食，那有些书本是给人以正面的力量，去健全读者的精神世界；而莎拉的书则...

读《荆棘之城》到最后，暗暗责怪作者为什么到高潮时便戛然而止。看了《守夜》，突然有点明白了。书里的海伦总让我觉得是二十世纪版的莫德，不仅因为作者似乎有意无意用一些细节将两者联系起来，更多的是海伦的内心世界。海伦出身工人阶层，在1941年遇见上层社会的凯，凯，高手...

莎拉·沃特斯是一位多少带有异色的纯文学作家。她的前三部小说都以十九世纪为背景，写的是重重禁锢之下的女人之间的爱情。沃特斯善于在故事中混合阴谋与爱情，手法传统，包袱层叠，是爱情小说，更是侦探佳作。前三部作品均被搬上BBC的剧集或大银幕，沃特斯也因此格外受人...

《守夜》曾被改编为不错的舞台剧，以及一部差强人意的电视电影。片中，演员顶着尴尬的假发，在片场感要溢出镜框的“断壁残垣”中艰难行走。成片效果不佳，但从外型与气质上来看，卡司本身倒还都令人满意。2019年回头看这部片子，很难不被饰演美人薇芙的Jodie Whittaker吸引。这...

究竟什么才是开始？而什么又是结束？一开始便注定了是一场结局的故事，却在结束之时给了我们初遇的悸动。穿过战火纷飞，回到最初相遇四段感情故事在二战的背景下，显得更加荡气回肠，虽然故事始终没有离开过伦敦这个大环境，却拥有着一种恢弘的格局，使其内在情感得到升华。...

如果说荆棘之城和轻舔丝绒是口味虾和香辣蟹的话，守夜就是三鲜火锅，内容丰富又口味清淡。我想应该很多人读的时候会觉得它又杂乱又没有主次又不刺激。但是就是因为这样，让它在另外两本小说的光环下还能显得独特。

这是一本没有主角的小说，sw分给每种感情的笔墨...

---

### 人生只得初相遇 ——读沃特斯的《守夜》

《守夜》是一部呼唤读者耐心的小说。全书三部分，以年代分，1947，1944和1941年，分别是战后，战时和战前。作者以全倒叙的手法，从一开始就把读者抛入了茫然的境地。何处？何人？何事？那些人物突然走到你面前，各自携带他们的生活，...

---

阅读是一件太私密，太个人的事情。

虽然之前就已经知道《守夜》是一个开篇即是终结的故事，可是拿到书的第一时间浏览了封面，封面内折，封底，目录之后，我依然从故事终结的开篇1947开始读起。令人绝望，心灰意懒的1947。薇芙是唯一一个让我觉得伦敦的天空下还有色彩的“事物”...

---

最近在看《守夜》，perfect,比想象的复杂。

在书堆了一眼把它叨出来了，因为看到了"萨拉·沃特斯"。干净，没书封没序没提要没作者译者介绍，开板献给某某，再一页正文，我闻到讽刺的味道。二战和爱情，啧啧。战争是不可追忆的战争，爱情是无法言语的爱情。印象最深那个情节，...

---

不知道你是否听过一种琵琶曲？低婉处丝丝袅袅春江何处不是花月夜，狰狞处铿铿锵锵大地含悲四面泣楚歌。

我想我听过，听的时候我刚跑完步，千百个毛孔都孕育在新鲜氧气中，这感觉真奇妙，这样澎湃的音乐我既可以激动莫名，也可以置身事外，我被其震动，但不会头痛不...

---

凯，身份不明的退役人员，远看还是个俊美的Tomboy，可怜华发生。时间停滞在她身上，投下浓黑沉郁的影子。你仿佛都能看见波澜壮阔的故事正藏在影子的缝隙里，正在缓慢展开，但是，咔，匣子关上了。

接着，作为凯的观看者，邓肯出场了。自闭又羸弱的男孩，蜡烛厂工人，刑满释放...

---

[守夜 下载链接1](#)