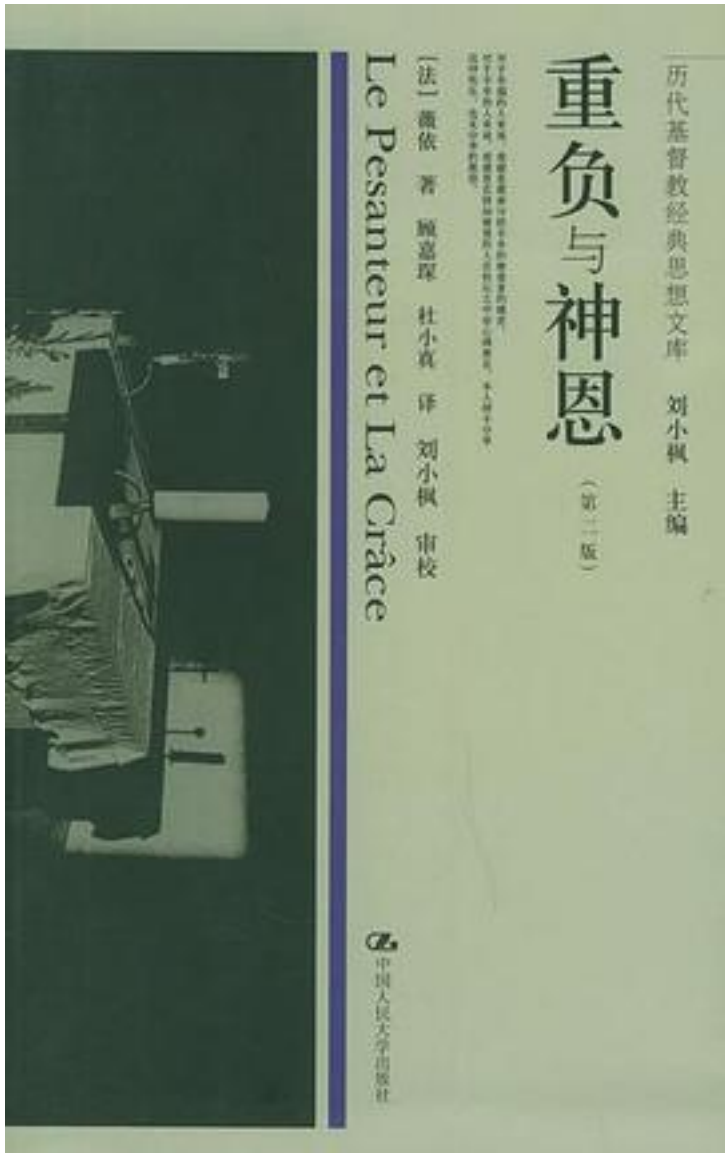


# 重负与神恩



[重负与神恩 下载链接1](#)

著者:[法]西蒙娜·薇依

出版者:华夏出版社

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787508095868

西蒙娜·薇依(Simone Weil,1909-1943)是20世纪法国哲学家、社会活动家、神秘主义思想大师。《重负与神恩》是西蒙娜·薇依的重要著作。

《重负与神恩》不是系统的专门论著，而是薇依的朋友、著名宗教学家梯蓬在薇依去世后从她大量的手稿、言谈记录中整理成书的。这些闪烁着精神之光的篇章渗透着薇依的深邃思考，显示了薇依的伟大心灵和崇高的信仰，是20世纪神秘主义思想史上一部不容忽视的著作。

有人把薇依的《重负与神恩》与帕斯卡尔的《思想录》相提并论，并称薇依为“当代的帕斯卡尔”。这位法国20世纪杰出的宗教思想家，沿循的是帕斯卡尔的神秘主义信仰之路：信仰不是拿来炫耀之物，而是艰难、绝非轻松的重负。

作者介绍:

西蒙娜·薇依(Simone Weil,1909-1943)，20世纪法国哲学家、社会活动家、神秘主义思想大师。薇依一生写了一本又一本的笔记，内容涉及哲学、宗教、历史、政治……西蒙娜拥有特立独行，自甘苦行、永远站在穷苦人民一边的“圣女”人格和感人生平，她的思想充满智慧。

顾嘉琛（1941—），北京大学外国语学院法语系教授，已退休。主要著作有《法语系统语法》和有关法语语言论文数篇，主要译著有《萨特，穿越1960》《认识萨特》《火的精神分析》《阳光与阴影》等。

杜小真（1946—），北京大学外国哲学研究所教授、博导，已退休。北京大学比较文学、比较文化研究所兼职教授，中国现代西方哲学会理事，国际哲学学院通讯教授（总部巴黎），法国巴黎七大葛兰言中心成员，加拿大魁北克哲学会《哲学》杂志学术委员会成员。巴黎高师法国当代哲学研究所成员。主要著作有：《萨特引论》《自由与存在的重负》《遥远的目光》等。主要译作有：《存在与虚无》《西西弗的神话》《福柯集》《重负与神恩》《在期待之中》等。

目录: 中译本导言  
法文版编者序言  
重负与神恩  
虚空与报答  
接受虚空  
超脱  
填补虚空的想像  
弃绝时间  
无对象的欲望  
我  
失去创造  
隐没  
必然与服从  
错觉  
崇拜偶像  
爱

恶  
不幸  
暴力  
十字架  
天秤与杠杆  
不可能  
矛盾  
必然和善之间的距离  
偶然  
应爱的人不在场  
涤罪的无神论  
专注和意志  
训练  
知性与神恩  
阅读  
盖吉兹指环  
宇宙的意义  
中保  
美  
代数  
社会字母  
猛兽  
以色列  
社会的和谐  
劳动的奥秘  
· · · · · (收起)

[重负与神恩\\_下载链接1](#)

## 标签

西蒙娜·薇依

哲学

神秘主义

法国

西方哲学

宗教

薇依

随笔

## 评论

读了蛮久，但仍然不敢装作读懂了很多，薇依自己也问：“谁能自诩会正确阅读？”在我可以进入她的部分，却充满快慰。在薇依的神学宇宙体系中，有两股基本运动力：其一是下降的、重力的，它来自于“自我拔根”，把这根须做成十字架，背负起来，所以，这场下降的运动是背负神恩时的必然处境，它关系到一切的贫乏与痛苦（在《柏拉图对话中的神》里，薇依把这种力量称为是必然性，而荷马史诗就是力量之诗）；那么，人如何能够“自我拔根”？他必须是空的，这就出现了薇依体系中的第二种力量：进入与填补的力量，人在薇依眼中，如同充满孔洞的容器，总是急于用想象填补，但薇依峻拒了虚假的想象，孔洞只能由神恩来填补，我们让位于“他”时，我们就成了净空自身的无辜者，必然遭遇整个天地的重量施压。轻盈与滞重在薇依的体系中达成了某种程度的同一。

-----  
不管发生什么事，宇宙是满盈的。

-----  
维特根斯坦一样的写作方式接近神和不幸，爱与无对面“恶”的绝对的善。

-----  
在薇伊的思想中读到了奥康纳没有说出的话，她们对现实和时代的深刻思考汇聚于此——神秘，如果一定要找到某个代称。常被朋友问到的一个问题是：那你信吗？我至今不知道怎么回答。后启蒙时代，在“理性”“科学”构建起来的社会中，这一问题的答案似乎不言而喻，尤其对于缺乏宗教氛围只接受过现代教育的人来讲，它无形中被窄化为某一教派/教义的问题，“神圣”意味被消解，只好堕入“神秘”之维。这个层面来讲，信或不信都还未介入宗教范畴，约伯的问题是永恒的，那么苦难是唯一的意义，救赎也只能在苦难中发生，由此便明白“恩典”和它的形式。那么回到文学，它不遵从于任何思想、宗教的既定模式，而是以无数的变化组合形式呈现可能，它不属于过去更不属于将来，它起到的唯一作用便是预言。伟大作品所引起的那种强烈呼唤，或许正来源于此。

-----  
万般热泪

-----  
薇依说，天文学和化学是超越的占星术和炼金术的衰落。命主木星8宫+月巨蟹+太阳水瓶2宫，强大的自我价值观和对众生的爱，早就说明了她突破那扇门的渴望和完成。

-----  
重讀，無盡的愛。

-----  
神学的书存在很多不理解、隔膜。人的存在就是重负，重负整个世界天地，承受虚空，净空自身，让上帝进来，让自己成为上帝的中介。上帝通过不在场来证明自身，创造世界之后作为钟表匠来爱世人。世界是必然性，上帝是世界背后的超越完美的善，超自然的，所以此世的善永远是相对于恶的，不完满的。苦难是重负必然的结果，只有苦难才能净空自身，让上帝进来。规避想象，服从必然。继承于斯宾诺莎，必然性充满世界，绝对的善是上帝。未来是想象的，过去比现在未来更完满。正是因为她眼中的绝对的善超自然，相对的恶是必要的、必然的，上帝通过恶爱世人，恶与痛苦被弱化，人的此世也在模糊和弱化，但是薇依又强调要爱此世。从上帝这里，她的思想是一贯的。但是种种纷杂矛盾造就了一种奇妙的结果，超凡脱俗又卑微低下，冷漠而又热爱，被动却很难说有自由。

-----  
再看由两个人翻译的书我就是傻逼！

-----  
不明觉厉，我们与善的距离？

-----  
“善凭借自然而然的現象取胜。这是根本的神恩之所在。”  
薇依要求的是全然的纯洁和赤裸。好像一个学习仰泳的人，如果对水面不放心，不把自己的重量完全交托给它，就永远浮不起来。所以要保持缄默，要一无所是，要放弃一切想象，要以进入政治的方式拒绝政治。  
这本箴言应该作了解薇依的最后一本而不是第一本来看。开篇Thibon的序言印象深刻。

-----  
所有一切被称为卑劣的东西都是一种重负现象。成为一无所是者，以便在万物中处于恰当位置。死亡，在我劫取光明的眼中，把纯洁还给被双眼玷污的白日。若我们在某个既定时间-同过去和未来相隔断的现在时刻-注视我们自己，我们便是无辜的。反驳基督教“心灵-历史”秩序，开出「现在」的解放力量，但仍难免「原罪」观念。

-----  
复归柏拉图的宇宙观、在世界的各处找到潜在充盈的神性。薇依以此试图超脱苦难、战乱的时代。关注她的行动，文字便成了可有可无的注脚。

-----  
“深刻的洞见和光芒四射的原创力”，“一颗伟大的灵魂”，“一种均衡的判断”，“一种避免极端的智慧”……这些对薇依的评价一点儿都不夸张，虽然她只活了33岁，但她的圣女之心像钻石一样闪耀着永恒之光。

-----  
我其实很好奇为什么薇依不去教会，现在我知道了，可能是没有一间基督、圣灵和道同在的教会。人应当直面善恶的问题，直接追问，越过预设的道德法律。“我们正处在最坏可能的极点，因为超过这限度，恶就成为纯洁”。停止向上追求自己的义，看生命的真实处境，必然是尼采的深渊，跳下去，而不是粉饰和遮蔽。去寻求，因为“寻找的，就寻见；叩门的，就给他开门。”薇依对灵魂得救是这样说的“怎么能躲避我们身上类似重负的东西？”只有依靠上帝的恩典。

“为消灭自我，必须赤裸无遮蔽地暴露自己，对生活中的一切伤害不设防，接受虚空、不平衡，永不寻求对不幸的补偿，尤其是自己不再凭空想象”。

-----  
上帝的“不在场”造成了人类在三维世界里最大的痛苦根源。这尘世上存在天堂与地狱，而在我看来，地狱有两种形式：一种是虚假的快乐与满足，一种是真正的惩罚与被抛弃。而受苦却是天堂真正带给人的真实。十字架本身就是一组矛盾，人不必追求神恩，人在背离神灵的相反方向感受到神恩的引力。基督教的伟大在于他直面苦难，并不寻求解脱苦难的办法，而是从受苦中看到超自然的领悟，从而真正从十字架的道路上，穿越时间与空间的无限厚度接近上帝。

-----  
the pain, we deserve it?

-----  
苦难，有空再多读几遍吧

-----  
耶稣是人类与上帝之间的切点 “只记住一句

-----  
打扰了。实在看不懂。她努力地说，我努力地看，但我们无法交汇在一起。

## 书评

致薇依的三封信 ——关于西蒙娜·薇依 1、一个近乎圣徒的女人  
西蒙娜·薇依，一个法国人，一个犹太人，一个极端的基督徒。一个“难以对付的、暴烈的、又是复杂个性的人”。一个三十三岁便死去的女人。一个才具近乎圣徒的个性的女性。一个普通民众尤其是受压迫者——受人的邪恶...

-----  
没有人比西蒙娜薇依更喜欢说判断句。难有人在阅读这些判断句之后不感觉自己被这些美妙的言辞扭转、改变。难有人不希望把她的信仰化为自己的美德，那些美德甚至不需要证实，仅仅因为它们所呈现的样式就虏获了我们。在投身进她的箴言的时候，我们难以不感到一种清澈的无所顾忌的...

-----  
阅读之结（一）——沉重的隐没 Note：  
人有把自己维持在某种状态中的能量，而人依附的能量并非无所依靠。它来自自然中能显现的直接和间接影响力，也来自超自然神恩。体系能观照出脉络，稀疏或严密，惟有神恩为，信与不信。“神...

-----  
信仰绝非炫耀之物，而是艰难困苦的重负。 <http://www.douban.com/note/68691830/>  
人所欠我们的是我们想象他们会给予我们的东西。  
不应当因得不到慰藉而哭泣。……不应有慰藉。净化是善和贪念的分离。  
不幸的伤口和不幸所引起的屈辱使人认识人间疾苦，这种认识乃是一切...

-----  
“我的神，我的神！为什么离弃我？” ——太 27：46  
在《重负与神恩》的法文版编者序言中，梯蓬写道：“正是在这样的谦卑和爱的呼唤中，而不是在她作品的系统性方面，薇依犹如一个纯洁的使者，我始终信赖她”。薇依生活在基督教之外， ...

-----

-----

承负，就是不抱任何幻想的承受，不希冀任何回报和补偿的直面生活，绝望（绝非麻木）、坦然地接受一切。尼采谓之“热爱命运”，其实乃基督之真精神。约伯是历史理性主义、功利的实利主义信仰的浅薄之人。幸福安康，不应骄得意满，这不是东方传统美德的谦虚，而是，你拥有的一切...

-----

-----

### 最小的谎言

西蒙娜·薇依，神秘主义者、宗教思想家和社会活动家。生于一个犹太家庭，却没有成为一个犹太教徒。她厌恶旧约中的耶和华，很难理解这个残忍，好战，报复心强的耶和华。由于她本身是犹太人，因而她的反犹主义也为她招来了叛徒的骂名。但她却是信神的，并积极践行着自...

-----

犹太人、左派、基督教徒，这三个完全不同的甚至冲突的概念在一个人身上综合，委实让人吃惊，而这个人还是一个身形瘦弱的女子，她就是作者西蒙娜·韦依。此书为她的思想箴言集，鉴于其出身为阿兰的弟子，自身又是基督教思想者，作品的内容很是精炼并且深刻，要理解内容是需要非...

-----

上帝是一棵被拦腰砍断的树，而你就是它洁白无暇的断口——  
在你的身下，根须深深扎入地狱，滋养了你头顶的无尽虚空。  
苦难之斧暴露了你的纯洁，让它如天空般敞开，发出沉默的呼喊。  
你祈祷，向那从不聆听祈祷者；用你的残缺赞美那不存在的至福。  
一切力量在你那里都变为泪...

-----

标题出自“偶像崇拜”一章：人要变得自私，却不能够。这是人类贫困最显著的特点，也是人类伟大的根泉。  
从这一句里映射出两个东西：一个是，人不只比自己想象中恶，也比想象中善。纯然自私是无法做到的；另一个是，偶像崇拜究竟是好的还是坏的，答案也是暧昧不明的。一方面，人...

-----

作为经常被标为宗教主义神秘倾向的西蒙娜薇依，一生从未加入过以教会为核心的任何宗教团体，然而她对基督教的反思让“真正的信徒们”如受神谕，被非正式地当成圣徒膜拜，足以媲美古代希伯来的先知。她的一本书《古代希腊的基督教暗示》，曾被教皇保罗四世视为影响他一生的三位...



[illegible]

很震撼的一本书，不但是因为书写的内容，还为整理者与作者之间的超越了尘世情感的友谊。作者身体力行的证实，原来人人都可成为基督。  
<http://tan.kongfz.com/10506/205045/>

重负与神恩 下载链接1