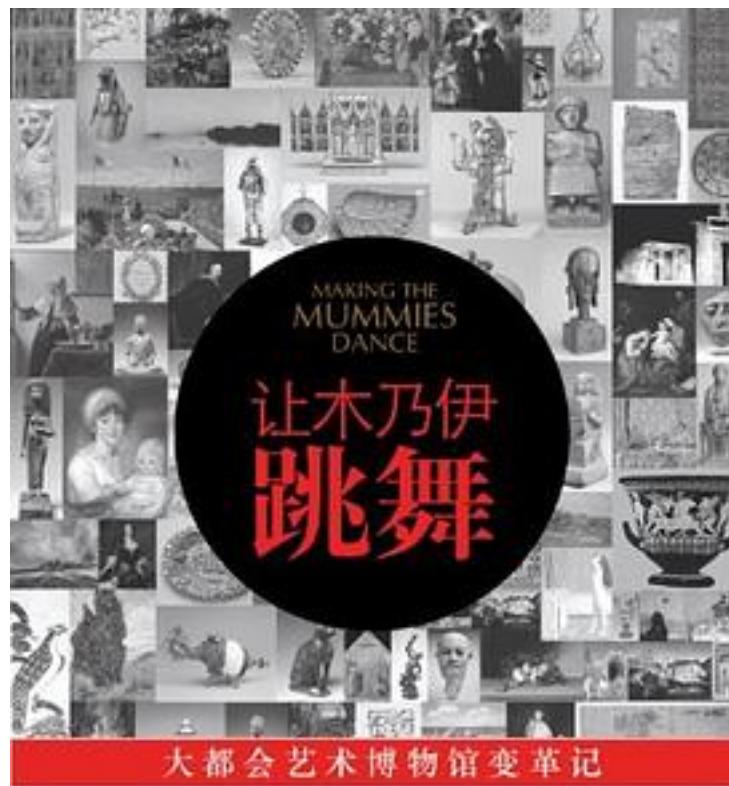


让木乃伊跳舞



老挝彩绘象牙
成为大都会艺术博物馆历史上最年轻的馆长
也用10年时间
启动了一场艺术博物馆史上最彻底的革命

托马斯·霍文

侯建新 译

★ 记录世界顶级艺术品的入藏全过程
★ 揭示文物走私、艺术品赌会、藏品流失、捐赠牟利内幕

著/译林出版社

[让木乃伊跳舞_下载链接1](#)

著者:[美]托马斯·霍文

出版者:译林出版社

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787544775618

托马斯·霍文36岁临危受命，成为大都会艺术博物馆历史上最年轻的馆长。他用10年时间，领导了一场艺术博物馆史上最彻底的革命。书中记录了世界顶级艺术品的入藏全过程，揭示文物走私、艺术品镀金、藏品淘汰、捐赠牟利内幕。

本书作者以轻松调侃的口吻，讲述了那场发生在20世纪六七十年代、由他领导的“艺术博物馆史上最彻底的革命”。这场革命让“曾经自以为清高、刻板、死气沉沉、有些奄奄一息的大都会博物馆重新焕发了生机。木乃伊们确实翩翩起舞了。”

世界上没有哪个博物馆和纽约大都会艺术博物馆一样

——也从未有人像托马斯·霍文那样

对它进行管理，进行变革：从“诱捕”重要的捐赠人，到跨越国界偷运古代珍宝；

从与世界上最有力的古董商达成秘密协议，到与对手周旋；

从举办“图坦卡蒙王”等大展，到赢得委拉斯开兹的惊世杰作。

在担任馆长的10年间，霍文使大都会博物馆

从睡梦中惊醒，将其转变成美国最具活力的文化机构。

作者介绍：

托马斯·霍文，曾经担任大都会艺术博物馆馆长和《鉴赏家》杂志主编，是《发现》和《杰作》两部小说的作者，还撰写过一些畅销的非文学作品，包括《图坦卡蒙：不为人知的故事》和《忏悔者之王》。

目录：引子

- 01.一个危机四伏的地方
 - 02.人事选拔委员会的召唤
 - 03.新官上任三把火
 - 04.举步维艰的官场
 - 05.研究员
 - 06.上流社会与令人生畏的赞助人
 - 07.“压箱底”的藏品
 - 08.阿谀奉承
 - 09.让吹毛求疵者见鬼去吧
 - 10.百年不遇的良机
 - 11.我心中的哈莱姆
 - 12.生存需要出奇制胜！
 - 13.生日快乐、战斗快乐
 - 14.甜蜜的胜利
 - 15.真相，而非艺术
 - 16.大“动乱”
 - 17.烫手的希腊彩陶瓶
 - 18.挥金如土
 - 19.有品位的独裁者
 - 20.图坦卡蒙王
 - 21.最后的谢幕
- • • • • (收起)

[让木乃伊跳舞](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

+

收藏

博物馆

***历史

评论

[让木乃伊跳舞](#) [下载链接1](#)

书评

1959年，托马斯·霍文在拿到普林斯顿大学艺术史博士学位后，从大都会艺术博物馆起步，开始攀登博物馆界的金字塔。他用了6年半时间，从研究员助手升任中世纪艺术部主任、修道院分馆馆长。这期间，他痴迷于追逐艺术品，其收藏风格与海盗无异，因此获得了“鲨鱼”的称号…

看完书后，我很关心托马斯·霍文这个从上任起就发誓要“撕毁”大都会的成规陋习的人去了哪里。以下资料罗列出来以飨同好。

1970年6月，霍文离开大都会博物馆，创建了独立咨询公司——针对博物馆业。

1978-1984年，他是新闻杂志ABC的合伙人。1981-1991年，他负责编辑《鉴赏…

The Man Who Shook Up the Met A review of Making The Mummies Dance: Inside the Metropolitan Museum of Art "...have you considered the boredom? Seems to me the place is dead. But, Hoving, you'll make the mummies dance." John Lindsay On title page of th...

说心里话，我很难将《让木乃伊跳舞》和美国的大都会艺术馆扯上关系。一个是世界顶级艺术品的聚集地，另一个则是与死亡有着千丝万缕关系的黑色幽默。但是，它们之间之间真的有看切实的联系，而这联系又是拜1967年的纽约市长约翰·林赛所赐。原话是这样的：“我知道那时国内最好…

“2019补完计划”的又一本。在传说中的今天“世界博物馆日”读完了这本“大都会艺术博物馆变革记”也又一次人生中小小的巧合了～当年拿起来翻了几页又放下是因为觉得不够有趣对不起“让木乃伊跳舞”这么棒的书名，不过今年再次拿起来仔细阅读发现其实还是很有趣的一—尽管几…

一会又是姓，一会又是名，看起来的确挺费尽，人名对不上号，前面说的人到后面是谁也不知道。看久了也无所谓了，索性只关注各种办展和征集藏品的曲折路程。胡安像和希腊彩陶的段落非常精彩，都可以拍成悬疑电影。还有两次想把员工踢出馆长办公室，让人看得忍俊不禁。多次危机，…

P49

我试图把参观艺术博物馆的观众分为三类，年轻人和未受过教育者、受过教育的博物馆常客，以及专家学者。常设展览要考虑吸引上述三类人。但是，如何增强这座伟大博物馆的感染力同样重要，甚至比观众循环或博物馆的实用性更重要。P69

资助一个伟大的博物馆会给人带来巨大满…

《让木乃伊跳舞》，让人从对博物馆的运作好奇转移到了它身后的人，那位逐渐老去直至化作烟尘的博物馆董事雷曼最终妥协了他的骄傲与挑剔贡献出几乎全部收藏并接受了仅作25年专馆陈列的“痛苦”。60年代末大都会艺术博物馆的胜利，最终是作为馆长的人的胜利，“无往而不胜”的…

从图书馆里把这本书拎回家，题目起了很大的作用，让木乃伊跳舞，这么好的标题印在书上，就是最好的广告。读完，感触挺多。

一是有秘史的味道，讲的是大都会艺术博物馆变革记，一个临危受命的馆长，如何力挽狂澜，让大都会博物馆进入最现代化的时期？这里面的明争暗斗，人事认...

[让木乃伊跳舞 下载链接1](#)