

躲藏起来的孩子



[躲藏起来的孩子_下载链接1](#)

著者:周志文

出版者:东方出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787520700696

本书为作者多年撰写的教育散文选集。书中从《躲藏起来的孩子》一文延伸，以作者的

个人成长、育儿以及教书育人的经历为出发点，叙述作者与长辈、朋友、女儿、学生等三代人之间动人的青春与成长故事，探讨教育与自我救赎、亲子关系、艺术审美等论题。

作者认为，没有一个孩子是可以被放弃的，也没有一个成人是可以被放弃的。期待每个孩子、每一个成人都可以不再躲藏。能够为迷茫的人提供一种思考方式，给清醒的人展示一种教育经验。

作者介绍:

周志文，1942年生于湖南。台湾大学中文研究所博士。曾任淡江大学教授，台湾大学中文系教授，捷克查理大学汉学讲座教授，荷兰莱顿大学访问学者等，以及《中国时报》《中时晚报》主笔，现已退休。

著有《日升之城》《三个贝多芬》《冷热》《布拉格黄金》《时光倒影》《第一次寒流》《同学少年》《记忆之塔》等书。

目录: 第1辑

002 /风的切片

014 /启蒙材料

019 /探索

027 /体罚

038 /白鸽

047 /有弗学?

060 /游戏

068 /躲藏起来的孩子

086 /附记

第2辑

096 /稻田里的学校

108 /书法的记忆

120 /说“国语”

131 /小镇书店

141 /散落与连结

151 /黄顺安

156 /吕阿菜

160 /山海之间

167 /附记

第3辑

176 /大提琴家的左

180 /长笛

184 /中国的牡丹

189 /郁金香

194 /状元

198 /师生之间

202 /在我们的时代

215 /等待

221 /附记

· · · · · (收起)

标签

教育

台湾

人文

Z周志文

@港台引进

2020

评论

一不留神将短评写成了长评……20190428

自幼和母亲长大，十四岁母亲也病逝离去，没有被岁月里的困顿和屈辱打败，在文学和阅读里得以探索更大的世界，汲取养分和勇气。到底是有人生来天性就对书写更敏感，还是缘于某个契机能被阅读救赎。读过的台湾文学不多，总泛有一种淡淡的失落，就像一个人面无表情凝视着过往。书中多次写到关于对比强烈实际又纠葛不清事物的思辨，引申到人生里，大概想说不要为了眼前的挫折沉沦，不要功利区分有用与无用，生命是一个彼此依存的漫长过程，在某一个阶段，本来没有连接的事看出了连接，就是意义产生的经过，而填补大段大段看似空白的时期，也许将来某个时刻，就突然造就了意义。

读来发现是教育文选，难免会想一想自己上学时的老师，真是算不上什么。很多观点、信念、态度都是老陈启发的，歌里唱的，电影里的别人的人生，老陈日常分享的文字，都是的。做学生时没遇到老师，然后每一个偶像都做了我的老师

教育是给孩子工具，让他们可以用之创造未来，寻找梦想。

整本书读完下来，给我印象最深的是那一句诗：天寒翠袖薄，日暮倚修竹。这句诗写的是一个理想的人，句中意象都有其象征意味。我想这句诗最能够反映这本书的主旨，就是作者对于理想人格的一个不懈的追求。
这本书也可以看成是作者的回忆录。作者热爱音乐，关心普通人物，有着非常浓的人文关怀。

感触很多，蛮好

像书里说的，没有一个孩子是可以放弃的，也没有一个成人是可以放弃的～

[躲藏起来的孩子 下载链接1](#)

书评

[躲藏起来的孩子 下载链接1](#)