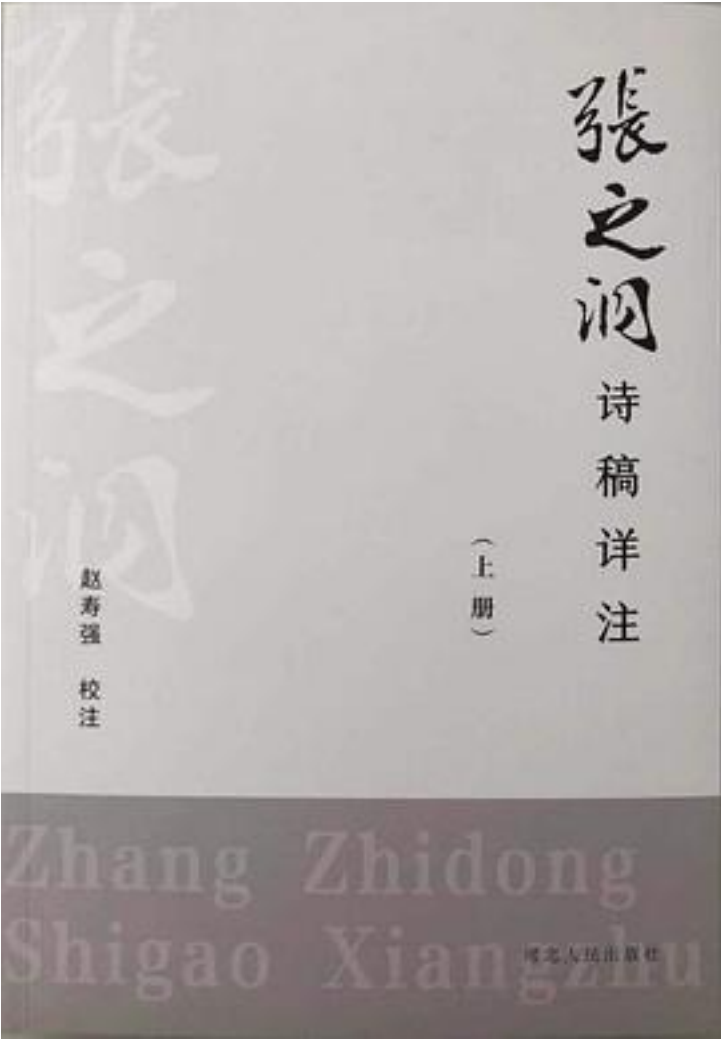


张之洞诗稿详注



[张之洞诗稿详注_下载链接1](#)

著者:[清] 张之洞 撰

出版者:河北人民出版社

出版时间:2018-11

装帧:

isbn:9787202135716

张之洞（1837～1909），河北南皮人，字孝达，一字香涛，号壶公、抱冰、无竞居士，谥文襄。晚清四大名臣之一，洋务派代表人物，我国近代杰出的政治家、思想家，宗唐诗派的领袖。

张之洞出身翰林，博闻强记，娴于经史，长于文学，诗词为一代作手。十二岁即刊印《天香阁十二龄课草》二卷，内收其少年诗词，被誉神童。在几十年宦宦生涯中，张之洞以封疆大吏倡导风雅，坚持诗歌创作。他的诗作特色鲜明，独树一帜，具有极强的感染力，在晚清诗坛形成以他为中心，以樊增祥、易顺鼎等人为成员的一个重要派别，被称为兼宗唐宋派。徐世昌、陈衍、陈曾寿、钱仲联等均把他作为晚清诗坛的重要一派。

张之洞不但能诗，而且有明确的诗学主张。他认为雅正清切是诗之正宗，主张有情有理有事的“神味说”，坚持唐宋兼采的创作实践。他的诗具有唐人的藻采和宋人的骨力，又能言之有物，从其身世遭际抒写真性情。

在张之洞生前，其诗歌就已汇集出版了《广雅碎金》《广雅堂诗集》。其后，王树枏编《张文襄公全集》，1929年由北平文华斋出版；苑书义等主编《张之洞全集》，1998年由河北人民出版社出版；均收入《诗集》。庞坚点校《张之洞诗文集》四卷，2008年由上海古籍出版社出版，参校各本，并辑佚诗共五十七首。赵德馨主编《张之洞全集》，2009年由武汉出版社出版，除了收入《诗集》，还收录了山东省图书馆所藏《张香涛诗稿》。2014年，国家图书馆出版社影印出版《张香涛诗稿》线装一函一册。2015年，上海古籍出版社再版《张之洞诗文集（增订本）》，增补了《天香阁十二龄课草》和《张香涛诗稿》中的诗词铭赋等重要内容，搜罗完备，校勘精审。

作为重要一派诗人，张之洞诗作在清末民初就引起研究者的高度关注。清末袁昶刊行《广雅碎金》，在一些诗后写了校语，指出意旨所在。民国年间，张之洞门人严修在张厚璟刊本的页眉行间写下注解文字，称《严范孙先生注广雅堂诗手稿》，注解简要，重明典源，未涉本事，且有大量诗作未作注解。陈曾寿《读广雅堂诗随笔》、胡先骕《读张文襄广雅堂诗》，都是论述阐释张之洞诗歌的专门作品。陈衍《石遗室诗话》、王揖唐《今传是楼诗话》、钱仲联《梦苕龢诗话》等，均对张之洞的诗有所涉猎。

《张之洞诗稿详注》一书共四卷：自咸丰三年出都南归，到同治元年入张之万河南巡抚幕府，期间所作诗为第一卷；自同治二年癸亥会试，到光绪七年出任山西巡抚，期间所作诗为第二卷；自出任疆吏（山西巡抚任上未见诗作），到光绪二十九年署理两江总督返湖广总督本任，期间所作诗为第三卷；自癸卯入都，到晚年入军机、直至去世，期间所作诗为第四卷。

《张之洞诗稿详注》收录《张之洞诗文集》、《张香涛诗稿》所有诗作，同时录入《广雅碎金》《张之洞诗文集》有关校语，以及《张香涛诗稿》天头评语、内文夹注，并在注中对相关字句修改前后的情况进行了说明。此外收入的佚诗有：据王凯贤编《清朝状元诗榜眼诗探花诗》补入癸亥科会试试帖诗《赋得譬海出明珠得材字》、保和殿廷试试帖诗《赋得溪云初起日沉阁得初字》；据易顺鼎《琴志楼诗集》补入《秋晴联句》《日本盆松联句》《九日宝通寺遂至曾祠饯梁兵备联句》；据黄濬《花随人圣龢忆》补入《使浙将归登舟后得杂诗》二首；据杨锐《杨叔峤先生诗集》补入《十桂堂夜坐联句》；据樊增祥《樊樊山诗集》补入《王韬甫、沈同叔新葺寄园西楼成，同人集于楼上看西山。限双声格七律》；据广州图书馆《张之洞致张佩纶未刊书札》补入《岁除日对雪，幼樵侍讲、安圃编修来过小饮》其二（按：《张之洞诗文集》据王揖唐《今传是楼诗话》收录其一，题作《书扇》）。颂、赞、箴、铭文体相类，诗集业已收入《座右六铭》《苏朋来先生画像赞》《学署五箴》等篇章；作为先序后韵的“成韵之文”，特据《张之洞全集》第十二册《骈体文》补入《铁如意颂》。以上补入各诗，均按时间插入相关位置，并注解。张之洞酬和他人之作，诗集唯有《奉和房师舍人范鹤生先生鸣龢榜后见示之作》《和潘伯寅〈壬申消夏六咏〉》附录了作者原作，现据有关资料，《和王壬秋五月一日龙树寺》《和王壬

秋〈食瓜〉诗三首》《中兴》《和铭楼南河泊之作，即同九佳韵》《中秋夜登大军山，和易实甫》等诗作之后均增附作者原作。另外，书后附录张之洞幼年诗文集《天香阁十二龄课草》的诗词，以及《学堂歌》《军歌》等作品，不作注解。

《张之洞诗稿详注》一书广泛吸收《严范孙先生注广雅堂诗手稿》等前人研究成果，坚持典源与本事并重，对诗文相关资料进行深入考证辨析，注重清末相关笔记、日记、方志等最原始资料的使用，对有关诗作背景进行了细致考察。本书特别重视下面几个方面资料的利用：

其一、清末史料。清代人物相关史料以《清史稿》为主，同时参阅《清史列传》、《近代名人小传》、《碑传集三编》、《续碑传集》等各类资料，也注意清末民初相关笔记的使用。

其二、作者本人著作。涉及相关历史人物、事件以及作者政治思想学术观念的诗篇，注意引用其相关著作，从而相互阐发、印证。

其三、清末人物日记、年谱。广泛参阅张之洞同期、特别是有交往的相关人物的日记、年谱，如《李慈铭日记》、《翁同龢日记》、《清王文敏公懿荣年谱》、《董砚樵先生年谱长编》、《梁节庵先生年谱》，等等。

其四、有关方志。正史无载的相关人物，有关名迹和风物，注重清末及民国时期地方志的相关记载。如《咸丰兴义府志》、《道光济南府志》、《民国南皮县志》，以及《四川通志》、《湖北通志》等等。

其五、相关人物诗文。广泛参阅作者交往密切诗人的诗作，如樊增祥《樊樊山诗集》、易顺鼎《琴志楼诗集》等均有大量和诗，以及杨锐、袁昶等人的有关作品，以相互印证。

此外，除了考证各诗的写作背景、时间，还对诗文涉及的一些相关内容进行了考证，指出谬误。如《五忠咏思南府学训导张鸿逵》一诗“张鸿逵”误作“张鸿远”；《送同年汤绍卿由户部主事呈请改官开化县令》一诗“汤绍卿”误作“杨绍卿”；《题郑康成画像二首》一诗“属掖张君”误校为“属张掖张君。”以及《张文襄公年谱》关于王夫人、六弟润涛卒年的失误，等等，都作了辨正。

本书注解历经十多年时间，2016年10月完稿交河北人民出版社，编辑部主任李成轩、责任编辑沈鸿雁编辑，经过两年时间的编校，2018年11月出版。

作者介绍:

目录:

[张之洞诗稿详注 下载链接1](#)

标签

诗文集

近代

清史

评论

《张之洞诗稿详注》一书首次汇集了迄今所见的张之洞全部诗词，正文收入作品668首，其中诗658首，词箴颂赞各1首，铭6首；首次按照写作时间进行重新编排，在标明典源的基础上对诗文本事进行全面考察；首次对《张香涛诗稿》作品作一体性注解，并对其文字进行全面校勘；首次汇辑已有校勘成果、前人诗评诗注，并在作者有关唱和作品之后补录他人诗文原作。另外，书后附录《军歌》《学堂歌》，及少年诗作58首、词6首、赋7篇。

《张之洞诗稿详注》详明典实，征引本事，每立一言，均提供可靠史料依据，精当利用史志文献，还原自然和社会历史情景。在作品题解和诗意解读中，考察背景，阐明意旨，准确揭示作品内涵，是一部学术价值极高的权威读本。

赵寿强《张之洞诗稿详注》——葛明的学半随札

赵寿强兄是河北南皮人，晚清重臣张之洞的同乡，高中时就读于张之洞创建的南皮一中（原慈恩学堂），1980年代又考入张之洞创办的武汉大学，多年来更是致力于张之洞诗词的研究，终于完成《张之洞诗稿详注》两巨册，最近得以付梓，由河北人民出版社出版发行。

古人说“诗无达诂”，注诗最是不易。寿强兄抄赠我《张之洞诗稿详注出版》七绝一首，诗曰：孤檠冷凳久寻常，汉广云重一苇杭。漫道微言陈大义，蕲人自恐说雌黄。其中“孤檠冷凳”真恐怕不是容易体会的境况，尤其难以对外人说。而“久”，是书之写作，作者坦承十历寒暑，备极艰辛，我曾经对黄仲则诗稍做努力，便知难而退，精神与毅力都着实令人感佩。

[张之洞诗稿详注 下载链接1](#)

书评

目 录 卷一

癸丑七月，畿辅淫雨十日。顺天、天津、保定、河间、正定、深、方二千里间，大水无际。自通州乘舟至束鹿南归道中作。时怀庆被困，讷督部尔经额、恩尚书华、胜钦差保、托将军明阿、李抚部德，合兵援之。凌霄吟题刘贞女《凌霄阁诗集》哀时人日游草堂寺杜工部祠...

《张之洞诗稿详注》凡例

- 一、诗稿以上海古籍出版社庞坚编校《张之洞诗文集（增订本）》为底本。参考版本有民国十七年刻《张文襄公诗集》、民国十九年北平影印本《严范孙先生注广雅堂诗手稿》、商务印书馆民国二十八年初版《广雅碎金》。
- 二、山东大学图书馆所藏《张香涛诗稿》...

[张之洞诗稿详注_下载链接1](#)