

# トラペジウム



[トラペジウム 下载链接1](#)

著者:[日]高山 一実

出版者:KADOKAWA

出版时间:2018-11-28

装帧:单行本

isbn:9784040686967

乃木坂46から初の小説家デビュー!

乃木坂46から初の小説家デビュー!

現役トップアイドルが、アイドルを目指すある女の子の10年間を描いた感動の青春小説!

高校1年生の東ゆうは「絶対にアイドルになる」ため、己に4箇所を課して高校生活を送っていた。

「SNSはやらない」「彼氏は作らない」「学校では目立たない」「東西南北の美少女を仲間にする」……?

努力の末、ついに東西南北の“輝く星たち”を仲間にした東が、高校生活をかけて追いかけた夢の結末とは!?

「これは一つの青春の終わりから、次の青春へ向かう物語」

——中村文則 小説家

「時折あらわれる、鋭い“いじわる”表現が良い」

——羽田圭介 小説家

作者介绍:

高山

一実:1994年2月8日生まれ、千葉県南房総市出身。2011年8月、乃木坂46第一期メンバーオーディションに合格。16年4月より雑誌『ダ・ヴィンチ』にて小説『トラペジウム』の連載を開始。同年9月、ファースト写真集『高山一実写真集 恋かもしれない』を刊行。本書が小説デビュー作となる。

目录:

[トラペジウム\\_下载链接1](#)

标签

高山一実

日本文学

日本

小说

小太妹

乃木坂46

日本文學

一般教养

## 评论

书店立读。旁友们！Idol 小姐姐都小说家出道了，你的N1还没过么？

看的翻译本，很难评价。绝对不是成王败寇，而是带有高山一実特有的温柔感的故事，每个人在经历过那一段共同奋斗的时光后的选择。青春就是尝试各种，经历各种的那个过程。看到结尾，些许感慨，每个人都不后悔如今的选择，都遵循自己的光走了下去。有很多地方都可以会心一笑，看得出她的确为这本书花了大力气，看得出她在回避描写作为偶像呈现在世人面前的那个她。她的确在思考自己的人生，偶像的意义。站在肘推的立场上我愿意给四星。感谢posipiece组。

隐忍的梦想、泡沫的青春，一如末灯抄。高山的外语complex和小说debut，我的小说complex和每日duolingo，是否也构成了一个trapezium呢。

意外挺喜欢结尾部分的。“实现梦想的那份喜悦，只有实现过的人才会明白”。希望十周年的时候你们都能再见！

从窥探欲出发来阅读的，情绪平稳地读完了，身为偶像的意识和身为wota的意识都有所展现，然而作为小说来讲非常地浮于表面，几个角色的挣扎与动荡全部都浅尝辄止，观感像轻小说。

-----  
前半原版，后半看了中译。感谢中译。作为一个路人的观感，这是本谈不上写得有多高明，连起承转合都很温和的青春小说。但读得出写作在渐入佳境。起初读这本书我是好奇想要成为烟花本身的心情，最后发现成为偶像并不是重点，重要的是那段没有阻碍的做任何事又抓住了理想时光。读到美嘉的“我是你的第一个粉丝”和真司的“第一次见你时，你就在发着光”心一下子就被点亮了。真是的，闪闪发光的东西为什么会这么有魅力呢。

-----  
emmm...不从粉丝角度评价，单看这本书合格吧...感受到作者温柔的内心。“实现梦想的那份喜悦，只有实现过的人才会明白。我想爽朗地对当时的我说声谢谢。”感谢高山成为偶像，写了这本书。谢谢posipeace的翻译。希望学完中级后可以看遍原版，也许又会有番感受。

-----  
能感受到她在书里面想要传递的那些作为偶像的她没法说出的信息，能明白她在访谈里说的把小说当做延续自己做偶像的方式，那些细微的坏心眼的地方也很有她的风格（个人感受，东优的设定很像是放大了性格的阴暗面的她）。翻译组真的很厉害，几处名言都原汁原味的。高山一実先生，小说大卖了，现在您可以自信一点，好好夸夸自己啦！

-----  
撇除滤镜这书也挺有趣的，若有一天能凭自己看完原文就好了。喜欢差不多结尾的这句话，这年头偶像比自己有文化太多，有些知识我还真不知道。童贞感、眼角膜的变态、对人设、假唱的描述，一想到是出自现役爱豆的笔下就觉得蛮有意思。看的过程一直思考东南西北是以哪些成员为原型，这大概只有肘作家才清楚吧。南西北人美心善实力“宠”女主，中途觉得她略自私，幸好很快改过来。最后竟然附有《方位自身》的歌词，运营真的不考虑拍真人版电影？女主就找很像封面的娜某人，主题曲的center就作者本人呗。

-----  
作为乃木坂的饭，这部小说还是很值得一读的。平心而论，小说前半部分还是可圈可点的。但是，从为了上电视而做志愿导游开始，节奏就有些紊乱，人物性格不再清晰，一直到最后出道后人物描写的扁平化……都可以看作者文学功底有待提高。

-----  
桥在甄选时说的应募理由是“探寻自己的可能性”，花在纪录片访谈时说“果然最重要的是在舞台上闪闪发光”。曾经以为这些是场面话，乃团成员也常被认为不太有自我主张，但能入行并坚持下来，谁又会是完全被动的呢？肘在这本书里描写的“企图心”很迷人。

-----

其实是一个跟偶像关系不大的故事，倒更像是一本高中生视角的校园小说。高山大大咧咧的外表下面其实也有对校园/娱乐圈，同龄人/成年人这样冷眼旁观的思考啊，这些话好像确实很难在任何影像作品里说出来，但是落到纸上就变得顺理成章了。做了偶像之后的经历一笔带过，时间一转就到了8年后，是不是现役偶像的身份还是有避嫌的顾虑呢，期待有一天小高老师能把这些也都写出来。

鋪陳太久，有些頭重腳輕

这本书买回来一年半只读了不到50页，惭愧啊

内容微妙！可我恨不得给十颗星

7/16 赠书

首先感谢徐叔叔送我的书。读完后能直觉认为高山就是在写自己梦想的偶像人生，而且剧情中很多都看到了乃木坂的影子。高山本来就是偶像厨出身，喜欢黄金时代的早安家族，自然也会有一个偶像的梦，而她将这样完美的梦想由東ゆう来实现，她很想向那些想要成为偶像的少女们传递自己的人生经验，但很多话并不能从偶像的身份来说出来，毕竟这是一个连SNS还有美甲都禁止的高档贵族偶像团，所以小说成了最好的窗口。東ゆう为了偶像的梦想一直在奋斗，前面很流水帐但是却有很多的真性情，很明显高山就是学凑佳苗的模式（凑的新书好像也是高山写推荐语），这个故事特别适合影像化，毕竟在普通的少女漫中间加了一些增加了理想与青春的实感。所以今野你听到了吗，赶快让妹妹们去拍戏吧，“方位自身”的歌词真的好棒，乃团表题曲预定。

可能這就是idol的真實？

夢を叶えることの喜びは、叶えた人しかわからない

[トラペジウム\\_下载链接1](#)

书评

我已经过了对偶像组合着迷的年龄，但在这个娱乐至上的年代，偶像文化是不会过时的，只是偶像本身的更迭速度急速加快罢了。从日本起源并发扬到国内的大型女团风潮，则正是乘着偶像文化东风的再发展。大型女团动辄数十人的规模，一方面极大地降低了成团的门槛，另一方面让趋同的...

-----  
我考虑了很久该怎么说，最后还是决定讲实话。  
先说好，工事中里说的电影化什么的就忘了吧，除非大改，否则拍出来还不如薙刀社青春。动画化还有点戏，不过需要精良的作画和配乐撑场子才行，可转念一想，早已有此类题材的珠玉在前，前景亦是堪忧。那么要问：为什么还要看这本书？ ...

-----  
高山一実《トラペジウム》出版已过一年。再回头看，高山一実自身作为偶像作家这一身份是独一无二的，这个独特性体现在两个方面：乃团或者坂道系中当时唯一的写作者，作家中唯一的现役偶像。从这样的两个方面考虑，这本书的对象也就有两类，一为普通的读者，一为应援她的饭。这...

-----  
首先表示一下立场吧，我是新肘推，1月读完的。站在肘推的立场上，以温柔的视角来看这本书的话我愿意给四星（五星制）。虽然有很多想说的，但一直磨磨蹭蹭的，最近看到朋友读完了《トラペジウム》这本，写了评论，看完了许多评论之后，感觉有必要暂时脱离肘推的身份，以一种严苛...

-----  
[トラペジウム 下载链接1](#)