

# 神秘



[神秘\\_下载链接1](#)

著者:[挪威] 克努特·汉姆生

出版者:中国国际广播出版社

出版时间:2019-1-1

装帧:精装

isbn:9787507843668

本书的故事荒诞不经却又平淡无奇,主要讲述了发生在挪威一个沿海的小镇上的一系列重大事件。随着特立独行的厌世者、农学家纳吉尔的到来,这个沿海小镇被细密编织的

社会关系出现了一系列微妙的变化。纳吉尔以一种略显冷酷的对人性的敏感洞察，触及人的心灵深处的“含羞草一般”的敏感地带。他用他“荒诞”的言行，映照出这些小镇居民幽暗的本质和被压抑的欲望。每个小镇人物似乎都隐喻着现实中的一类人，这些人并不大错却麻木不仁，存在着这样那样的问题而难以救赎。所以这位海上来客不得不活在不被理解和困顿中，在爱情受挫和被社会报以白眼之后，精神失常，纵身跃入大海不知所踪。

作者介绍：

克努特·汉姆生 (Knut

Hamsum, 1859—1952) , 原名彼德森, 挪威著名作家, 开创了现代文学和心理派文学。《饥饿》(1890)、《神秘》(1892) 和《牧羊神》(1894) 三部经典之作确立了汉姆生的现代文学宗师的地位。1920年他以作品《大地的成长》获得诺贝尔文学奖。他从事文学创作长达70年之久, 而且是位多产的作家, 文学作品多达40余部, 其中包括长篇小说22部、剧本6部、短篇小说3部、诗集1部、文论集4部、自传1部, 此外还有报刊文章及通信等。

汉姆生反对因循传统只着笔于模仿、描写和陈述平庸之辈的日常琐事和人生中的七情六欲, 而是要努力表现那些超于常人的精粹的人的内心世界和个性心

理, 通过表现其主观意志来勾勒出客观世界, 只有现代心理的介入才能将现代人的非理性思维的直觉性和内向性表现透彻, 才能把现代文明的荒诞性和非理性演绎精辟。

目录:

[神秘](#) [下载链接1](#)

标签

挪威

克努特·汉姆生

小说

长篇小说

外国文学

文学

## 评论

- 1.非常前卫而且的心理描写，疯狂的倾诉和控告，自我的对质和反复密不透风，读来完全沉迷其中。外来者闯入的故事模式也被汉姆生发展到一个新的高峰。
- 2.故事虽然并不复杂，但设置于其中的人物、网络和反应却很复杂，汉姆生在这方面是绝对的天才。
- 3.汉姆生借书中人物之口疯狂吐槽托翁的道德主义，雨果缺乏诗意，易卜生类职业作家，其实有些还挺有意思的。
- 4.纳吉尔在两位女性之间流转的片段，已经不输任何现实主义或浪漫主义的爱情小说，后面几章又完全到达了新的叙事和思想境界，虽然我能看懂的部分不多，但是依旧让人心碎，还需要花时间认真重读，详细分析其整个故事的原型和隐喻。
- 5.汉姆生无愧于现代主义文学开端作家，希望《饥饿》《牧羊神》《维多丽娅》也可以出新而可靠的译本。以前老版本的扫描件资源看起来眼睛疼。

2.5。读起来有种陈腐、朽败的气味。

网易]细究主角说话的真假虚实，倒也有看推理小说的乐趣。

寻《饥饿》不得转而读这本姊妹篇。大篇幅的心理描写，梦呓般的意识流独白，二元化的对峙以及大量的隐喻。有陀的影子，也没达到卡夫卡的高度。

如果把一个人一整天的思维记录下来，大概都会觉得那人是个疯子吧。理性的外壳薄如蝉衣，好不容易拼凑出个人形来。但只可远观不可细细端详，瞧那七窍里涌出幻彩的丝丝脓液，神秘而迷人，混杂着对与错，自由与束缚，还有无数憨笑着的盲眼天使。

这本感觉好奇妙。。。

有点长 到底是长篇 里面大量描写的段子 手艺非常棒 到底是克努特  
诺奖得主！这套书其实是北欧文学的一大套之一  
非常有性在特罗姆瑟机场购买后飞机上读完  
在赫尔辛基写完影评。其实看的不是很认真  
因为描写太细致了。通过前言也算知道了北欧文学的一个梗概。非常好。译者是中国社  
科院的。有幸接触在北欧了解挪威文学 北欧文学 地道！

文中大段大段的心理描写、生动的神话故事，可以看出汉姆生是开创现代文学和意识流这一流派的宗师，但是情节连贯性和故事性不强，也有思想深度但勉为其难，与陀氏相差甚远。

## 神秘\_下载链接1\_

## 书评

## ——汉姆生小说《神秘的人》艺术手法浅析（原创）

1919年，弗洛伊德在一篇题为《论神秘与恐怖》的文章中提及了哲学家谢林(Schelling)对神秘(Unheimliche)一词所下的本质性定义：“本该隐藏却显露出来的东西。”他的基本观点是，人的本性中受到压抑却不自觉地暴露出来的东西是...

被结局震惊了。想回头再看一次确认一下是否漏掉了蛛丝马迹。

作者喜欢用“停顿”。

这个挪威沿海小镇的故事让我想起两部丹麦电影《狗镇》和《狩猎》。只是这个小镇的故事更为丰富，关于明纽坦的梦，盲眼仙女的塔楼之夜，收购玛莎的旧椅子并向这个贫妇人求婚，纳格尔对黛克妮...

这是部有趣的书，上世纪20年代的作品，能对人内心活动，尤其是个精神病患者的内心活动有如此深刻的刻画，不愧为“现代派文学之父”。尤嫌不足的是，结构稍差一些。直到看到最后一页，你才会对整个故事恍然大悟，从而也才能解开前面的疑惑。

会很有感觉，跟上情节节奏。特别是如果在半夜看，效果应该更棒！

——抱歉，你的评论太短了。..... 抱歉，你的评论太短了。.....

抱歉，你的评论太短了。..... 抱歉，你的评论太短了。.....

抱歉，你的评论太短了。.。.。抱歉，你的评论太短了。.。. ...

---

[神秘\\_下载链接1](#)