

抽象与移情



[抽象与移情_下载链接1](#)

著者:[德]威廉·沃林格

出版者:金城出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787515517537

【编辑推荐】

艺术评论史上的奇迹 艺术及美学理论书单中位居榜首

晦涩艰深 多数人读不懂 却一版再版 畅销全球艺术圈

艺术院校必修书目 默认读者具有较高的艺术理论修养

市场唯一中译本，彩色插图版全新修订！

理解20世纪一切重要问题的“开门咒”

开启现代艺术奥秘的经典读本

触及艺术与美学核心的理论名著

《抽象与移情》被奉为现代艺术的经典之作，自1908年初版至今，从未失落各国学界和创作界的关注，一直再版重印。作为表现主义时代最杰出的艺术学经典，其影响范围由德国波及整个欧洲，直至全世界，被学术界公认为德国表现主义运动时期最重要的艺术学文献和理论指南。不仅艺术研究界，就连专门培养艺术创作人才的院校，都将该书定为启开现代艺术奥秘的经典读本。甚至一些综合院校，一直将该书定为艺术专业的必修经典。

【内容简介】

20世纪初，区别于传统的、带有前卫和先锋色彩的现代（派）艺术，走上全方位展开和推进的年代。当时，德国心理学家、哲学家、美学家立普斯以主观唯心主义为哲学基础提出的美学理论“移情说”风靡理论界，该理论认为，审美主体产生美感的根本原因在于情感的投射，也就是我们把自己的感觉、情感、意志等投射给审美对象，所以才感受到了美。基于对这种只肯定一直居正统地位的“古希腊-文艺复兴”样式的艺术理论的反驳，沃林格在《抽象与移情》中提出了与“移情”相反的另一种审美体验，即抽象冲动。他立足当下，对古代艺术中未被充分重视的古埃及、晚期罗马及拜占庭艺术，进行了独到的分析和阐释，提出了“抽象需求”的艺术原则。沃林格认为，移情不是铸成艺术的唯一心理依据，与之相反的“抽象”作为一种本能冲动同样是不可忽视的艺术心理，从而肯定了古埃及、晚期罗马及拜占庭艺术在艺术史中的地位，指明了抽象原则特有的艺术表现力和美学价值，使得正待迸发的现代艺术毫无顾虑地沿着“出离移情和具象，走向抽象和形式”的道路大胆前行。

作者介绍：

【作者简介】

威廉·沃林格 (Wilhelm

Worringer, 1881—1965），德国艺术史家、艺术评论家。最著名的两部作品《抽象与移情》和《哥特艺术的形式》，前者完成于1907年，是作者申请博士学位的学位论文，1908年正式出版，后者出版于1911年。两部著作一经面世，就在德国当时的先锋派艺术家，尤其是表现主义艺术家圈子中引起强烈反响。沃林格后来谈及他年轻时代的这两部著作对他学术生涯的影响时说，对于一般读者而言，他基本仍是《抽象与移情》和《哥特艺术的形式》的作者，他早期著作中年轻人特有的生机与活力似乎淹没了他成熟期所做的坚持不懈的努力。另著有《木版油画的起源》（1924）、《希腊文化与哥特艺术》（1928）等。

【译者简介】

王才勇，1961年生于上海。德国法兰克福大学艺术学博士，卡尔斯鲁厄国立造型艺术学院艺术学博士后，在欧洲德语国家留学、工作十余年，深谙德语文化。现为复旦大学文艺美学研究中心教授、博士生导师，中华美学学会理事，中国中外文艺理论研究会理事，国家社科基金、教育部人文社科基金项目评审专家。出版有专著《现代审美哲学新探索：法兰克福学派美学述评》《中西语境中的文化述微》《印象派与东亚美术》《现代性批判与救赎：本雅明思想研究》《视觉现代性导引》等，在国内外专业出版物上发表有关美学、艺术学专业论文百余篇。翻译出版德国哲学家、现代哲学解释学创始人伽达默尔的哲学名著《真理与方法》，德国艺术史家W.沃林格的美学经典《抽象与移情》，美国文论家、阐释学家E.D.赫施的《解释的有效性》，丹麦哲学家克尔凯郭尔的《一个诱引者的手记》《恐惧与颤栗》，以及本雅明的《机械复制时代的艺术作品》《发达资本主义时代的抒情诗人》《单行道》《摄影小史》等。

目录: 译者序

第一部分 理论篇

第一章 抽象与移情

第二章 自然主义与风格

第二部分 实践篇

第三章 装饰艺术

第四章 抽象与移情在建筑艺术 和雕塑艺术中的例选

第五章 北方早起文艺复兴时期的艺术

附录 论艺术的超验性和内在性

1981年德语版跋

· · · · · (收起)

[抽象与移情 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术理论

美学

哲学

艺术心理

思想

经典

艺术评论

评论

“空间是所有抽象努力的最大敌人”

行文些许晦涩且略带重复。正如该学说提及的，抽象冲动所表现出对空间的恐惧感本身被视为艺术创作的根源，人们的审美体验来自于摆脱自我的需要，而摆脱自我则发端于这种自我客观化。

非常棒，“人们不会满足于这种绝对形式，人紧接着的愿望必定是，使最受到他关注的外在世界中的单个事物具有那种绝对价值，也就是说，把单个事物从其演变的长河中抽离出来，使之摆脱一切偶然性和变动性并把它提升到必然性层面，总而言之，使之永恒”。人跟外部世界的战斗，就是内部主观与客观存在战斗，客观始终流动且变化，自然客观逐步消解个体价值，确立个体内部真实则是使之固定、永恒，也是不被外界自然力量消解的唯一手段，从而产生其存在价值。原始人类面对的是丛林与自然，今天的战场则是城市与无形的符号暴力。

晦涩艰深到完全看不懂

—

可恶心死我了

跪服

专门来看看移情（德文叫“安飞龙”）的问题吧，注意，移字后面是情，移的不是理性，也不是感知。这是这个词最关键的要传递的一个信息。

打通任督二脉

【藏书阁打卡】

缓慢地读完，一些专用名词不太懂，有些地方大段论述也是云里雾里。即便如此，也还是有自己能看懂的观点，挺有收获。

本书在古代及古典艺术主流的“移情说”的基础上，再次提出“抽象说”，并以“理论”和“实践”两章对自己的观点作出了详尽的阐述，为我们观看艺术作品提供了新的角度。

放松地去观看艺术，建筑、雕塑、绘画等等。不论是东方还是西方艺术，也许有各自的民族、文化等的背景差异，但当我们面对艺术作品，“面对宇宙，面对外在世界的现象，觉察到了自身的存在”，也有了它们给我们带来的心理波动及感受。这个过程体验和享受艺术。为什么强调自己去观看，因为“审美享受就是一种客观化的自我享受”。再读。

重读“抽象与移情”部分。

老实讲翻译不怎么样

感觉还要反复再读几遍……

“空间是所有抽象努力的最大敌人”

译者提到

“沃林格历史地所推出的概念，一方面，回到了文化哲学上的、与黑格尔相联的卡尔·斯纳泽Carl Schnaase的思辨性综合，这种综合又是以浪漫派的民族精神概念为中心的；另一方面，沃林格的概念又具有明显的主观唯心论色彩”（p168）

艺术评论史上的奇迹 艺术及美学理论书单中位居榜首 晦涩艰深 多数人读不懂
却一版再版 畅销全球艺术圈 艺术院校必修书目 默认读者具有较高的艺术理论修养

嗯哼，辗转快三个月很艰难的啃完，张翼老师还说浅显易懂。。。！

开启现代艺术奥秘的经典读本 触及艺术与美学核心的理论名著

[抽象与移情 下载链接1](#)

书评

这本经典是艺术评论史上的奇迹，甚至可以说，有了这本书之后，世界上才真正算是有了“艺术评论”这门独立的学科。在我的艺术理论书单里，《抽象与移情》是理所当然的榜首。让我觉得愤恨的是，这么重要的书的中译本（也就是王才勇的译本）居然在1987年出版之后没有再版过，...

2010年6月4日

简单的说，传统唯智化论认为埃及艺术表现的是埃及人的理念认识。埃及艺术生硬而又抽象化反写实的特征正是源自于他们关于世界的理念认识。在《抽象与移情》一书中，作者沃林格为了服务于他自身关于抽象与移情的理论体系，他毫...

我们更多地所看到的是这样一种活动，这种活动把特别容易唤起人们功利需求的外在世

界得单个事物从其对其他事物的依赖和从属中解放了出来，并根除它的演变，从而使之永恒。

沃林格曾用移情学派的概念解释古希腊和文艺复兴时期的古典形态的美术，认为移情的审美体验特点是：审美...

作者对艺术风格从心理学进行的解析是一种全新的视野，并对抽象与移情，风格主义与自然主义，客观与主观等等的关系都有一定的解析。但在这短短的文章里，却充满了大量的专业术语，实在是使人摸不着头脑，大致的阅读完，也难懂其真意。但其学术观点真是让人叹为观止！

最为学习美术史的学生，这本书可谓是必读书，可以极大的受到启发，曾经有同学推荐，我却没有及时读，真是后悔....里面有太多可说的，所以还是推荐大家读一下，不过不知道是翻译问题还是什么问题，读的时候有些句子要想好久才理清楚是什么意思..

如果要研究艺术风格和艺术心理的相关课题，此书为必看经典；若能与李格尔的《风格问题》、《罗马晚期的工艺美术》以及贡布里希的《秩序感》、《艺术与错觉》结合在一起阅读，则会获益更多。但本书的译者的翻译水平实在太差，可说从未看过如此烂的译文。阅读的过程中有一种要把...

“文革”之后，他们都不好意思提这个时期的事，再画，又画回古代山水的趣味里去了。这就是说，这些画只是他们在某一个时期迫于外在的需要和生存的压力作出的妥协，跟他们自己没有什么关系，他们从骨子里其实并不认同。如果说画儿在内容上有个标准的话，我想最简单也最直接的一...

提出抽象与移情这一对对立概念是有价值的，但是对于两个概念的成因论证绕来绕去而且论据不充分，更像是作者主观的想法。移情：自然主义、自我实现、内在世界，抽象：对变动、空间的恐惧，乞求永恒、超验世界。这让我想起心理学初期的各种诡异理论，也是那个时代的美学与心理学...

艺术内含两种冲动，移情与抽象。移情基于共鸣，抽象基于不安，或说是迫切脱离现实的渴望，真切反应内心的倾向。

在装饰艺术一章开头沃林格说：“装饰艺术的本质特征在于：一个民族的艺术意志在装饰艺术中得到了最纯真的表现”，让我不由联想到中产阶级或暴发户喜欢挂在房子里的...

1. 沃林格认为，“艺术意志”是人从事艺术创作的本质，完全独立于客体对象和艺术创作方式而自为形成，具体表现为形式意志。最终这种形式意志被沃林格用来解释“抽象”活动中的风格问题……

如此一来，艺术活动和制约艺术活动的因素就被割裂开了。在论述过程中，艺术意志既是先验...

波普尔提及维特根斯坦的哲学努力，就是为了说明，形而上学是一堆没有价值的假问题。我觉得其关键问题在于，形而上学研究问题的方式不对，要么是在语言上玩一些文字游戏，要么是利用一些不科学的方法来创作一种理论。本书的作者就是后一种，跟德里达、科利这些人一样，学会了用...

1. 现代美学的主观转向和移情说 现代美学转向主观审美。

仅仅聚焦于古希腊传统的移情说，无法解释全部艺术现象 2. 艺术意志与世界感

是艺术意志，而非功利目的、技能等客观条件，住到了艺术史的发展。3.

抽象冲动与艺术审美的基础 艺术史始于抽象装饰 → 不含任何移情 → 几何...

[抽象与移情 下载链接1](#)