

桃花扇



[桃花扇_下载链接1](#)

著者:唐亚明 文

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-12

装帧:精装

isbn:9787508694627

《桃花扇》是中国清代著名的传奇剧本，写的是明朝末年著名文人侯方域避乱南京，结识江南歌妓李香君，与她相爱，把一把白绫扇作为定情之物。奸臣阮大铖为收买侯方域，赠送他们嫁妆，被李香君知晓坚决退回，阮大铖怀恨在心。侯方域为躲避阮大铖的迫害，逃往扬州。阮大铖又加害李香君，李香君以死相拼，血染定情信物白绫扇。侯方域的朋友杨龙友在扇上以血迹为花，画上枝叶，成一幅折枝桃花，故名之桃花扇。清朝军队攻陷南京后，李香君逃往城外葆贞庵避难。一日，身着清朝官服、留着清式发辫的侯方域来找李香君，李香君恨侯方域苟且偷生，没有骨气，悲愤地将桃花扇撕碎，与他一刀两断……

彩绘连环画《桃花扇》是任率英的精品力作，画风工细，构图严谨，线条流畅，色彩丰富，雅俗共赏，极富艺术欣赏价值，体现了任率英鲜明的艺术风格，代表了当代连环画创作的最高水平。唐亚明老师的文字巧妙的将原来的画作重新串联，采用儿童熟悉并且喜爱的“绘本语言”，以灵巧的文字点亮画面中暗藏的种种细节，画面生动，文字有吸引力，使这一经典故事在现代有了新的生机，可以说这是一本图片与文字都精妙绝伦的图画书作品。

作者介绍:

绘图：任率英(1911年—1989

年)，祖籍河北省辛集市（原束鹿县），中国著名工笔重彩画家、连环画家、年画家，中国美术家协会会员、中国农工民主党党员。曾任北京东方书画社社长、北京工笔重彩画会副会长、人民美术出版社元老级编辑和创作员、中国连环画研究会顾问等。

任率英先生在工笔重彩人物画、连环画、年画领域成就斐然。他的作品画风工细，构图严谨，线条优美，色彩绚丽，画韵独具，雅俗共赏，以民族性、大众性和艺术的精妙境界而受到人们广泛的喜爱。他凭借一丝不苟、孜孜不倦、精益求精的艺术精神创作出许多经典作品，如年画《嫦娥奔月》《天女散花》《百岁挂帅》等，连环画《白蛇传》《桃花扇》《鲁智深》等，深受人民大众赞誉。代表作品《嫦娥奔月》《洛神赋》《送戏到村》、彩色连环画《桃花扇》等30件被中国美术馆收藏。其作品从上世纪50

年代至今，不断再版。1963

年在首届全国连环画评奖中荣获“连环画工作劳动奖”，1981

年在第二届全国连环画评奖中荣获“连环画工作荣誉奖”，工笔重彩作品《百岁挂帅》

获1984年全国第三届年画作品二等奖，1987

年荣获中国新闻出版署、中国出版工作者协会颁发的“长期从事出版工作荣誉奖”。他晚年抚临赋彩的《八十七神仙卷》及绘制的《古百美图卷》堪称工笔重彩的巅峰巨制。

2000

年中国美术馆举办“任率英绘画艺术回顾展”暨《中国近现代名家画集·任率英》首发式，2007年北京画院举办“任率英连环画艺术回顾展”，2011

年中国美术馆举办“任率英百年回眸暨捐赠作品展”。

文字：唐亚明，1953年出生在北京。早稻田大学文学系毕业。1983年，应“日本儿童图画书之父”松居直邀请，进入日本最权威的少儿出版社福音馆书店，成为日本出版社的第一个正式外国编辑，并一直活跃在日本童书编辑的第一线，至今35年。编辑有大量优秀的图画书，并获得各种奖项。

他本人的著作有《翡翠露》（获第8届开高健文学奖励奖）、《哪吒和龙王》（获第22届讲谈社出版文化奖绘本奖）、《西游记》（获第48届产经儿童出版文化奖）等。曾作为亚洲代表，任“意大利博洛尼亚图画书原画博览会”评委，并任日本儿童图书评议会（JBBY）理事，还在东洋大学、早稻田大学和上智大学任教。现任日本华侨华人文学艺术联合会会长、日本华人教授会理事。他翻译了许多作品介绍给中日两国读者。

目录:

[桃花扇_下载链接1](#)

标签

绘本

连环画重编

小活字

四星

唐亚明

历史

中国绘本

下一单

评论

经典连环画重编为绘本，连环画是好连环画，画是好画，绘本不算好绘本，落后的绘本编辑理念，极偷懒的绘本编辑方式。

太美了！太美了！

李香君，女人都比男人更痴情更有意气，粉色画面很好看。

[桃花扇 下载链接1](#)

书评

[桃花扇 下载链接1](#)