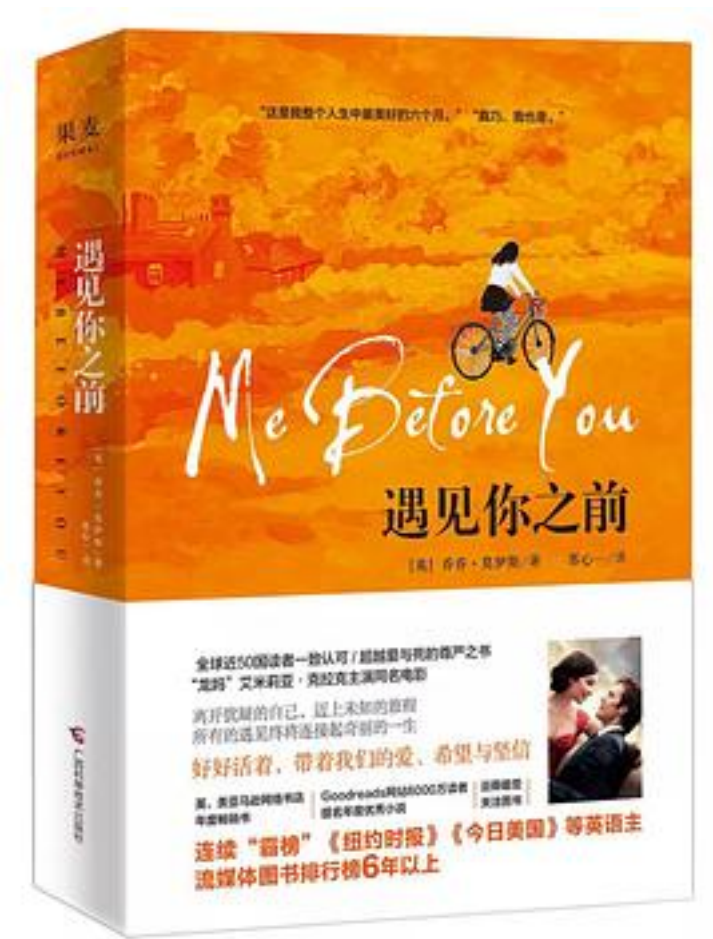


遇见你之前



[遇见你之前_下载链接1](#)

著者:[英] 乔乔·莫伊斯（Jojo Moyes）

出版者:广西科学技术出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787555110811

限制了我们可能性的，到底是他人，还是自己？

好好活着，带着我们的爱、希望与坚信。

这是一本探讨 “选择” “尊严” “生死抉择” “存在价值” 的书...

乔乔擅长塑造一个个平凡人物，巧妙的将我们一生中会遇到的绝大多数问题：爱情、婚姻、家庭、旅行、死亡、人生意义……放进这个故事中，我们每个人都能在书中看到自己的身影，你愿意亲自来书中找寻这些人生问题的答案吗？

露·克拉克很清楚自己的生活：她知道从公共汽车站走回家有多少步，她坦言喜欢在“黄油面包”茶馆上班，她明白自己的穿衣品味总是被人取笑，她其实非常确认对现在的男友并没有很动心。至于这一直以来有点迷糊又有点窘迫的日常，她从不多想。

露没料到的是她马上要失去心爱的工作，即将发生的事情会让她猝不及防。

威尔·特雷纳很清楚车祸终结了他本可以波澜壮阔的未来。他理解爱人转身，朋友远去，他再也触不到以往的生动与光鲜。至于这突然变得冷静又冷淡的生活，他比任何人都更洞悉。

威尔不知道的是露将穿着她五颜六色的衣服，勇敢闯进他的世界；随后彼此的人生将永远改变……

关于爱与失去，以及你从未想象过的理解



迄今为止能够影响全世界普通读者的当代英语作家，唯有J.K.罗琳和乔乔。



《遇见你之前》超越任何一本被引进中国的外国当代小说《无声告白》《一个人的朝圣》《岛上书店》《外婆的道歉信》，横扫欧美各大榜单，是席卷全球的现象级畅销书。



《纽约时报》《今日美国》以及美国书商协会畅销榜连续霸榜6年（2012-2017），美亚上均分4.6；Goodreads更是有 873,960人评价，均分4.26！



"龙妈"艾米莉亚·克拉克，《加勒比海盗》《饥饿游戏》新晋男神山姆·克拉弗林主演华纳同名电影，看哭无数观众

◆ 英、美亚马逊网络书店年度畅销书

◆ 世界读书之夜力荐&理查德·朱蒂俱乐部 年度主打小说

◆ 挪威、瑞典、德国、荷兰、巴西最受欢迎英文小说

◆ 海外版权授权51个国家和地区

◆ 全球近五十国 10,000,000万 读者一致称赞

◆ 《纽约时报》/《今日美国》/《人物》/《ELLE》/《嘉人Marie Claire》等众多国际一流媒体好评如潮

媒体及名人推荐：



一个富有强大情感的故事，巧妙的情节与苦中带甜的氛围，一段关于爱、学习放手的历程，我爱死它了！

——《每日邮报》



生与死之间的抉择问题，充满魔力又令人心碎的故事情节，阅读前请确认睫毛膏是否防水。

——《美丽佳人》



一段看似不可能发生的爱情，阅读本书就好像边吃糖果边掉泪般令人心碎。

——美国著名的女性月刊《奥普拉杂志》



成功的小说！充满情绪的动机，阅读时你绝对需要一盒面纸！

——《Elle》



凄美的文字，这是你关上书后还会一直停留在心里的故事。

——《Star Magazine》



引人入胜的情节，毫不造作的浪漫。

——《Woman》

作者介绍:

【英】乔乔·莫伊斯（Jojo Moyes）

◆ 专心书写爱与梦想的全民畅销书作家

◆ 英国国家级读书风向标--理查德·茱蒂俱乐部 热推作者

◆ 挪威、瑞典、德国、荷兰、巴西等国最受欢迎英语作家

◆ 从大都会到小镇，全世界的实体书店都能看到其作品

◆ 华纳影业重点关注小说家《遇见你之前》（含续集《你转身之后》）《一加一》均被售出电影版权

1969年生，曾担任《独立报》（Independent）记者十年，英国当代女性励志情感小说作家。她擅长构建结构精巧的人间故事，挖掘人性的多重维度，于悲喜交加中，给人向前一步的力量。

目前共出版13部小说，并多次被英国读书风向标理查德·茱蒂俱乐部热推。她的作品，先后被翻译成近五十种语言，全球畅销逾1000万册，其中《遇见你之前》是2012理查德·茱蒂俱乐部年度最佳；《纽约时报》年度畅销小说；2013年英、美亚马逊双料畅销小说；goodreads读者票选年度优秀小说；世界读书夜推选图书。乔乔凭此书再次进入英国银河图书奖（英国国家奖）短名单。

华纳拍摄的同名电影于2016年上映。由《权力的游戏》"龙妈"艾米莉亚·克拉克、《饥饿的游戏》中芬克的扮演者男神山姆·克拉弗林出演男女主角，共同飙戏。该影片获得当年年度全美人民选择奖（People's Choice Awards）最佳剧情片。在全球热映的同时，也提名为豆瓣年度最受关注非院线电影、评分最高的爱情片。

乔乔由《遇见你之前》开启的露·克拉克的都市成长故事系列，每一部都受到了世界范围内的现象级欢迎。

目录: 序篇

第一章 失业

第二章 面试

第三章 初见

第四章 旧爱

第五章 就诊

第六章 雪天

第七章 理发

第八章 花园 「卡米拉」

第九章 谎言

第十章 计划单

第十一章 赛马

第十二章 音乐会

第十三章 生日晚餐

第十四章 美妙之地

第十五章 聊天室

第十六章 抢床游戏

第十七章 搬家

第十八章 婚礼

第十九章 归来「内森」
第二十章 旅行
第二十一章 好消息「史蒂文」
第二十二章 肺炎
第二十三章 度假
第二十四章 归途
第二十五章 新闻「特丽娜」
第二十六章 告别
第二十七章 裁决「皇家检察署」
尾声
· · · · · (收起)

[遇见你之前_下载链接1](#)

标签

温情

英国文学

小说

乔乔·莫伊斯

外国文学

爱情

女性励志

很吸引人的书，想读！

评论

他们是彼此的摆渡人，只能陪伴生命中的一程，却已然足够。

世界上总有某些东西是超脱现实的。匈牙利诗人裴多芬曾经写下过这样的诗句：生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者皆可抛。爱情可以带来救赎，可是它不能代替全部。对于威尔而言，他的骄傲和尊严更重要，因为这是一个人自我的基础要素。不管人们再怎么相爱，人永远都是独立的个体。我们不可能也做不到替代对方的痛苦，而时间的磨损又会不可避免的带走爱情的高光。威尔太聪敏了，他太明白这些道理。威尔的爱让人心碎。

不是一个关于失业小镇姑娘与瘫痪商界精英之间的言情故事。小说反映人与人是否能以情感去弥补阶层与生理的不平等。描写了女主人公露的身份焦虑，女性意识，以及闯入另一个社会阶层时的好奇、失落与期待。当然还表现了一个我“不能剧透”的社会议题。对露围绕着露的社会环境，尤其是露和威尔的二个家庭的描写，不同一般同类小说。我不太理解的地方是，全书二十八章，基本是女主人公的自述，但不知道第一章是全知视角，还插入四章以威尔母亲，内森、露的妹妹为视角进行叙述的章节，小说是否有必须要告知读者的情节，足以不惜破坏整体的代入感。如果你有自己的答案，可以与我讨论这一点。

真的不错。开始对畅销书可能有抗拒心理，读的过程却惊喜不断。与“那不勒斯”四部曲挺像的：女性视角、家庭生活、情感困惑……这些因素似乎决定了作品的畅销。值得一读。

混蛋啊！作者在写出那种彼此真正理解、欣赏、鼓励的爱情后，迅速给了你一巴掌，在我以为爱情可以让威尔稍微愿意做出些妥协的时候，他却还是坚持了自己的选择，爱情是如此无力，不能改变威尔对曾经的怀念和如今的挫败。如果没有变成现在令自己厌恶的样子，他又怎会和露相遇？威尔最终还是选择了过去。“这可以是不错的人生。有你在旁边，也许还能是个非常不错的人生。但这不是我的人生。”这真是我听到的最残酷的告白拒绝了。

电影里的龙妈太可爱了吸引了所有注意力，读小说才认真感受了乔乔的文字魅力。她太会写女性了，人物就像身边的某某，但是这个看似普通俗事缠身的某某背后又有错综复杂的波澜壮阔。人生的每一次“遇见”都是命运安排，不能预知命运，至少可以选择最好的安排。一句话，所有际遇，绝非偶遇。

不知为何我只深刻感到财富对成长的重要意义

一个非常温柔的男人和一个非常温暖的故事，讲爱情但不仅是爱情，爱情里的成全，尊重，成长才是最珍贵的。

看电影等时候以为这场相遇是一场单方面的拯救。一个洋溢着活力的灵魂，带着阳光凝视深渊。但看完书才明白，这是两个被困住的人的相互拯救。一个被桎梏了身体，另一个被桎梏灵魂。

我们是彼此生命中的过客，然而却改变璀璨了生活

“克拉克，有时候，你就是让我早上想起床的唯一动力。” 全文最美的地方。

前几年看过电影，哭得一塌糊涂。在已经知道结局的情况下，读到最后一章依旧泣不成声。威尔是令人敬畏的，因为他自始至终都明白什么叫作自由，并坚定地捍卫自己的选择权。在露的身上我仿佛看见了自己，小心翼翼的活着，用别人的眼光定义自己的人生。感谢这本书给我力量，让我直面内心的恐惧与渴望。

读完后，内心无法平静，威尔依然选择有尊严的死。我知道每个生命个体，都有他存在的价值和意义，都是独一无二的。威尔用他言行改变了克拉克，他让克拉克清楚认识她自己，让她找到了人生的方向，在他的鼓励下，使她有勇气去追求同她以往不一样的人生。这个时候的威尔活着不是也有他存在的价值和意义吗？虽然现在威尔已经不能做他以前所做的一切事情，也不能像我们正常人那样生活，但是他的生命依然是珍贵的，依然值得珍惜。

太好看了，非常流畅的一部小说，引人入胜，沉醉其中。最后的结局让人唏嘘不已，却又是最好的安排，庆幸没有落入俗套。灵魂间的相互救赎，让生命活出了另一种高度，向威尔致敬，爱他！

温情，对于女性来说是一本很好的书，男主的睿智温柔真的太难得了，畅销书里比较喜欢的。

“但那是不够的。”

是的，单爱情本身根本跨越不了生理和阶层。在日常生活里什么也无法控制的人，起码有了控制自己何时死和怎么死的权利，感觉也是要在发达国家的上流阶层才能获得的奢望啊

我只想做一个和红裙子女孩刚刚听完音乐会的男人。

我一直在幻想着一个美好结局，甚至当书翻到还剩下可怜的几页纸依然期待着作者会给一个奇迹，然而一切都是徒劳，这看起来更像是女主变形计。也许现实中对威尔和身边的人来讲，这才是最好的结局，只是没有人有他的勇气。哎～胸口一团郁结。

我们更多人的生活应该是像女主露一般，平凡、随性，没什么远大目标却又过得小心翼翼，而很多人向往的男主威尔富足、自律、绚丽多姿的生活却被意外所禁锢。这样两个世界的人跨越阶级壁垒的相遇和相爱，在人生观和价值观的层面被赋予了更多的意义。威尔虽失去了本应享受的自由，却用生命坚守了属于自己的尊严；露也在爱人的影响和鼓励之下勇敢迈出蜗居多年的小窝，找寻自己的真正归属。他们以各自不同的方式选择和实现自我的人生价值，诠释了自己的独有存在。

重刷一遍电影后，又看了这本书。爱，死亡，与告别，这些看似很远，却一直在我内心，让人不想触碰，却又不得不面对的。
我们都会以自己的方式去爱人，可是在面临一个身体状况只会越来越差的爱人面前，你能放手尊重他的早点离世的选择吗？
常人难以理解，都说要坚持到最后一口气。可是，如果生活对于病人来讲，只有痛苦与绝望，没有尊严，对生活丧失了选择权时，有人能试着理解他的孤独与绝望吗？
或有人能试着去宽慰他，同时仍然尊重他的选择吗？这很难。
愿我们都能体面地离去，在活出自我之前。愿我们能勇敢地去爱，即使知道明天就会分开。那些爱过的人，都会以另一种方式陪着我们，化为我们人生的一部分。

[遇见你之前_下载链接1](#)

书评

You only get one life. It's actually your duty to live it as fully as possible. ——Will Traynor
I was a tornado of feelings when I finished “Me Before You”. Without a doubt, I

loved every bit of it. I just felt that my words couldn't do it justice. Th...

从前，有一只沉默孤独的青蛙，他很不开心，因为他曾经是这天下最最勇敢和英俊的王子，这王国里的女孩们都爱慕他，他曾经征服过珠穆朗玛峰和乞力马扎罗山，他曾经只身一人骑着马穿越过川藏线上的原始森林，他喜欢滑雪喜欢攀岩，热爱一切充满活力的运动，他的生命如此精彩。可是...

小时候看狮子王的时候，我第一次知道了大象公墓的故事：大象在知道自己快死的时候，会离开自己的象群，然后到一处神秘的地方静静等待死亡。我试图去体验大象离开象群时的绝望，但是那种感情是从来没有离开过家的庇护的我无法想象的。尽管后来大象公墓这个说法就被辟谣了，但是...

我喜欢天真纯粹的人，也喜欢有点二的人，他们干净，直接，他们有灿烂得耀眼的笑，温暖得让人想起晴好的冬日午后。但我必须坦白，喜欢他们最重要的原因，是跟他们交往会觉得安全，舒适，坚信自己内心的黑暗不会被察觉。有时候，我也担心，这类人要怎么在这并不那么美好的世界...

Me before you, “我就要你好好的”，每一个书名，都有自己独特的妙。非常影像化、场景感的叙事，非常隽突拧巴的人生。时而灰色，时而艳丽。一个美好的、永留心底的故事。难怪它在英国俘获了那么多读者的心，一个人看完雀跃着告诉另一个人，一个人再告诉另一个人。人们因为它怀...

女主人公Lou略苏。言情小说和少女漫画的女主人公无外乎如此，无甚长处，相貌普通，就获得了高富帅的爱有的顺便还拯救一下世界。Lou的优点是风趣幽默，满腔热情。但是人生出现这样的转折是一系列的巧合。她当然会爱Will，因为他见多识广，聪明决断，甚至英俊，她的人生轨道本...

Some words you have to know cause they appear in the article like hundreds of times : annex (附属建筑) quadriplegic (四肢瘫痪者) groggy (不稳的) arse (笨蛋) pneumonia (肺炎) catheter (导尿管) Louisa Clark before Will Traynor: She is a girl with exotic...

爱情似乎从来都是一个美妙的话题。花前月下、情投意合、魂牵梦萦、抵死缠绵，这四个字的美丽词语总是搅动的身处恋爱中的人们心旌飘摇，仿佛连呼吸都透着些许只有恋爱才有的独特的蜜味儿。是啊，任谁能对这美丽如童话的情节熟视无睹呢！可是，当爱情与死亡同时来临的滋味恐怕...

木心曾说，生活是死前的一段过程。人都是要死的，想通了这个就想通了很多。尽管如此对于死亡，人们依旧怀抱着敬畏恐惧之心，不遗余力的躲避着可能到来的生命终结并殚精竭虑的阻止周围试图终结生命的人。似乎在我们看来，阻止他人死亡成就的是对人救赎的全部。在《我就要你好...

你就住我家附近。想你的时候，可以在你店旁边转一圈。看一部电影，听一首歌，感受你的呼吸，就像你在我旁边。好像就是那么的理所应当。
我不爱你。正如我所知的，你也并不爱我。
我们不会相爱。可我一如既往的牵挂着你。而仅仅只是这样。 惦你加衣 好好吃饭 好好...

我们能原谅一个即将死去的爱人跟你说这样一番话，但是如果，他是继续他的生活，这句话，真诚如一的话，就会在某种跟怨念搭边儿的莫名其妙力量下变了味道。生命结束，又和永恒沾了点儿边。然后，，难道真的要爱人结束人生，才能相信他嘴里的“我要你好好的”的分量吗？我...

林夕说：其实，你喜欢一个人，就像喜欢富士山。你可以看到它，但是不能搬走它。你有什么方法可以移动一座富士山？回答是，你自己走过去。爱情也如此，逛过就已经足够。
因为爱去占有富士山是自私的，成熟的人也只是走过去，让自己的经历更丰富。也许爱一个人，不是看他为你改变...

曾听人说过这么一段话：有人常常参不透生死，其实生死是生命的两面，就像一枚硬币必须有两面才能存在一样，死亡也是生命的一部分，只有接受死亡，才能超越生死，好好活在当下。
这句看似很玄妙的话，道出了生命的真谛，生和死都是生命必经的过程，不执念于生死，珍惜当下，过好...

朱延嵩 发表于《羊城晚报》

原地址：http://ep.ycwb.com/epaper/ycwb/html/2016-04/24/content_30567.htm

《我就要你好好的》（

苏心一译，广西科学技术出版社）是英国新生代爱情小说作家乔乔·莫伊斯最知名的代表作，一经出版即获广泛关注，先后被翻译成四十多种语言，全...

[遇见你之前_下载链接1](#)