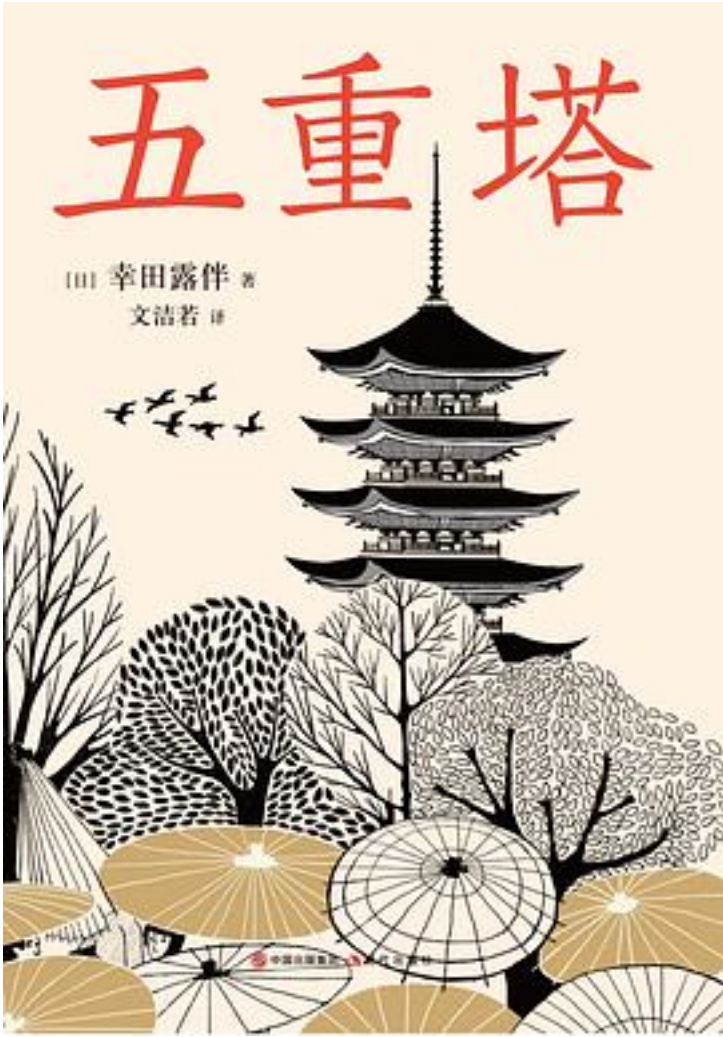


# 五重塔



[五重塔\\_下载链接1](#)

著者:(日) 幸田露伴, 著

出版者:现代出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787514374605

工匠精神在文学上的表达

与尾崎红叶、坪内逍遥、森鸥外等人齐名

影响芥川龙之介、三岛由纪夫

幸田露伴代表作

翻译家文洁若经典译本

=====

作为明治时代以来的巨匠，明治文学的创立者之一，幸田露伴翁建立了不朽的功绩……他使我们联想到中国宋朝的苏东坡，意大利文艺复兴时期的达·芬奇。——（歌人）斋藤茂吉

露伴君的作品使人惊心动魄……他的作品，会引起读者对个人与生活的关系的注视。它们有一股让人反思的巨大力量。——（文学家）二叶亭四迷

=====

本书收录日本著名作家幸田露伴的两部长篇代表小说《五重塔》《风流佛》。

《五重塔》写的时候工匠痴迷于技术，一心造塔，排除重重困难，最后造出了禁得起暴风雨考验的完美五重高塔。《风流佛》写的是小和尚珠运一心刻出最精美的佛像，所以遍访名山大川，在探索并困惑的路上无意中搭救了一个女孩，并且爱上了她，可是平地起波澜，女孩的生父把她许配给了别人，小和尚无处寄托，把女孩的形象雕成了栩栩如生的佛像。

两部小说正契合了当今对“工匠精神”的崇尚与探索，同时风格又类似中国古代章回小说，可以看出幸田露伴汉学修养的深厚，以及深受中国古典文化的影响。

=====

老鹰飞翔时目不斜视，看中了仙鹤就穿过云彩，顶着风，一心扑向仙鹤，不抓住它的脖子叨走，决不罢休。十兵卫自从决定从事五重塔的工程以来，黑天白日只有这一个念头。吃着早饭满脑子都是塔，夜里做梦，魂魄也萦回在相轮顶上。干起活来把老婆孩子都忘得干干净净，既不回顾自己的过去，也不去想自己的未来，抡起斧子砍树时就使出浑身力气去砍，画蓝图时就呕心沥血去画。

——幸田露伴《五重塔》

作者介绍:

幸田露伴（1867—1947，Koda Rohan），日本小说家，本名为幸田成行，别号蜗牛庵。他从小受到中日古典文学的熏陶，汉学素养深厚，文学造诣颇深，与尾崎红叶、坪内逍遥、森鸥外等人齐名，这一时期在日本文学史上被称为“红露逍鸥”时期。1937年幸田露伴获日本政府颁发的第一届文化勋章。代表作《五重塔》《命运》等。

文洁若，1927年生，著名翻译家。1950年毕业于清华大学外语系。主要作品有长篇纪实文学《我与萧乾》，散文集《梦之谷奇遇》，评论集《文学姻缘》，译著《天人五衰》、《东京人》、《尤利西斯》（与萧乾合译）等。

目录: 风流佛  
五重塔  
· · · · · (收起)

[五重塔\\_下载链接1](#)

标签

日本文学

幸田露伴

日本

小说

工匠

生活

和风译丛

知名作家

评论

良匠似呆，以其一心也。言未尽，美即生

-----  
露伴的小说有很深的佛学意味。读后看关于他的介绍，原来19岁的时候他因工作原因，在一个山村结识了一位老僧，因此机会读遍了寺庙里所有的经书。

-----  
工匠的爱情和生活。

-----  
两个故事都很有趣，特别是《五重塔》。啊，希望迂腐固执愚笨但善良认真有本事的人在这个世界可以有发光的机会呀！新的一年，希望自己对和自己不同的人有更多的理解。

-----  
大家爱上的恐怕都是自己制造的幻影/我实在一点办法也没有（平时的饭香啧啧一吃就是六七碗。。难怪这么穷）

-----  
五重塔最后起风那段力挽心中狂澜。与塔共存亡的十兵卫和往复绕塔的源太，虽情谊上纠缠不清，可在职业追求上出奇得一致，都把作品视为有限的一生所留给世界的礼祭。

-----  
明明写人和人之间的恩怨更多，所谓工匠精神就最后一丢丢。

-----  
第一篇看篇名和诸多的注释以为很难看懂，细细读来也还好（虽然还是很多不懂不了解的东西），上上个世纪的人写的书了呀，毫无违和感……

-----  
十兵衛超討厭！風流佛讓我想起了羅漢池。

-----  
"但是世上没有笑眯眯地认命的人，大都是咬紧牙关，才死了心。"

-----  
冲着文洁若的翻译来的，果然译得活色生香。《五重塔》要比《风流佛》写得更好，也更吸引人。十兵卫这个人物可以说是写活了，他的坚忍、执著和宁折不弯，给人印象深刻。

-----  
文洁若先生的译本甚是良心。幸田对于佛经掌故和汉诗信手拈来的化用，以及对于战争

不应引领文学的态度，都是值得赞扬的，

-----  
文字很有嚼头，两篇写的都是工匠精神，穷尽一生的真与诚。阅读体验相互映照之下，却隐隐揭示出我骨子里的一种恶劣思想，仿佛匠心只能用在磨炼技艺上，寄情情爱总显得不务正业一般……为什么会有这么无趣的想法呢？

-----  
此处给分基于个人直观感觉。这种文章体现的目的和人物的塑造固然是很成功的。成功到他那股子迂腐固执劲儿让你想指着鼻子骂他。说的是体现极致的工匠精神。但我并没有感觉到美。只感觉到了人物的倔。。大概我还是比较适合金阁寺吧。

-----  
工匠小说。文学史必读书目。

-----  
五重塔比风流佛好

-----  
艺术至上。  
风流佛的结局似乎和纳兰词“为伊判作梦中人，索向画图清夜唤真真”中的用典，异曲同工。 @2019-08-10 13:24:03

-----  
浓浓的日本味道

-----  
人生若只如初见，何事秋风悲画扇。若故事只停留在最初的相遇相知相爱。也不会有这么多爱情故事令人唏嘘不已了

-----  
对艺术的追求在这本书中可以说是展现的淋漓尽致~~~~~

-----  
[五重塔\\_下载链接1](#)

## 书评

《五重塔》是日本著名作家幸田露伴的代表作，在这本书中收录了幸田露伴的两部长篇代表小说《五重塔》《风流佛》。

《五重塔》描写的是具有工匠精神的工匠十兵卫，他发愿造塔，排除了重重的困难，对于技术的追求已经到了痴迷的程度，禁起了暴风雨的考验，最终完美地建造了雄伟的...

说说“工匠精神” 评《五重塔》 只有追求工匠精神，我们的民族才能走向自强。近些年来我们国家一直在宣扬工匠精神，这是社会发展和时代发展的需要，因为改革开放30多年以来，我们的粗放式发展之路已经走不通了，国家层面在推动供给侧改革，企业在产品和服务上追求高质量高品质...

用“为爱而生”作为我读完《五重塔》读后感之题，一方面是因为两个故事的主人公都有自己终身奋斗至死不渝所追求的崇高事业，另一方面还在于他们都有率真而纯洁的情感世界。姑且，用《为爱而生》作题。由当代著名的女翻译家文洁若女士精译的这本《五重塔》，包括《五重塔》和《...

幸田露伴对于我国读者来说是一个陌生的名字，而在日本却是家喻户晓，他的作品被收入语文教科书，可见其影响之深远。这位明治时代的小说家，在当时崇尚西方、鄙视传统的文坛上，注意以民族特色为作品的基调，深耕日本传统文化，注入自己的作品，在当时独树一帜。他的作品大多具...

匠心——幸田露伴心中的《五重塔》  
“工匠精神”自从被锤子用烂了之后，有时候都不太不好意思使用“匠心独运”个成语，被树立成为这种精神的日本匠人们，仿佛就没有那么被国人所喜爱。但是回到1900年

前的那个时代，那个我们依旧出产旧时代的贡品的年代，幸田露伴讲述的两则关于...

-----  
<<五重塔》一书收录19世纪日本明治作家幸田露伴的两部中篇小说，一为《风流佛》，一为《五重塔》，系幸田露伴的代表作。  
幸田露伴作为反战作家，非常反感那些配合时局、歌颂战争的作品，他认为文学不应被时局所左右。《风流佛》、《五重塔》都是描写木匠的作品，都是从人...

-----  
小时候特别喜欢的一部日本动画片，叫做《聪明的一休》。在这部动画片里，直到现在几十年过去了，我还能回想起来的情景，就是一休在修佛的过程中，对于人间世的种种体验。尤其是生在俗世中的亲情、友情、爱情，该如何在修行中获得平衡。  
人间世不应该是孤单的，但是相对于永恒的...

-----  
幸田露伴的这本《五重塔》，收录了其两部短篇小说『风流佛』与『五重塔』。这两部小说都有一个共同的特点，主人公都是日本的旧手艺人。他们普通且贫穷，但却是靠着自己的双手创造奇迹。他们对艺术有着自己独到的见解，对美有着的无限追求。这样的人物在旧时期比比皆是，但在工...

-----  
文/望月听雪  
日本的五重塔，坐落在富士山附近，是日本风景图片里经常可以看到的古塔，它与飘舞的樱花或满山的枫叶组成一幅独特的风景，散发着着日本特有的古朴和优雅。它是唐朝时日本学习模仿大唐建筑的产物，反映了中国唐朝时的木结构宗教建筑的模式。  
日本的许多文化来源于中...

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。若故事只停留在最初的相遇相知相爱。也不会有这么多爱情故事令人唏嘘不已了。  
自古以来妓女的身份，就注定她们不能拥有最纯洁的爱情。这天下总是匹夫无罪，怀璧其罪的。人们不在意你是否良善，你的身份就决定你的低人一等。你自以为碰到的真爱  
...

-----  
日本是一本比较爱学习的国家，在日本没有进行明治维新之前，日本整个国家深受汉文化的影响，就算是在近代，日本的社会里，还是随处可以汉文化的踪迹。在宗教方面，日本跟中国一样，佛教都是国家的主要宗教，虽然日本人生前大部分都是神道教的信徒，但是在去世后，无一例外的都...

-----  
[五重塔\\_下载链接1](#)