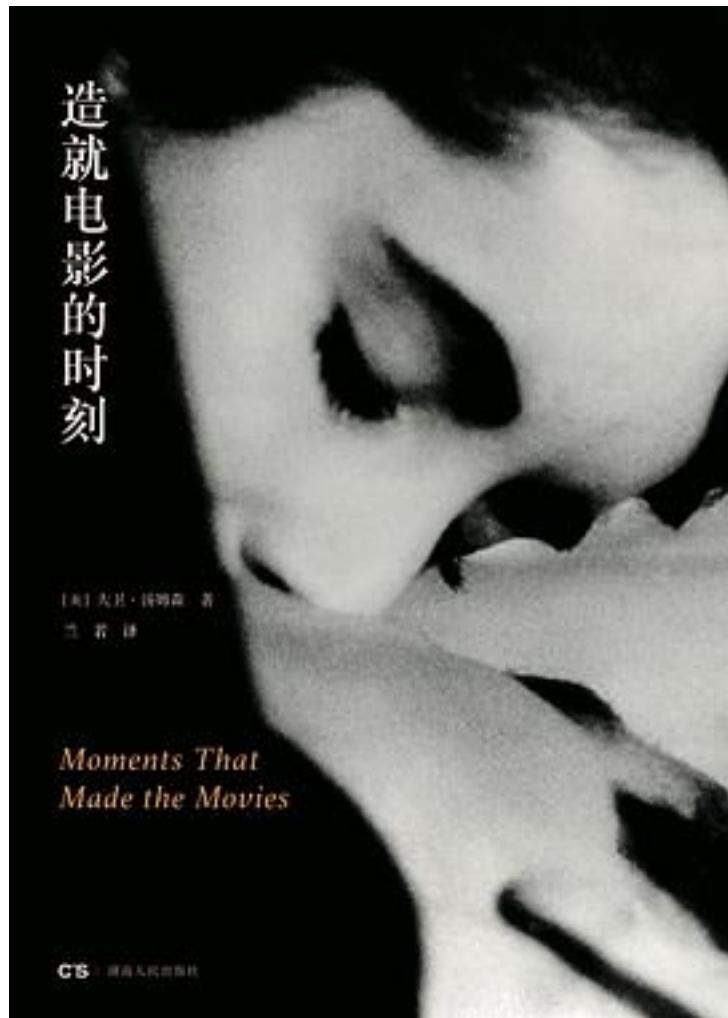


# 造就电影的时刻



[造就电影的时刻 下载链接1](#)

著者:[英] 大卫·汤姆森 (David Thomson)

出版者:浦睿文化·湖南人民出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787556120772

大卫·汤姆森是我们这个时代最伟大的电影评论家，也是最值得信赖的电影史学家。

——迈克尔·翁达杰（《英国病人》作者）

电影史学家大卫·汤姆森在代表作《造就电影的时刻》里，从1887年埃德沃德·迈布里奇早期先锋性的照片开始，选取百年电影史中包括《乱世佳人》《卡萨布兰卡》《M就是凶手》《长眠不醒》《第三个人》《公民凯恩》《火车怪客》《东京物语》《日落大道》《西北偏北》《放大》《教父》《唐人街》《出租车司机》《闪灵》《蓝丝绒》《暴力史》《声名狼藉》等70多部电影，引领读者进入一场视觉的饕餮之旅：既让我们一次性领略了影史上重要作品的魅力，又能从他对大量的影像细节的解读中体会常常被我们忽视的动人瞬间。他以独特的角度和作家精准恰当的表达，揭示了一个时刻是如何成就一部电影，从而告诉我们电影的本质，以及镜头内外的苦乐人生。

这些电影时刻驻扎在我的记忆中，当影片的名字被提及，它们即刻浮现在我脑海的银幕上。

——大卫·汤姆森

这本书流淌着庄重的叙述、无心的私语、自在的漫谈……不止于有趣，简直叫人兴奋。一个又一个时刻，对它们的每一次描述都值得细细品味，因为它们出自我们这个时代最受推崇的影评人大卫·汤姆森之手。

——《纽约时报》

汤姆森对电影“时刻”的观点每每发人深省，令人回味。

——《华盛顿邮报》

洞察敏锐，妙笔生花，汤姆森总是能赋予他选择的电影时刻神秘感与传奇性。

——《波士顿先驱报》

电影爱好者的挚爱。这本书的影响力是难以估量的，读者会因为它迅速冲向影院。

——《出版人周刊》

《造就电影的时刻》是一部被包装成“休闲读物”的电影史。它循着自己的逻辑，向我们展示了70余部作品，其中很多是悬疑片或者不常见的类型。汤姆森以资深影迷与众不同的视角和作家精准恰当的表达，揭示了在电影中一个时刻何以成就整部作品。无论是《当哈利遇到莎莉》中的轻松，还是《过客》里的深邃，汤姆森的解读让我们领悟：细微瞬间里蕴藏着庞大而永恒的力量。

——《旧金山纪事报》

作者介绍：

大卫·汤姆森

（David Thomson）

英国电影评论家、电影史学家。

他的作品受到了迈克尔·翁达杰、约翰·班维尔、杰夫·戴尔等当代著名作家的赞誉。

1941出生于英国伦敦；曾任达特茅斯学院电影专业的负责人和纽约电影节选拔委员会

成员；美国《新共和周刊》撰稿人，并为英国《独立报》《卫报》和美国《电影评论》等媒体供稿；出版过20余部著作，题材涵盖电影理论、名人传记、明星轶事等，其作品受到广泛的赞誉，多次入选《卫报》《独立报》《观察家报》年度好书书单，更是被称为“在在世的作家中，他可能是最伟大的电影评论家和历史学家”“继宝琳·凯尔（Pauline Kael）之后，再也没有人比他写得更有趣更迷人的了”。

## 目录: 引言 001

一个女人站着，另一个女人坐着跷起二郎腿 005

《圣女贞德蒙难记》 007

《日出》 013

《潘多拉的魔盒》 017

《摩洛哥》 023

《M就是凶手》 029

《星星监狱两万年》 033

《孔雀夫人》 039

《育婴奇谭》 045

《乱世佳人》 049

《街角的商店》 053

《香笺泪》 059

《公民凯恩》 065

《淑女伊芙》 069

《卡萨布兰卡》 075

《罗拉秘史》 079

《火树银花》 083

《夜长梦多》 089

《红菱艳》 093

《第三个人》 099

《歼匪喋血战》 103

《日落大道》 108

《大河》 113

《郎心似铁》 119

《火车怪客》 123

《东京物语》 129

《蓬车队》 135

《一个明星的诞生》 140

《山椒大夫》 145

《倾国倾城欲海花》 151

《猎人之夜》 155

《日落狂沙》 159

《成功的滋味》 163

《历劫佳人》 169

《桃色血案》 173

《西北偏北》 179

《广岛之恋》 183

《惊魂记》 187

《朱尔与吉姆》 193

《泯灭天使》 197

《随心所欲》 201

《蚀》 207

《狂人皮埃罗》 211

《心墙魅影》 215

《放大》 219

《步步惊魂》 223

- 《雌雄大盗》 229  
《同流者》 233  
《花街杀人王》 237  
《美人迟暮》 241  
《教父》 246  
《比利小子》 251  
《威尼斯疑魂》 255  
《塞琳和朱莉出航记》 259  
《唐人街》 263  
《过客》 269  
《出租车司机》 273  
《闪灵》 277  
《太空先锋》 283  
《蓝丝绒》 287  
《当哈利遇到莎莉》 291  
《最后巨人》 295  
《错误行动》 299  
《盗火线》 303  
《钢琴教师》 309  
《24小时》 313  
《裸体切割》 316  
《重生》 321  
《暴力史》 325  
《声名狼藉》 328  
《十二宫》 332  
《阅后即焚》 337  
《回来的路》 342  
《我们讲述的故事》 347  
《一切尽失》 350  
仍然是照片，温哥华之夜，法裔加人队痛失斯坦利杯后 355  
注释 361  
致谢 362  
索引 364  
图片来源 374  
• • • • • (收起)

[造就电影的时刻](#) [下载链接1](#)

## 标签

电影

大卫·汤姆森

電影研究

艺术

英国

电影传播

文化研究

浦睿文化

## 评论

太过细腻的影片细节阐释，重度迷影患者的终极游戏。看过几多遍这些影片才能理解读文字时的那种愉悦。全彩印刷，装帧俱佳，送礼佳品，有一本放在床头，想想都美。国内的出版社赶快把大卫·汤姆森那几厚本电影工具书引进出版吧，望同等规格对待！

---

如果把回忆的过程看作是用一只望远镜望向过去，读这本书，就像是打开另一只望远镜望向那些被自己忽略的瞬间。就电影留给我们的印象而言，“时刻”“瞬间”相对于“故事”“情节”是更为重要的，作者每抓住一次，就将那经典性和美感再重新放大一次。

---

非常专业的影评集，受益匪浅！

---

4.5

“一个时刻越具有电影魅力，也就越难以描述。”所以这本书在“剧照”方面下了很大的功夫，既有连续的截图，也有特写镜头的放大……都在力图还原和再造“电影时刻”的魅力。“配图”也是这本书的重要“文本”，其设计、排版都值得反复玩味。

---

非常精彩的一部作品。翻译的功力相当不俗。

文章像那些好电影一样，优美，情感深度和个人风格的融合。大爱。

70多部经典电影的剧照剖析，作者的视角比较独特，解读影片也颇具深度和广度，但缺点跟大部分欧美电影著作相似：太过于注重20-50年代的老片子，大部分电影都是我们没看过的（也没兴趣看）老黑白片，很多电影名对我来说（观影量已过4000部）甚至都是第一次听说，90年代至今的新时期电影佳作太少了，对我们这些非专业影迷来说只能看个热闹，无法具体领会这些老片的魅力（也没时间去领会）

一位国外知名影评人的豆瓣短评

这种选取电影中的一段场景进行细说的影评看起来新颖，文字却非常一般，最不可忍的是有好几张剧照都糊了。

短小但不精悍啊

北影节没看够的？这里有100年影史中74部经典作品！

如果想看真正的电影评论，这本显然填不饱胃口，略显散漫，有些部分甚至水分略多，更像电影随笔。

先去再补点电影吧…

我是出了什么问题买这书？？单就山椒大夫那一部写的就跟剧情有出去。

列举了70多部电影，我看过的有《日出》、《公民凯恩》、《教父》、《闪灵》。没看过听过的如《东京物语》、《惊魂记》。

剧照评论版“百部值得看的电影”

文字一般，选片非常不错。

作者是很喜欢梅格瑞恩啊。

电影是造梦的艺术，这些梦闪耀着的光芒，照亮了内心的黑暗。

配合理论书读，这本就一下子可爱好多。枯燥理论被随性而至的文字调剂，劳逸结合，恰到好处，嘿~

[造就电影的时刻](#) [下载链接1](#)

## 书评

文 / 茄娜

我人生最喜欢做的事情，一个是看书，另一个就是看电影，只要一得空，我就会用这两样来填充时间。虽说沉迷看电影，却从未触碰过影评类的书籍，就连影评都很少看，除非遇到比较烧脑的影视作品，才会想起来到网上找找看别人写的影评。因此，影评对我而言，是陌生又熟...

我阅读这本《造就电影的时刻》的过程就像是看一本回忆录，书中是英国著名影评家大卫·汤姆森对影史经典作品的回忆，我脑中是自己对书中电影的那一个个熟悉画面的回忆。是的，如果你是一个影迷，这本书看起来太带感了，它图文并茂的将影史诸多经典电影娓娓道来，而作者聚焦的并...

这本《造就电影的时刻》，拿到手上的那一刻，才意识到书比预料中的沉很多。全页是铜版纸的彩印，尺寸也比普通的32开本略大一点。

很自然地会有点疑惑，如果是本影评集，为什么要制作成这种版式。毕竟之前看到更多会这么干的是偏技术类的书籍，比如手边的《影视光线创作》或者《...

这本书是一部影评集，但和罗杰·伊伯特、大卫·波德维尔等著名影评人的写作存在很大差异，选入这本书中的影评，更像是在一个主题下的多维阐释，每一篇文章都围绕着一个主题：电影的瞬间。作者大卫·汤姆森不断在探讨一个核心问题，到底是什么样的视觉瞬间造就了一部电影。“造...

英国电影评论家、史学家大卫·汤普森 (David Thomson) 在《造就电影的时刻》 (Moments that Made the Movies) 中无意阐述了一种独特的影评角度，他认为电影是由“片段”组成的。假如我们遵循电影每秒24帧的传统，那么一部两小时的电影就有172800帧，如果把每一帧视为一个片段...

以前曾经关注过很多电影类的微信公众号，包括比较有名的毒舌电影（似乎现在叫sir电影）、独立鱼、桃桃淘电影等等，后来都取关了，这些人或许比普通影迷多懂一些专业知识，却把自己变成了影评界的咪蒙，他们写的东西严格讲不能算影评，不过是故事简介加上诱导煽动观众情绪的传单罢...

读完这本书花了我两个晚上的时间，真是一段有趣的旅程。作者在没有做出剧透的情况下，让我把很多本来并不知晓的好电影，添加到了我的观影清单上。你可以把这本书从头翻到尾，不必担心它喧宾夺主，让你在真正观看这些经典时失去乐趣。正如书中所言，“所有电影都是关于人如何看...

造就电影的时刻 下载链接1