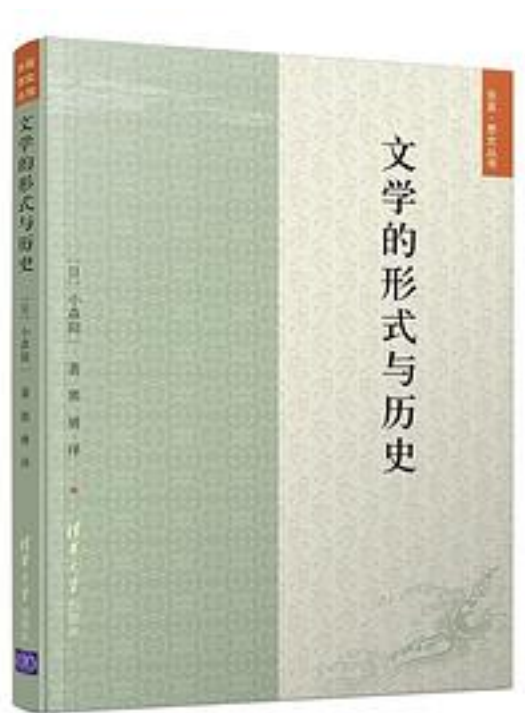


# 文学的形式与历史



[文学的形式与历史 下载链接1](#)

著者:(日) 小森阳一

出版者:清华大学出版社

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787302516415

本书是作者从多部代表作中精选出来重新解构的文学与文化研究著作，把马克思主义和解构主义、后殖民批判结合起来，重新解读经典的文学文本，开创了一种新的研究视野和方法。著者以崭新的方法解读文学经典，在激活文学想象力的同时，为我们认识全球化时代的人的处境提供了崭新的视野，对资本主义的全球化扩张进行了犀利的批判，并提示了可能的突围路径。

作者介绍:

小森阳一 (Komori Yōichi)

1953年生。毕业于北海道大学。现为东京大学综合文化研究科教授。学术影响外，也是当今日本最著名的左翼社会活动家之一。自2000年以来，一直是抵制日本右翼化方面的领军人物。他所领导、组织的捍卫和平宪法第九条的全国性的“九条会”运动，尤为人所知。作为小说理论家与文学批评家，尤其关注作为历史记述装置的文学作品的特性。

译者简介：

郭勇，1967年生，重庆人，分别毕业于日本东京外国语大学（获文学硕士学位）、北京大学中文系（获文学博士学位），现为上海师范大学教授，研究领域为日本文学、中日比较文学。

目录: 致读者

——中译本作者寄言005

作为制度的“文学”与作为历史研究对象的文学

一、“日本文学”“国语”之现代性、意识形态性003

二、文学与历史之间：在21世纪重读夏目漱石052

明治日本近现代文学起源之文体学、叙事学考察

三、多声调交织的纠葛体“叙事”——明治日本小说《浮云》的描述句119

四、作为故事的文体与作为文体的故事146

五、视点和“叙事”的审级——明治初期翻译文学中的自然与文体157

六、“叙事”第一人称与“记述”第一人称——明治二十年代第一人称小说百态174

七、书写体的时空——相对性理论与文学210

八、“阅读”的梦想246

九、文体与自我身份——近代“标准语”和文学性语言266

附录

本书所选文章出处275

探讨“历史的诗学”林少阳277

译后记287

• • • • • ([收起](#))

[文学的形式与历史 下载链接1](#)

标签

小森阳一

日本

文学理论

文学研究

文学史

现代性

日本文学

理论

## 评论

小伙子，有点历史意识吧，语言是靠不住的

-----  
意识到一些问题，但终于是晚了。文学史上重要的作品与文学上重要的作品之间的错位再次告诉我文学研究实非我等懒散任性之人可染指的~

-----  
重要的著作，可以与柄谷行人的《日本现代文学的起源》对读

-----  
这本书小森阳一以日本近代文学为主题，如果不了解日本历史和世界近代史读起来不仅觉得文学理论相当枯燥无味甚至有些迷糊，例如我。以后会重读的。给五颗星表示挫败。

-----  
假装能看懂的样子

-----  
[文学的形式与历史\\_下载链接1](#)

## 书评

-----

[文学的形式与历史 下载链接1](#)