

我是猫

吾輩は猫である



[我是猫_下载链接1](#)

著者:[日]夏目漱石

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2018-12-1

装帧:平装

isbn:9787214226587

《我是猫》是日本“国民大师”夏目漱石的代表成名作，对日本文学有着极深远的影响。其写作角度很新颖，从一只猫的视角来观察身边的人和事。这只猫生活在一个教师家中，见识了形形色色各种文人：没心没肺无厘头，唯恐天下不乱的迷亭；古板又一丝不苟，有点不知变通的寒月；理想主义，空有理论不实践的独仙……整部小说可以总结为五个字“猫眼看世界”，小说中大大小小十几号人物在夏目漱石笔下都是性格鲜明，小说构思奇巧，描写夸张，结构灵活，具有鲜明的艺术特色。

作者介绍:

夏目漱石（1867-1916）

本名夏目金之助，日本作家、评论家、英文学者。代表作品有《我是猫》《哥儿》《三四郎》等。夏目漱石在日本近代文学史上享有很高的地位，被称为“国民大作家”。他对东西方的文化均有很高造诣。他的门下出了不少文人，芥川龙之介也曾受他提携。由于夏目漱石对日本文学的伟大贡献，他的头像曾被印在日元壹仟面值的钞票上。

尹力

本名尹丽丽，毕业于北京外国语大学。目前从事翻译工作，兼任华北理工大学客座讲师。出版译著《小王子》《格兰特船长的儿女》等。

目录: 第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
· · · · · (收起)

[我是猫_下载链接1](#)

标签

日本文学

夏目漱石

日本

评论

夏目借猫说话，写的很真实，符合现下的生活。从日常观察下手，铺垫叙事再反思论述，各角色个性分明，形象生动，一人一句，谈的离谱，有几次险些看不下去，总归猫登场总结，就喜看猫的分析 and 内心想法。

这个视角倒还是比较新奇，以猫的视角看普通人的三观，有些想法借他人只扣说出来。不知从那一段落开始，我想到了，如果不改变什么，就会想普通人一样安于现状，安于本质，不去争取什么，这种就成了书中的消极主义了，有些可怕，但事实证明，可能人们越来越成为这样 我百度了之后，发现首版是1906年，这么超前！

一百多年前的文字，现在看起来也一点不俗套。站在猫的视角，能够将人类看得更通透。

很好看，四百多页的书里充满了哲理，据说这本书奠定了夏目漱石在文坛的地位，也影响了鲁迅先生。我想它确实配得上。

这口缸爬不爬的出来？

是因为猫死了，所以故事结束了，还是因为故事该结束了，所以猫死了。

传说中影响了鲁迅先生的作者夏日漱石的代表作，透过喵星人的视角来审视人类世界。可惜有文化的差异，对此书的阅读并没有太大的惊艳，有很多涉及日本历史及文化的地方都不太明白。不过把猫作为上帝视角来评述人类的功过，确实有新颖的感觉。

夏目漱石在我是猫里面描写的任务各有特色，每个人都有伪善的一面

这猫是真堕情...另外很疑问,感觉如果夏目以猫代人的话代的又是谁呢?我在《心》里看到的夏目跟这个可不一样

作者以作为一只猫的角度，记录了猫的一生在主人家看到的双腿动物平时的生活、论坛，抨击人类的自大，谎话连篇，愚蠢至极之态。

讽刺意味强，视角独特，有趣有趣

[我是猫_下载链接1](#)

书评

[我是猫_下载链接1](#)