

芥川龙之介读书随笔



[芥川龙之介读书随笔_下载链接1](#)

著者:[日]芥川龙之介

出版者:金城出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787515517452

【编辑推荐】

《罗生门》作者、大正文坛“鬼才”芥川龙之介

35岁自杀，标志着日本近代文学的终结

“芥川文学奖”成为日本纯文学最高奖项

其名作《竹林中》成就了国际影坛大师黑泽明

谈自由 谈女人 谈谎言 谈社交 谈命运 论文学 论文坛 论文艺 论读书 论创作

芥川龙之介的读书随笔，是其文笔生涯中重要的创作内容，体现了日本20世纪初一代文豪特有的文体特征和文化关注，全面展示了这位文坛巨擘高超的文学识见与艺术审美水准。本书也是了解芥川小说创作、美学特征乃至现实思想的一把钥匙，读者可借此进一步探明大家芥川的艺术乃至精神世界。

诸君害怕青年为艺术而堕落。但请暂且放心好了，他们并不像诸君那么容易堕落。

我常常说谎。但从我口中说出的谎无不拙劣至极，当然诉诸文字时除外。

文坛也是一个社会。若仅以文才自居，则不能称雄文坛。故此不可不长于世故。身为作家不如先做社会人，此言意即作为社会人的某某，远远超过吾侪。理当拊掌大笑矣。

——芥川龙之介

【内容简介】

本书收录了芥川龙之介最富代表性的读书随笔，有揭侠译《芭蕉杂记》等诸多杂论，林少华译《侏儒警语》，刘立善译《文艺的，过于文艺的》，侯为译诸多书评，全面展示了这位文坛巨擘高超的文学识见与艺术审美水准。其中《侏儒警语》与其说是读书随笔，更像信手拈来、有感而发的散文杂感。而本书收录的数篇文艺杂论，更是现代日本文论史上经典之作。这些文艺杂论从各个方面论述、讨论、辨析了文艺的本质。文论中，芥川不仅表现出博览群书的大家风范，且从各个方面强调了自己对于文艺或艺术的认识。本书是了解芥川小说创作、美学特征乃至现实思想的一把钥匙，读者可借此进一步探明大家芥川的艺术乃至精神世界。

作者介绍:

【作者简介】

芥川龙之介（1892—1927），具有世界影响力的日本小说家，与森鸥外、夏目漱石并称为20世纪前半叶日本文坛三巨匠。大学时代即因小说《鼻子》得到夏目漱石的赏识，被誉为“鬼才”。1927年，年仅35岁的芥川因为对未来“莫名的不安”而自杀。他一生创作小说150余篇，其中《罗生门》《地狱变》《竹林中》等已成为经典之作。以其名字设立的“芥川文学奖”，成为“日本纯文学最高奖项”。

【译者简介】

魏大海，1953年生于山东青岛，毕业于西安外国语学院日语专业，现任中国社科院外文所研究员（教授）、中国日本文学研究会秘书长兼副会长。著有《日本文学简史》《私小说：20世纪日本文学的一个神话》《日本当代文学考察》等，译有《罗生门》《虞美人草》《斜阳·人间失格》《放浪记》等，主编《芥川龙之介全集》（5卷）、《日本私小说作品选》（6卷）、《中国日本文学研究会论文集》（5卷）等。

目录: 大正八年（1919）六月的文坛

大正八年度文学界

汉文汉诗的意趣

大正九年（1920）四月的文坛

大正九年度文艺界

法兰西文学与我

文艺杂感

“私”小说论小见

关于“私”小说

文艺讲座“文艺一般论”

文艺讲座“文艺鉴赏”

近松君的正规小说

关于泷井君的作品

侏儒警语

芭蕉杂记

续芭蕉杂记

文艺杂谈

关于《今昔物语》

文艺的，过于文艺的

文坛小语

小说作法十则

《未来》创刊号

关于松浦的《文学的本质》

《翡翠》（片山广子著）

《薄雪册子》（久保田万太郎著）

《来自驹形》（久保田万太郎著）

《藤娘》（松本初子著）

《微明》（新井泷著）

《代表诗选》（若山牧水 金子熏园共选）

《晋明集续》读后感

《高丽之花》读后感

关于《镜花全集》

《镜花全集》的特色

《太虚集》读后感

《冬草》读后感
平田先生的翻译
《轮回》读后感
《野猪、鹿、狗獾》
《庭苔》读后感
《发自狱窗》读后感
写于《罗生门》之后
我与创作
俄译本短篇集序
谷崎的文章
栩栩如生的文章
写小说始自朋友煽动
寄语有志于文学家诸君
我的生活
爱读书籍印象
我的生活（之二）
· · · · · (收起)

[芥川龙之介读书随笔_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

随笔

日本文学

日本

文学评论

北京·金城出版社

非虚构

小说

评论

芥川龙之介对别人作品的赏析，每一篇的文字都那么有趣，却在警句那篇，写的那么多绝望的警句。人生比地狱还地狱啊，可是啊，这个世界有那么多的美，那些美，叫艺术。也只有写到这些，他才有那么一些些可爱调皮。
喜欢在这本书里，那些无论评论还是赞赏艺术，都能保持平视的目光的芥川龙之介。

“请体味伟大前人们苦心的结晶，完全没有必要担心会落后于时代。”

好玩的不得了，里面还有和谷崎润一郎的摆头，我得知《品花宝鉴》《虹霓关》等中国的东西还是从本书得知，可见于芥川阅读的深度与广度，另外，芥川对于自己的定位并非作家而是记者，出乎我意料

本来是冲着文学理论去的，但是读完收获却出乎意料。零散的文章里可以拼凑出芥川是个很实在且诚恳的人，文学批评有时毒舌刻薄，但总是能读出来一种真诚公正的感觉。当然时不时的毒舌是阅读过程中最令人会心一笑的调剂，尤其是《寄有志于文学家诸君》一篇，毒舌到了首先以自己为代表的整个文学圈子头上也是非常有趣。而《我的生活》两篇中详尽的生活习惯介绍倒是更让人觉得这个人懒懒散散且敏感的人生又抱着一种认真的态度。

当然，按惯例是要吐槽的，这一版把俳句全部译成了鬼畜的五言对句，完全无法让人感受到俳谐之美。最后一部分侯为先生的译本里把日本文化里非常常见的“狸猫”一词译成了“狗獾”简直让我想了九天九夜都想不明白这么译的理由，而且这本《野猪、鹿、狗獾》在周作人的文章里不止出现过一次，有《猪鹿狸》和《野猪与鹿与狸》两种译名。

小说中出现的有趣的话：我像将棋中的棋子一样僵硬，越来越手足无措。本人想象着那将棋棋子一样僵硬的人的模样，感觉心情格外愉快。
歌德《浮士德》中的一句台词：一切议论都是灰色的，常青的只是金色的生活之树。

“只有那些切实表现出了朴素心境的东西才能够超越时代……没有诗歌精神，任何文艺作品都是不能成立的。”

輯錄的有點點雜…

翻译的不太好看

平易近人的口吻，评论日本当时的文学状况，算不上正统的文学评论，大量引用中国古诗词令我感到欣喜

诸君害怕青年为艺术而堕落。但请暂且放心好了，他们并不像诸君那么容易堕落。

[芥川龙之介读书随笔_下载链接1](#)

书评

本来买此书是想看芥川先生的书评，读罢全书，相关并无多少，更多是生活随笔，杂感体悟，行文自由，阅读起来倒也是轻松随意，同多年前读到东坡志林的感受一般。全书引用很多文论画论，拓展了我对于艺术的理解，接下来估计自己也会寻着古人的足迹，读一读画论文论，这算是意外之...

[芥川龙之介读书随笔_下载链接1](#)