

竹嬾画媵



[竹嬾画媵 下载链接1](#)

著者: (明) 李日华

出版者: 西泠印社出版社

出版时间: 2008年1月

装帧: 平装 32开

isbn: 9787807352990

近百年来，中国传统绘画与所有传统文化一样，遭受了几乎灭绝性的灾难，而传统文化潜藏着的无比的生命力，使得中国花在社会发生巨大变迁后，又重新焕发生机，今日的中国，越来越多的人已经意识到中国画论是中国文化宝藏极为重要的一部分，对中国画论的释读、继承，使今日艺术可以借鉴的重要资源，与西方绘画理论相比，中国画论固然有不少相同之处，而相异之处更多，正是这种同种有异，使得中国画论据有自身独特价值。

总序

紫桃轩中愈墨长

竹嬾画媵

竹嬾续画媵

竹嬾画媵附录

附录

作者介绍:

李日华（1565--1635）明文学家，字君实，浙江嘉兴人。万历进士，官至太仆寺少卿。能书画，并善于鉴别。所作笔记，内容亦多评论书画，笔调清隽，富有小品意致。其诗皆表现封建士大夫的闲适情调。所著有《味水轩日记》、《紫桃轩杂缀》等。

目录:

[竹嬾画媵 下载链接1](#)

标签

李日华

画论

西泠印社

艺术

中国绘画

中国历代书学画论丛书

艺术史

绘画

评论

“竹懶偏宜水，花狂不待風”，暖陽下閱讀格外慵懶恬澹。

连李日华的头像都用错，让人喷饭

李日華的文字恬淡宜人，但總有千篇一律的感覺；圖畫的部份縮印的太小，實在看不清楚。後面有些部分犯了很低級的點斷錯誤，不知是點校者的問題還是排版者的問題。不過就閒書而言，此書還是比較有品味的。

虽如提要所云，“风骨未高，然潇洒有韵”。然清新通感亦入心脾

从《味水轩日记》喜欢上竹懶先生，这一本画媵粗略读过，没能静心细味。

[竹懶画媵 下载链接1](#)

书评

[竹懶画媵 下载链接1](#)