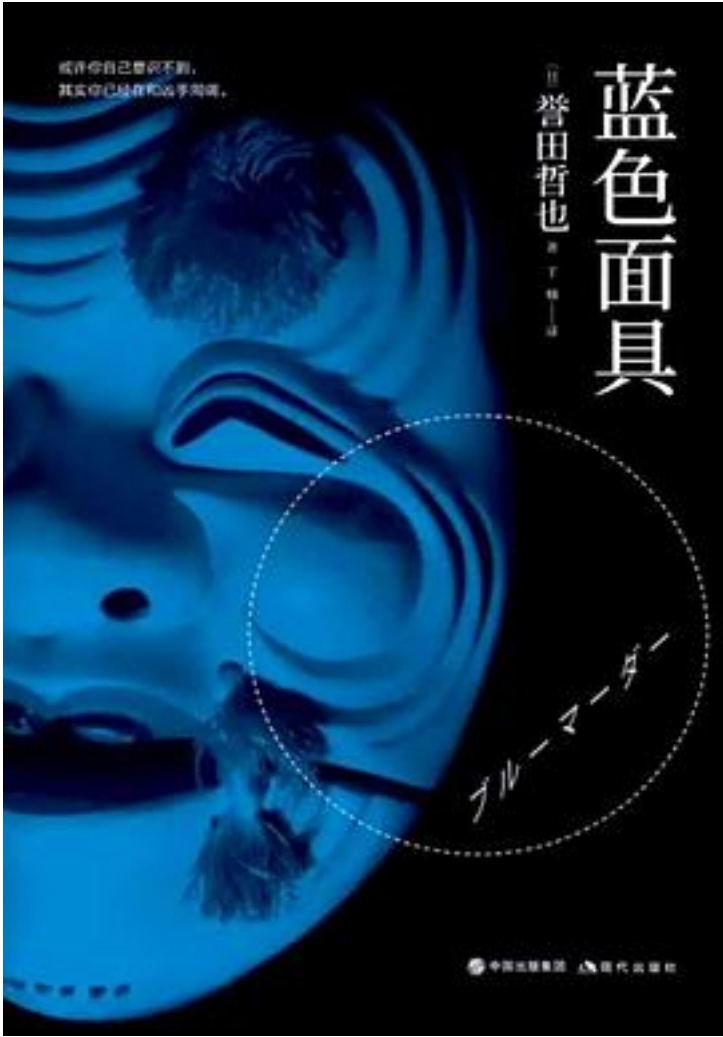


蓝色面具



[蓝色面具_下载链接1](#)

著者:(日) 誉田哲也

出版者:现代出版社

出版时间:2019-4-1

装帧:平装

isbn:9787514374971

★ 风靡日本的推理小说家誉田哲也巅峰系列

★ 畅销400万册的 人气推理作品 “姬川玲子系列” 第三本

★ 或许你自己意识不到，其实你已经在和凶手同调。

内容简介

这是誉田哲也的一部长篇悬疑推理小说，是“姬川玲子”系列的第三本。本书讲述了一名曾经在黑社会庭田组卧底的木野一政被人出卖暴露了自己的身份后走投无路，令其本就古板的性格变得扭曲。于是他改头换面用自以为正义实则犯罪的方式暴力打击黑社会，最终被逮捕的故事。

作者介绍:

誉田哲也，日本推理小说家，新本格推理代表人物。

东京出生，学习院大学经济学系毕业。

2002年，以《妖之华》获得《MU》杂志传奇诺贝尔大奖优秀奖，并以此作出道。

2003年，再以《ACCESS》获得第四届“恐怖悬疑大奖”特别奖。

2005年，推出的《纪戊・警视厅特殊犯搜查组》一书，被认为标志着“新派警察小说的诞生”，反响巨大。之后，推出红透日本的姬川玲子系列，热销400万册。誉田哲也的推理小说多以刑警为主角，对日本警察机构的描写入木三分。其作品有《纪戊・警视厅特殊犯搜查组1/2/3》《草莓之夜》《灵魂之匣》《左右对称》《隐形的雨》《16岁的武士道》系列、《独静加・少女的复仇》《世界最长的照片》《歌舞伎町的七个人》等。

目录: 序章..... 1

第一章..... 15

第二章..... 81

第三章..... 141

第四章..... 209

第五章..... 269

终章..... 339

· · · · · (收起)

[蓝色面具_下载链接1](#)

标签

誉田哲也

日本

推理小说

推理

0.推理

犯罪

日系推理

日本文学

评论

你知道blue murder吗？

平庸的系列续作，以社会派风格而言较欠深度，影视化倾向明显，真凶的形象过于苍白几无说服力。同时具英检二级认证、三十前半的某埼玉县民，可别做花瓶啊。虽然结局有几分趣味，但玲子警部补在与凶嫌对峙时的自白仍突兀而令人不满。

搜查一课的基本作风是占地盘（针对现场周边居民的调查）、查户口（针对受害者周围人物的调查）和搜集证物，而组对四课的切入点在组织关系上。

焚尸时的味道应是叠加的，毛发是毛发，肉块是肉块，脂肪是脂肪，骨头是骨头，各有各的味道。若能将骨骼随心所欲地压断、折叠，之后尸体就只是肉块而已。

锁骨断了，胳膊就废了。腰椎折了，下半身就瘫痪了。延髓被打坏了，整个人就去见佛祖了。

为赋予自己眼中的社会以及东京这座城市一个全新的定义，为不忘刑警这一身份应背负的痛苦。

这次从苦逼进化到了惨烈。感情纠葛也好，砸人锁骨也好，很多场面真的literally不忍直视。从不期而遇到命悬一线、再到病房的准白学现场，姬川和菊田委实太过引人唏嘘。顽铁似乎愈加可爱了呢。依然超绝的影视化叙事。但竹内结子版居然没拍这部，却给气质完全不合的fumi版拍了，遗憾。

刚看完IWGP再看这本遇到池袋地名真的好亲切啊，可能G少年就是书里的半灰吧。姬川玲子居然对前备胎念念不忘，对得起上一部保护你而牺牲的牧田大哥么。

很好看的犯罪小说

写的实在太平淡，不存在推理要素，而社会派的内核渲染也不充足，看到凶手犯案原因甚至会想：就这？比前两作差太多，这本的看点都在玲子的感情纠葛上，只能当成言情小说看看。

太太太生气了！菊田和男唯一的价值就是深爱着姬川吧，在这本中他居然结婚了，跟别人，还找出了一大堆理由说明他跟姬川不合适，那前两本我是见了鬼了？！啰嗦，失去了吸引力。到此为止吧。

1、比起本身的故事，更感兴趣玲子与姬川班的二三事，看过《草莓之夜》，但是又不记得具体故事了，看完就忘，我是不是应该放弃看书？有时间再翻一遍《草莓之夜》吧。2、比起菊田，倒觉得胜俣警官更适合玲子呢。虽然他有点老。3、这本开始时人物多，各色人物心理描写也多些，所以开始看时看不下去，过了这段就好看多了，可不要开始时放弃，后面还挺精彩。4、奥山广重，黑社会头儿，《独静加》也提到过，写这条才发现，都是誉田哲也的书啊。5、中间有点同情木野。

时间线在隐形之雨后，玻璃太阳之前。虽然也有黑道，但其实已经回到凶案本身，凶器手法背叛和愿望，多线交织，联系之前出现过的不同角色，所以还不错。当然，凶手过去有多复杂案情有多猎奇，女主感情线的狗血就有多丰沛。开后宫却没看住跑了大备胎的失落心态在这部飙升到无论如何也说服不了自己的地步。所以才没有被改编吧(也有可能是上一部票房就不行了)。

就这样，这个系列是该画个句号了吧，最爱还是草莓之夜

菊田转眼娶了别人，接受不能。

就日本警察机构描写，出场的各个级别的人物以及不断出现的管辖范围地名导致外国读者读起来有点生涩了。中规中矩的一个故事，多视角的转换和时间线的交叉，是需要认真读才能理清。其实到最后，有几个配角的名字我还是认不清到底是什么职位出现了几次起到什么作用。

相比案件本身，我还是更关心菊田以及其他姬川班成员的现状。姬川去救菊田的那段白白非常感动。也就是在这本书里，菊田结婚了。（因为这个系列的简体没有按顺序出版，所以我到现在也不知道这对CP为什么就这么拆了。）

承接《无形之雨》之后的故事，手法特意的连环杀人，目标是黑社会和暴走族。凶手究竟是拥有极端的正义的“义务警察”还是有着其他不为人知的秘密？故事从一开始九江悬念调动到最高，牵引着读者追随者玲子去破开迷雾，发现真相。不可避免的也触及到了警界高层的黑暗，而“组对”成立留下的遗产和污秽也呈现在了读者面前。在我看来，从猎奇凶杀开始的草莓之夜系列，却在中间变换了主旨，虽然依然保留了强烈的娱乐性和市场层面的考量，但是《无形之雨》开始更多的聚焦，“权利”这一矛盾体所制造的社会不安，尤其在警界，更是解开了潘多拉的魔盒，而这样的特征一直延续到这个系列的后续作品之中。虽然每一部的表现形式都不够深入有点浅显，但是整个系列连续看下来，却能发现明显的脉络和步伐。誉田哲也是在写系列故事而不是写单本，这需要意识到。

[蓝色面具_下载链接1](#)

书评

警察小说往往由于过多的搜证环节和复杂的警察机构职能描写而导致可读性降低，读来乏味无聊，但本书确实吸引了我从头一路读下来。究其原因，一方面是作者对于场景和人物的刻画都很深入，虽然不及“一笔入魂”的横山大师，但作者成功地将犯人主角以及其他小人物不同的心理活动， ...

距离我看过的上一部作品已经过去了四年。经过四年，我有幸看到了姬川玲子警部补系列的第五部作品，不应该是第四部作品么，因为第四部作品并未买到，只买到了这第五部——《蓝色谋杀》。
如果说清楚姬川玲子警部补系列，那就得从我看过的前三部作品开始，《草莓之夜》、《灵魂...

因为发表的书评被折叠看不到了，所以用别的号重新发下。将来如果恢复状态了就删除这篇。

这是我看的誉田哲也第4本书，也是看的第3本玲子系列。誉田的作品在日本推理界是一个比较奇怪的现象，在各大榜单和奖项中完全看不到身影，但销量却十分的高。多部作品曾杀入文库本半年度销...

这是我看的誉田哲也第4本书，也是看的第3本玲子系列。誉田的作品在日本推理界是一个比较奇怪的现象，在各大榜单和奖项中完全看不到身影，但销量却十分的高。多部作品曾杀入文库本半年度销量前50位以内，要知道这个成绩在00年后活跃的推理作家中，能做到的不到20人。因此我一直...

[蓝色面具_下载链接1_](#)