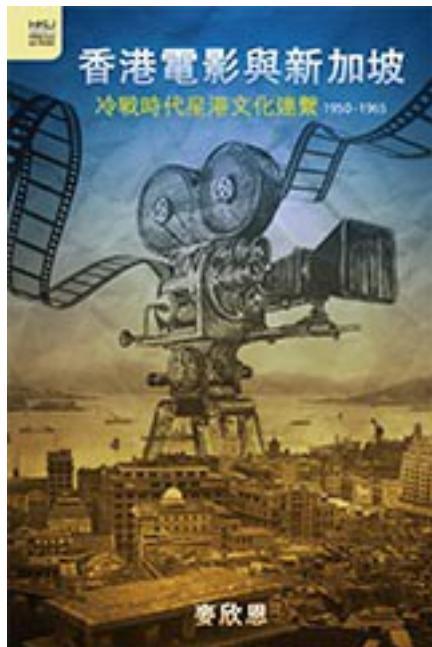


香港電影與新加坡



[香港電影與新加坡_下载链接1](#)

著者:麥欣恩

出版者:香港大學出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789888390656

在1950年代，冷戰形勢令中國門戶對外關閉，香港取代上海成為最重要的華文電影製作中心。新加坡與香港均位於竹幕中國之外，構築了「海外華人」的共同屬性。香港與星馬當時同為英國殖民地，兩地在政治及軍事體制上形成連帶；在文化上，星馬地區是那個年代香港電影及文藝作品最大的市場，冷戰時代的香港電影往往呈現出對於星馬地區猶如親屬般親密的「文化想像」，一條「電影文化環」就這樣把星港聯繫起來。本書採取文化史分析角度，兼具電影文本細讀，探討電懋（國泰）、光藝兩間片廠所製作的六部星馬題材電影，重新檢視這道星港電影文化環的形成和斷裂的先兆，以及香港電影的主體性如何透過他者的凝視而孵生。

作者介绍:

麥欣恩現任香港中文大學中國語言及文學系助理教授，也是電影編劇、小說作者及影評人。

目錄: 圖片 vi 序 —— 容世誠教授

vii 鳴謝x

第一單元

第一章 導言: 「香港電影」與冷戰舞台 3

第二章 香港總督葛量洪爵士的兩封信:二戰後英國提升香港的

政經地位 41

第三章 商業電影的背後:從四種建制看商業與政治的互動關係 63

第二單元

第四章 星港雙城記:從(國泰)電懋的兩部電影看星港文化環的生成 97

第五章 總有親屬在「唐山」:光藝「南洋三部曲」所展現的海外

廣東文化樞紐 123

第六章 從新聯兩部作品看香港左派粵語電影對「南洋僑胞」之
「文藝任務」 156

第七章 星港文化環斷裂先兆:《獅子城》展現的新加坡民族電影雛型 172

結語:再現南洋、再見南洋 219

參考書目 225

• • • • • (收起)

[香港電影與新加坡 下載链接1](#)

标签

香港电影

麥欣恩

香港

電影

冷战

香港電影史

香港電影

香港大學出版社

评论

新加坡 香港 冷战 电影

1950年代，当新加坡还是一个文化为本的社会，过渡到具有民族国家意识的转型期，香港电影里的南洋，不是别处，而是对星洲的亲密称呼，透视了星港两城亲属似的想象。此后，星马等地民族国家逐步建立，一种代表战后的新秩序，从冷战策略逐渐向民族国家的区域系统过渡。在这个新秩序里，新加坡推动并创造出民族电影的雏形，与此同时，香港电影的主体意识也逐渐生成。香港影业，只好告别南洋。本书对国泰的分析提供了一个非常好的切入视角，通过对亚洲影展的定位进行解读，丰富了对陆运涛及其电影帝国复杂暧昧的文化立场与电影风格的研究思路，是一个有待进一步挖掘的好选题。

[香港電影與新加坡 下载链接1](#)

书评

[香港電影與新加坡 下载链接1](#)