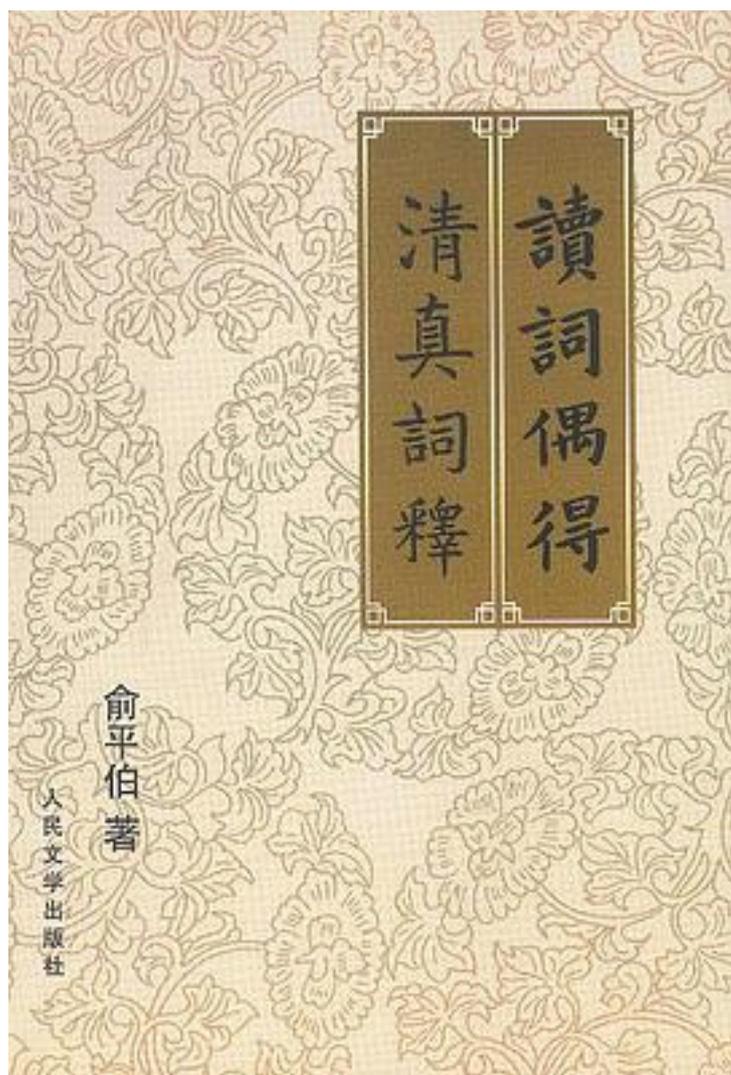


读词偶得 清真词释



[读词偶得 清真词释_下载链接1](#)

著者:俞平伯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787020128297

《读词偶得·清真词释》是词学大家俞平伯先生两种经典词学著作。词是中国古典文学园地中的一株绚丽奇葩，它兴起于唐代，到宋代时达到鼎盛。俞平伯先生是词学研究大家，对诗词研究有着深厚的功底。俞先生著《读词偶得》和《清真词释》，对所选唐宋名家词作，发表了独到的见解。可以说，原作是垂范后世、嘉惠后人的经典乐章。而评释则是研究者精辟的心得，交相辉映，珠联璧合。

作者介绍:

俞平伯(1900—1990)，原名俞铭衡，字平伯。浙江德清人。现代诗人、作家、红学家。清代朴学大师俞樾曾孙。毕业于北京大学，与胡适并称“新红学派”的创始人。早年以新诗人、散文家享誉文坛。对古典文学尤其是古典诗词、《红楼梦》等有深厚的学养。著有《红楼梦辨》（《红楼梦研究》）、《唐宋词选释》等。

目录: 读词偶得

缘起

诗馀闲评

一 温飞卿《菩萨蛮》五首

二 韦端己《菩萨蛮》五首

三 南唐中主《浣溪沙》二首

四 南唐后主词五首

五 史邦卿词四首

附词选

凡例

温飞卿六首

皇甫子奇二首

韩致尧一首

韦端己三首

薛昭蕴四首

张泌二首

欧阳炯二首

孙孟文一首

鹿虔宸一首

尹鹗一首

李德润一首

冯正中十六首

李后主一首

晏同叔五首

欧阳永叔七首

晏叔原七首

苏子瞻六首

秦少游十三首

贺方回十五首

周美成十三首

一九四七年新版跋语

清真词释

序

上卷

望江南

浣溪沙

前调

少年游

玉楼春
凤来朝
蝶恋花
中卷
阮郎归
前调（甲稿）
瑞龙吟
琐窗寒
满庭芳（甲稿）
齐天乐
早梅芳近
秋蕊香
下卷
应天长
满江红
解连环
浪淘沙慢
忆旧游
尉迟杯
满庭芳（乙稿）
庆宫春
还京乐
扫地花
意难忘
阮郎归（乙稿）
· · · · · (收起)

[读词偶得 清真词释_ 下载链接1](#)

标签

古典文学

诗歌

俞平伯

文学

评论

人民文学出版社

北京·人民文学出版社

诗词

评论

细腻绰婉，情深柔厚。将唐五代词之精美，南宋词之深醇，描述的意畅言达。仅北宋词之辽大显得略浅淡受拘囿。

平伯先生文言评周邦彦词

清真词大半脂粉气重，狎昵情长，佳作不多。此书注解亦然，钩连牵强之处难以卒读。

读了一整个春天

春天读这本真是再合适不过了。印象最深是读到“春水碧于天，画船听雨眠”时突然觉得一下子被打动，迫不及待地想要就那样躺在江南的画舫里听雨声。真感动杀人也。也算是真真切切体会到了先生的幽默功力，真的太可爱了！用语和修辞也很妙：“有咬牙切齿

，勉强挣扎之苦”、“岂狮子搏兔必用全力欤”，表达清楚明白，切中要害。解诗时的角度也很妙，自己读的过程中时而困惑，觉得要再体会一下，时而又能敏锐捕捉到那个点，觉得豁然贯通。无论怎样，最后就真的只剩下“哇”了

PS.:还是更爱《读词偶得》多一点呀！还是更喜欢温韦后主

或曰：“此一点脂痕粉渍其奈之何？”曰终无奈何也。像一个巨大的隐喻

没有俞先生的心境，清真词对我而言脂粉气过浓，对周词的印象还是停在了描红刻翠之上。前半部《读词偶得》讲得很好（也可能是因为我偏爱后主）。后半部《清真词释》因为周词本身有些甜软（个人感觉），所以我对解析也不太看得下去，只有一些轶事能引起我的兴趣。书是好书，但是我不习惯半文半白的风格，所以后半本书有点着急。

一般。

序言写得真好！对词的理解深得古人之心

此二篇仅2000年人民文学发行过单行本，此本可读；

[读词偶得 清真词释 下载链接1](#)

书评

[读词偶得 清真词释 下载链接1](#)