

龙凤文化源流



[龙凤文化源流_下载链接1](#)

著者:王大有

出版者:中国时代经济出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787802210349

《龙凤文化源流(修订本)》主要内容：凤凰苍龙图腾始原；鸞鵩鸕臿蛟鳄鰐蜴；肇自风

族演出龙凤支派；燧人、伏羲、雷公、华胥、伏羲、女娲共祖；三万年来立方牙传授信风历始有龙凤传人；展示中华龙凤文化艺术演化通史图谱集成；揭秘以龙凤文化为特质的太平洋文化圈；揭示龙凤传人殷地安人开拓美洲史；阐释龙凤文化价值体系；龙凤呈祥和合大同；龙凤精神再度辉煌构建和谐世界！

作者介绍:

王大有（韶华子），综合型学者，集美术家，图腾文化学者，文化人类学者，历史学家，天人合一全息生命学者于一身。现为中国美术家协会北京分会会员，中国太平洋学会海洋文化专业委员会副秘书长，北京大学国情研究中心太极文化研究所研究员，中国社会科学院华夏纽带工程组委会专家委员，中华伏羲文化研究会理事，中华名人协会会员。

1978年以来已发表学术论文200余篇，已出版学术专著二十四部，主要有《适合纹样集》、《龙凤图集》、《龙凤文化源流》、《龙凤传人》、《中华祖先拓荒美洲》、《厚黑学漫画本》、《掌纹诊病实用图谱》（第二版）、《图说中国图腾》、《图说美洲图腾》、《图说太极宇宙》、《佛教名山、名寺、名窟、名塔》（文学脚本）、《三皇五帝时代》、《上古中华文明》、《中华龙种文化》、《宇宙全息自律》、《天人合一养生》、《生命密码解读》、《人类理想家园》、《人性自我超越》、《昆仑文明播化》、《寻根万年中华》等。主要成果13项，尤以古代中华文明及其与古代美洲文明的亲缘关系研究，深为社会各阶层关注；对中华传统文化基因的研究，对万年中华民族史三皇五帝时代的断代研究，皆为填补学术空白的开创性成果：元气统一场全息生命学研究，以其独特的学术体系和科学的严密性与可操作复验性，在国内外享有盛誉与权威性。

目录: 修订版自序

上卷 龙凤始原与龙凤文化价值观

一、中华龙凤文化同源一祖总论

（一）峙峪燧人并兹骨雕契刻文字解读

（二）燧皇并兹观象制历以德命族首出御世开风气之先

（三）燧人氏怎样发明信风历

（四）皇雄氏文化考古学发现

二、龙凤始原总论

三、红山文化龙凤文化解读

四、三星堆·金沙遗址龙凤文化解读

五、龙凤文化价值观

中卷 龙凤艺术初探

凡例

龙凤艺术初探

一、引言

二、龙凤祖型

三、龙凤家族

四、龙的三期演化

五、凤的三期演化

六、中国龙凤艺术的亚洲美洲播迁

注释

图版

上编 中国龙凤

一、龙凤家族及其演变

二、上古文明期龙凤（公元前50世纪-前16世纪）

三、商龙凤（约公元前1612年-前1116年）

四、周龙凤（公元前1116年-前249年）

五、巴蜀龙凤（?-战国）

- 六、楚龙凤 (?-前223年)
- 七、秦龙凤 (前897年-前221年-前206年)
- 八、汉龙凤 (前206年-公元220年)
- 九、魏晋南北朝龙凤 (公元220年-589年)
- 十、隋龙 (公元589年-618年)
- 十一、唐龙凤 (公元618年-907年)
- 十二、五代吴越龙 (公元907年-978年)
- 十三、宋龙凤 (公元960年-1279年)
- 十四、元龙凤 (公元1279年-1368年)
- 十五、明龙凤 (公元1368年-1644年)
- 十六、清龙凤 (公元1616年-1911年)

下编 中国龙凤的亚洲美洲播迁

十七、日本龙凤

十八、美洲“印第安”人龙凤

下卷 龙凤文化源流

序

王朝闻代序／王朝闻给作者的两封信

前言

一、概说

二、凤家族及其起源

三、龙家族及其起源

四、龙凤家族的扩大化

五、龙凤的三期演化

六、龙凤艺术的地域分野

七、龙凤艺术所反映的民族心理与审美意识

八、中国龙凤艺术的亚洲播迁

九、中国美洲龙凤艺术比较

十、中国龙凤艺术是怎样播迁美洲的

十一、中华文明与太平洋文化圈

主要参考书目

图版

附论

• • • • • ([收起](#))

[龙凤文化源流_下载链接1](#)

标签

考古学

中国文化

文化

评论

[龙凤文化源流_下载链接1](#)

书评

[龙凤文化源流_下载链接1](#)