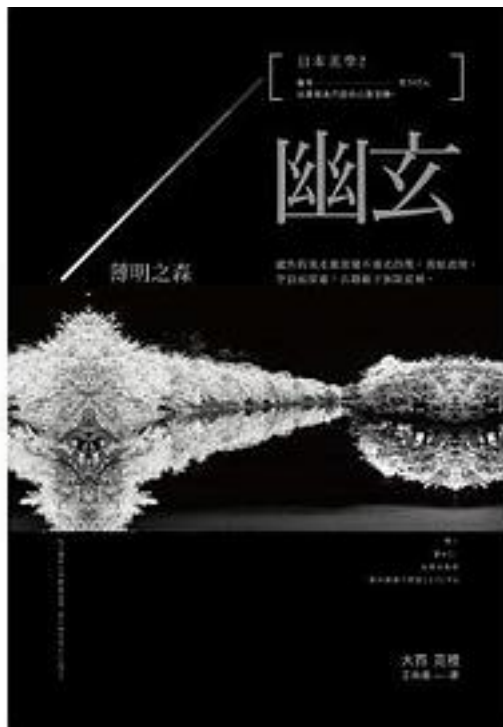


日本美學2



[日本美學2 下载链接1](#)

著者:大西克禮

出版者:不二家

出版时间:2018-10-31

装帧:精装

isbn:9789869633598

美如真理，在隱蔽下無限延展

幽玄 [ゆうげん]

影響日本當代設計者的陰翳美學

■若人生中追求「光」，首先要認真凝視眼前名為「影」的苦難現實。——安藤忠雄

■幽玄是人類得到光明後遺失的美的領域。——深澤直人

時間進入中世，在日本歌人的領略下，佛法、老莊、日本的神道被揉合出一種獨特的美學——幽玄。幽是隱微，玄是奧妙的黑，幽玄原指枯淡之心的深邃境地，諸行無常的人生真義。

美從捕捉當下的物哀，走入不生不滅的幽玄。形而上的幽玄，在一首首和歌中發展出豐富的美學意涵，隱蔽、枯寂、妖豔、寫意，最後調和成一種在陰暗中追求的美感，攏之在內，時空無限，內在充實，代表意象之一是秋天氤氳的薄明山林。

引進陰影，而不是光。大和民族從陰翳中發現美，又為了美的目的利用陰翳。枯山水、日式庭園、和室、壁龕……昏暗美感的空間中進駐了永恆的閒寂，靜謐、悠遠的幽玄餘情，成為西方人眼中的「東方的神秘」。

物哀之後，幽玄在有限中探求無限，再開啟了日後懾服西方的侘寂美學。現代美學家大西克禮旁徵博引，將「物哀、幽玄、寂」定調為日本美學三大關鍵詞。本系列爬梳三大美學的起源、概念，及不同領域的解讀或應用，內容橫越文學、歷史、心理學、哲學，是讀者掌握日本美學的獨家著作。

■「最古老的事物，都會轉變成最前衛的事物。」——杉本博司

■「現今不論是建築與城市，人類與語言，都逐漸充斥著半透明的元素，我們在其中可以感受它的新鮮和可能性，而這概念的擴張造就了我們每一天的努力，或許我們之後的大半思惟也都寄託在其中。」——原研哉

本書特色

◎日本美學三大關鍵詞：物哀、幽玄、寂。不懂這三個詞，就不可能了解日本。

◎無印良品的白、三宅一生的皺摺、安藤忠雄的光之教堂、杉本博司的《海景》……日本建築、攝影、產品設計的原點，啟發當代設計者的美學哲思。

作者介紹：

作者簡介

大西克禮 Yoshinori Ohnishi (1888-1959)

日本美學家、東京帝國大學（東京大學前身）名譽教授

東京帝國大學哲學系畢，1930年代開始於東京帝國大學擔任美學教職，1950年退休後埋首於美學研究與翻譯。譯有康德的《判斷力批判》，著有《〈判斷力批判〉的研究》（1932）、《現象學派的美學》（1938）、《幽玄與物哀》（1940）、《風雅論：寂的研究》（1941）、《萬葉集的自然感情》（1944）、《美意識論史》（1950）等，為日本學院派美學的確立者暨代表人物。

譯者簡介

王向遠（1962—）

著作家、翻譯家。現任北京師範大學文學院教授，著有《王向遠著作集》（全10卷）、《王向遠教授學術論文選集》（全10卷）及各種單行本著作二十餘種，已出版譯作二十餘冊計三百六十餘萬字。

目录:【導讀】「從神秘崇高到餘韻深遠」
——淡江大學日本語文學系副教授 蔡佩青 專文導讀

- 一 孕育幽玄美學的日本歌道與歌學
- 二 風吹白浪起——幽玄的形式與美學價值
- 三 餘情纏繞的歌風——中世歌學中的幽玄
- 四 僧人與能樂師的幽玄——正徹、心敬、世阿彌、禪竹的幽玄概念
- 五 幽玄和有心——藝術的主題與藝術的形式
- 六 論東西方的藝術形式定義
- 七 幽玄如何成為日本民族的美學焦點
- 八 幽玄概念的美學分析

• • • • • [\(收起\)](#)

[日本美學2_下载链接1](#)

标签

艺术

日本

美學

日本美学

文化研究

大西克礼

美学

台湾

评论

昨天在MUJI排隊順手買了，可怕。後來才發現這本書連同物哀、寂其實是一本，上海譯文出了，氣死。言歸正傳，這本書從和歌入手，引入德國美學分析的價值形式、形式

價值來談日本美學中的幽玄，梳理得不錯，分析得有板有眼，但也許受限於篇幅，沒有深入分析幽玄在枯山水、庭院、設計中的應用，這方面還得看看谷崎潤一郎。

引用了不少經典著作，但倘若無法深層理解還是體會不到幽玄的妙。讀完感覺幽玄和陰翳二者大致相同，因此感覺在這個層面去讀《陰翳禮贊》能更好去理解與體會光暗之美。

一切都是為了大理院子。

梳理得有点茫然 单纯幽玄很喜欢

看到有人写，关于幽玄的分析，还得看谷崎润一郎。感觉上，幽玄的代表图就是昏暗中的一束光

幽玄的美 其实我们早已感知 只是未知

[日本美學2_下载链接1](#)

书评

[日本美學2_下载链接1](#)