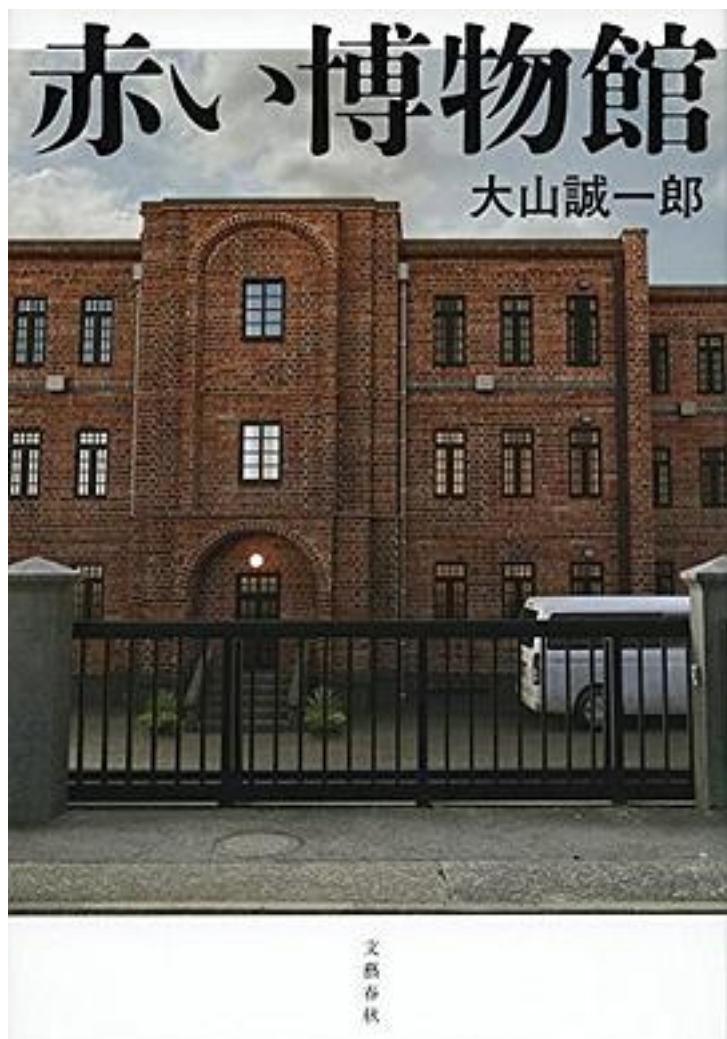


赤い博物館



[赤い博物館 下载链接1](#)

著者:大山 誠一郎

出版者:文藝春秋

出版时间:2018-9-4

装帧:文庫

isbn:9784167911379

内容紹介

超ハイレベルで奇想天外、予測不能なトリック駆使の本格ミステリ!

警視庁付属犯罪資料館、通称「赤い博物館」の館長・緋色冴子はコミュニケーション能力は皆無だが、ずば抜けた推理力を持つ美女。そんな冴子の手足となって捜査を行うのは、部下の寺田聡。過去の事件の遺留品や資料を元に、難事件に挑む二人が立ち向かった先は――。

予測不能なトリック駆使、著者渾身の最高傑作! TVドラマ原作

「読者に対して手がかりを堂々と提示しながらも真相を当てさせない」という

難題を見事にクリアしている。――飯城勇三「解説」より

◎目次

パンの身代金

復讐日記

死が共犯者を別つまで

炎

死に至る問い

内容（「BOOK」データベースより）

警視庁付属犯罪資料館、通称「赤い博物館」の館長・緋色冴子はコミュニケーション能力は皆無だが、ずば抜けた推理力を持つ美女。そんな冴子の手足となって捜査を行うのは、部下の寺田聡。過去の事件の遺留品や資料を元に、難事件に挑む二人が立ち向かった先は――。予測不能なトリック駆使、著者渾身の最高傑作!

作者介绍:

著者略歴（「BOOK著者紹介情報」より）

大山/誠一郎

1971年、埼玉県生まれ。京都大学在学中、推理小説研究会に所属。2002年、短編「彼女がペイシェンスを殺すはずがない」でデビュー。2012年の短編集『密室蒐集家』で第13回本格ミステリ大賞を受賞する(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[赤い博物館_下载链接1](#)

标签

大山诚一郎

民翻

日本

推理

评论

借标第二部 比第一部差一些啊……

豆瓣民翻赞，随便找个标记一下

借此书标记杂志上的《赤色博物馆》#
《记忆中的绑架》：【少金中多次出现过的经典误导，动机较温馨】；《黄昏的屋顶上》：【观点一转换就完全破解了，场面比较戏剧化】；《将死分成十份》：【两个动机直接锁定了凶手，这篇确实挺好的】

借地标注后三个短篇。第一篇“天台”和第二篇“分块”都比较容易识破核诡，其中第一篇写校园，寥寥几笔画面就浮现于眼前，有“风自天上来”的寂寥感。第三篇“白车”比较难猜。题材方面，涉及地比较广泛，但是讨论的深度不够（这是高于类型小说的要求）。没有特别惊艳的地方。总体7.5。感谢豆瓣民翻老师。

借标赤色博物馆2，第一篇转换视角，第二篇分尸诡计，第三篇动机和时间误导

借標此系列第二部。
《黃昏的屋頂上》★★★★：比較普通的心理盲點，「視點」轉換。

《將死分成十份》★★★★★：與前幾天讀的《站立的男人》一樣，合理利用法醫學知識，給出了超強的分屍動機（請《法證先鋒》系列編劇好好學學×2）。
《記憶中的綁架》★★★★★：《Y的誘拐》變奏一種，竟然還融匯了（看似老套的）時刻詭計。

赤色博物館II

黃昏屋頂：似曾相識的告白橋段呢！（聖母你站住！）由2年級萬人迷向3年級學長告白，變為1年級蘿莉向2年級萬人迷告白的熟悉感

死分為十份：切除活動大關節是為隱藏駕車姿勢，離開現場12小時是為陪伴女神生命最后一刻，讓死者身份快速暴露是為女神能在葬禮恢復舊姓，至此，三個條件均滿足

記憶中的綁架：這也行？為守護孩童的純真強行把禁閉案和綁架案合二為一

標記赤色博物館雜誌的續集。

[赤い博物館 下載鏈接1](#)

書評

本書是目前炙手可熱的大山誠一郎老師於2015年出版的短篇小說集，是老師的“赤色博物館”系列結集出版的第一部作品。而赤色博物館系列至今為止一直在《別冊文藝春秋》上不定期連載，能查到的資料顯示目前共計8篇，本書按照創作順序收錄了前5個短篇，後3個短篇由於還不夠單行本的...

（本文沒有劇透，不含任何添加劑，請放心食用）

請原諒我用這麼一個煽情的標題，我實在太愛大山誠一郎老師了。在我看來“最純粹的推理，最頂級的享受”這句話來形容大山老師的作品絕無半點誇張。在我的閱讀過程中體會到了作為一個推理迷最單純的快樂，那就是極盡簡潔與純粹的邏...

一直覺得，日本的刑事案件时效性是个很神奇的事，过了一定的时间后就无法追溯了，私以为只要是犯罪行为，不应该设定时效窗口期，无论过去了多久，只要有线索都应该深挖到底，将犯下罪行的人绳之以法，这不仅仅是为了被害人及家庭，这也是为了朗朗乾坤和人间正义！日本短篇推理...

大山诚一郎的几部短篇集在之后推出文库版时都进行了改动，这部作品也不例外。个人读的是新版。新版卷尾解说中有一段是专门说明相较于旧版的改动，我粗略翻译了一下。哪些地方进行了改动呢？

原版和文库版相比，大部分的修改都集中在《面包的赎金》这一篇中。两部作品在推理部...

1.面包的赎金 面包公司被勒索，董事长交付赎金，在警方严密盯守下失踪，被害。东西是比较老的，包装之下完全没了陈旧的味道。 4星 第二章 复仇日记
先是坠落事件，再是男友的复仇。
两个关联案件，三段很不错的逻辑推理，再加优秀的诡计。 5星 第三章 ...

看了民翻，挺有意思的五个短篇。
虽然说雪女一样的美人精英派馆长这种人设不能更脸谱化了，从微小细节倒推事件原貌这种其实挺套路的方法，竟然使用得不错。尽管都是前半截讲故事，后半截反转的路数，反转的点找得还是蛮好。最后一个故事的谜底让我想起了老早以前那个测试题：一...

《诡计博物馆》，又叫《赤色博物馆》，作者是号称短篇推理之神的大山诚一郎。2018年10月我读过他的《密室收藏家》，当时觉得挺惊艳的。

“赤色博物馆”系列短篇推理小说一直在杂志上连载，目前已经出了八篇。这次我国的出版社引进发行，居然没有把八篇全部出版，不知道是不是...

大山诚一郎不写密室，转而写“继续调查”仍然发挥了很强的功力。主人公二人组分别是负责收集J方破案失败后相关档案归档的“赤色博物馆”馆长，原J方精英干部的冰山美人女主，和因在案件办理中发生重大失误，被左迁到博物馆的原一课刑J男主。虽然书中尽量描写女主是怎么怎么冰山...

赤色博物馆是我读过脑洞最大的推理小说。通过把证物归档整理找到新思路进而破案，而且是十几二十年前的旧案本身已经匪夷所思了。但是更奇特的一点是，每一个案件开始都会有一个助理提出的看似合理正确的切入点，雪女每次都从一个正常人注意不到的细节找到完全不同的事实。这是...

收录篇章里的《复仇日记》有杂志连载时的版本于是可以在该单行本发售前事先读毕。简单总结：讲述男主人公为了个碧池前女友的名誉不惜顶罪处处设局的故事。说是推理小说，泄底前你都不知道这案件“哪里有疑问”……于是显得谜题性薄弱了点……【该评价文会随着单行本里其它收...

两本书是同一个作家，充当侦探角色的依然是一个女性。不得不说大山诚一郎的小说虽然属于本格推理但读下来却有一种轻小说的感觉，里面的诡计设计的也非常的出彩，虽然一些论点还是有些牵强，但是这种近似于安乐椅推理形式的优秀推理小说真的是看一本少一本了。只所以想要将两...

[赤い博物館_下载链接1](#)