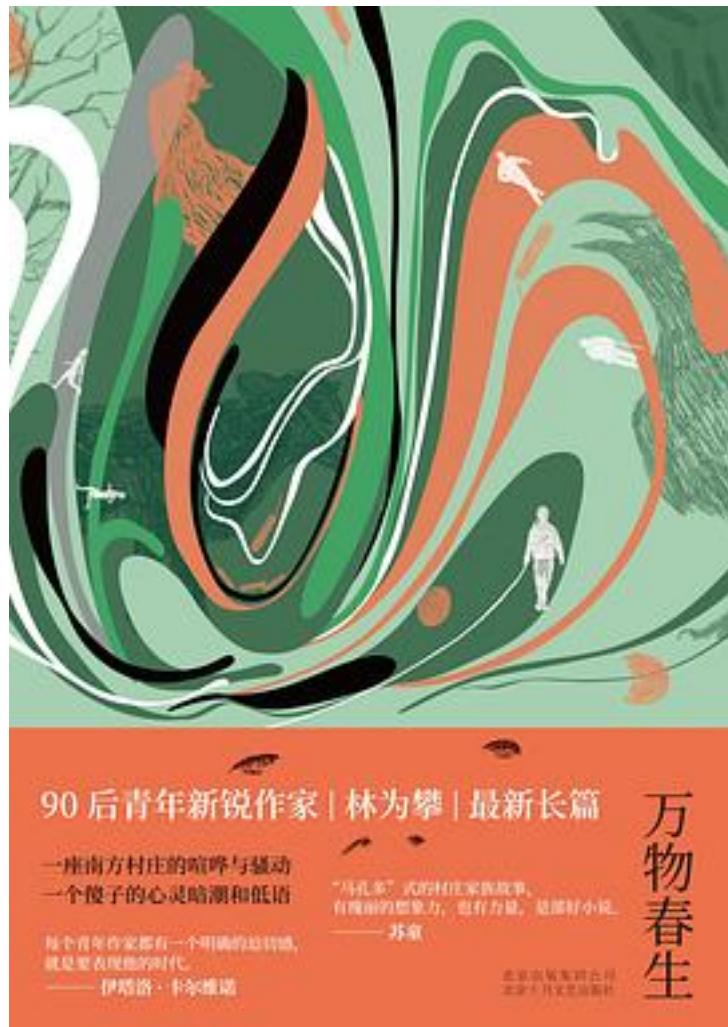


万物春生



[万物春生 下载链接1](#)

著者:林为攀

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2018-12-1

装帧:平装

isbn:9787530217993

一座南方村庄的喧哗与骚动

一个傻子的心灵暗潮和低语

《万物春生》以一个傻子“我”的内心视角描绘了当下一个偏远村庄的现状。“我”是倪氏家族的独孙，因脑袋反应慢，被人视为“傻子”。“我”常常陷入幻想，像一只好奇的鱼，经常被外界丢过来的诱饵勾引过去。小说采用第一人称回顾视角，由“我”发声，讲述了“我”在十岁那年春节前后的所见所想。十二个小节——大量的意识流、闪回、作者及人物对“我”的视角盲点的补充——共同将倪家三代人的生命画卷铺展开来。

著名作家苏童评价本书：“马孔多”式的村庄家族故事，有瑰丽的想象力，也有力量，是部好小说。

作者介绍:

林为攀，“90后”青年新锐作家，现居北京。先后在《萌芽》《青年文学》《福建文学》《大家》等文学刊物发表作品，出版作品有长篇小说《追随他的记忆》和小说集《当一朵云撞见一张纸》。短篇小说《作家之死》获得第十一届新概念作文大赛二等奖、《黑白时代》获得首届人民文学·90后星生代文学比赛季军、《骑鲸》获得首届掌阅小说比赛一等奖；长篇小说《当一朵云撞见一张纸》获得第一届老书虫文学比赛三等奖。

目录: 第一章 乌鸦巢

第二章 孵石

第三章 叠星

第四章 电鱼

第五章 月亮坝

第六章 玩具

第七章 方圆

第八章 嫁接

第九章 赴墟

第十章 不祥鸟

第十一章 禁忌

第十二章 船灯

· · · · · (收起)

[万物春生](#) [下载链接1](#)

标签

小说

中国文学

林为攀

万物春生

新浪潮

中国当代文学

华语

中国

评论

南方乡村的喧哗与骚动，一个傻子的暗潮和低语。

豆瓣分数虚高，其实也就一本可读的乡村小说，刻意模仿马尔克斯？

小说中大量的想象没有停留在对器物细致的描摹上，而是纯粹的细节叙事，一段接一段，却又封闭在一个窄小的故事框架里。这对于靠大背景多人物混线索的类型作家来说，林为攀的这种写作，是他们不具备的。

若我有命名之权，我会给他取一个世上最动听的名字：“春生”。

《万物春生》探讨的是人与之间关系的融合与裂变，题旨深刻独到，在写法上也有追求，找到了属于自己的表达声音。

就像印象派的作品，你得隔开一段距离去欣赏，这样你就会发现作者文学空间的根深叶茂。

说实话一般 更像一个短篇故事集

只有真真假假，假假真真，才能真假难辨，才是生活的真相。

林为攀的作品致力于经营整体效果，在细节上往往信马由缰，顺其自然。由于作者良好的结构能力，小说规避了意识流的通病，总能在发散之后不失时机地收回，使情节走向始终处于作者的控制之下。如何在两天时间里装进一家三代人的历史，这部小说提供了范本。作者丰富的乡村经验在同辈作家中也很少见，这是他的优势，相信只要持续深耕，未来会有更加亮眼的表现。

好！

[万物春生 下载链接1](#)

书评

也许是和作者生长在同一个县，有太多的记忆和片段看起来倍感亲切，尤其是在月亮坝、电鱼、赴墟、禁忌等几个章节当中更是如此。这些客家原乡的意象在作者的组织之下得到真实还原，更为难得的是作者的目光没有停留在这些日常的琐碎当中，而是在这些原乡背景之下去挖掘展现人性当...

“我”是倪氏家族的独孙，因脑袋反应慢，被人视为“傻子”。“我”常常陷入幻想，像一只好奇的鱼，经常被外界丢过来的诱饵勾引过去。小说采用第一人称回顾视角，由“我”发声，讲述了“我”在十岁那年春节前后的所见所想。十二个小节——大量的意识流、闪回、作者及人物对“我...

当我意犹未尽地读完《万物春生》时，脑中不知道为什么突然闪现出一个句子：“那是个下雪的早晨，我躺在床上，听见一群野画眉在窗子外边声声叫唤。”这个场景或者这幅画面极有可能来自“万物春生”这四个字的直接刺激。不得不承认，林为攀又一次成功地勾起了我的乡愁。《万物春...

[万物春生 下载链接1](#)