

万物春生



[万物春生_下载链接1](#)

著者:林为攀

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2018-12-1

装帧:平装

isbn:9787530217993

一座南方村庄的喧哗与骚动

一个傻子的心灵暗潮和低语

《万物春生》以一个傻子“我”的内心视角描绘了当下一个偏远村庄的现状。“我”是倪氏家族的独孙，因脑袋反应慢，被人视为“傻子”。“我”常常陷入幻想，像一只好奇的鱼，经常被外界丢过来的诱饵勾引过去。小说采用第一人称回顾视角，由“我”发声，讲述了“我”在十岁那年春节前后的所见所想。十二个小节——大量的意识流、闪回、作者及人物对“我”的视角盲点的补充——共同将倪家三代人的生命画卷铺展开来。

著名作家苏童评价本书：“马孔多”式的村庄家族故事，有瑰丽的想象力，也有力量，是部好小说。

作者介绍:

林为攀，“90后”青年新锐作家，现居北京。先后在《萌芽》《青年文学》《福建文学》《大家》等文学刊物发表作品，出版作品有长篇小说《追随他的记忆》和小说集《当一朵云撞见一张纸》。短篇小说《作家之死》获得第十一届新概念作文大赛二等奖、《黑白时代》获得首届人民文学·90后星生代文学比赛季军、《骑鲸》获得首届掌阅小说比赛一等奖；长篇小说《当一朵云撞见一张纸》获得第一届老书虫文学比赛三等奖。

目录: 第一章 乌鸦巢
第二章 孵石
第三章 叠星
第四章 电鱼
第五章 月亮坝
第六章 玩具
第七章 方圆
第八章 嫁接
第九章 赴墟
第十章 不祥鸟
第十一章 禁忌
第十二章 船灯
· · · · · (收起)

[万物春生_下载链接1_](#)

标签

小说

中国文学

林为攀

万物春生

新浪潮

中国当代文学

华语

中国

评论

南方乡村的喧哗与骚动， 一个傻子的暗潮和低语。

豆瓣分数虚高， 其实也就一本可读的乡村小说， 刻意模仿马尔克斯？

小说中大量的想象没有停留在对器物细致的描摹上， 而是纯粹的细节叙事， 一段接一段， 却又封闭在一个窄小的故事框架里。这对于靠大背景多人物混线索的类型作家来说， 林为攀的这种写作， 是他们不具备的。

若我有命名之权， 我会给他取一个世上最动听的名字： “春生”。

《万物春生》探讨的是人与人之间关系的融合与裂变， 题旨深刻独到， 在写法上也有追求， 找到了属于自己的表达声音。

就像印象派的作品， 你得隔开一段距离去欣赏， 这样你就会发现作者文学空间的根深叶茂。

说实话一般 更像一个短篇故事集

只有真真假假，假假真真，才能真假难辨，才是生活的真相。

林为攀的作品致力于经营整体效果，在细节上往往信马由缰，顺其自然。由于作者良好的结构能力，小说规避了意识流的通病，总能在发散之后不失时机地收回，使情节走向始终处于作者的控制之下。如何在两天时间里装进一家三代人的历史，这部小说提供了范本。作者丰富的乡村经验在同辈作家中也很少见，这是他的优势，相信只要持续深耕，未来会有更加亮眼的表现。

好！

[万物春生_下载链接1](#)

书评

也许是和作者生长在同一个县，有太多的记忆和片段看起来倍感亲切，尤其是在月亮坝、电鱼、赴墟、禁忌等几个章节当中更是如此。这些客家原乡的意象在作者的组织之下得到真实还原，更为难得的是作者的目光没有停留在这些日常的琐碎当中，而是在这些原乡背景之下去挖掘展现人性当...

“我”是倪氏家族的独孙，因脑袋反应慢，被人视为“傻子”。“我”常常陷入幻想，像一只好奇的鱼，经常被外界丢过来的诱饵勾引过去。小说采用第一人称回顾视角，由“我”发声，讲述了“我”在十岁那年春节前后的所见所想。十二个小节——大量的意识流、闪回、作者及人物对“我...

当我意犹未尽地读完《万物春生》时，脑中不知道为什么突然闪现出一个句子：“那是个下雪的早晨，我躺在床上，听见一群野画眉在窗子外边声声叫唤。”这个场景或者这幅画面极有可能来自“万物春生”这四个字的直接刺激。不得不承认，林为攀又一次成功地勾起了我的乡愁。 《万物春...

[万物春生_下载链接1](#)