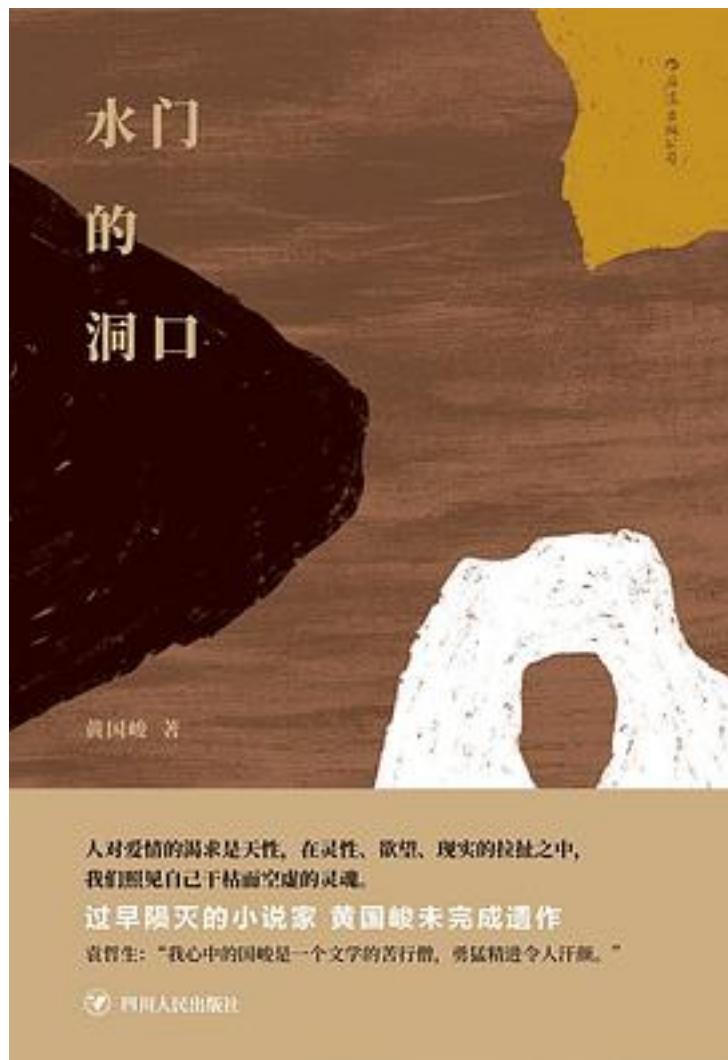


水门的洞口



[水门的洞口 下载链接1](#)

著者:黄国峻

出版者:四川人民出版社

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787220109911

人对爱情的渴求是天性，在灵性、欲望、现实的拉扯之中，我们照见自己干枯而空虚的灵魂。

过早陨灭的小说家 黄国峻未完成遗作

◎编辑推荐

★黄国峻在台湾新锐作家中可谓备受期待，张大春说要靠他“撑起21世纪小说江山”，杨牧则表示“当避此人出一头地”。

★黄锦树曾提出台湾文学“内向世代”的概念：“从那些样品里我们可以清楚地看到一种关于写作自身的危机形态，脆弱的、濒临分裂的“自我”成为写作的真正主体，世界和语言都是问题。内向，向内崩塌，甚至对死亡有一种异乎寻常的迷恋。”黄国峻即此“内向世代”代表人物之一。

★《水门的洞口》是黄国峻的未完成遗作，也是他唯一一篇长篇小说。这部作品以爱情为主题，塑造分别代表着灵性、欲望、现实三个向度的女性，描绘男主人公与他人心灵之间的隔绝、无法相通，以及充盈于他心中的各种想象、思辨与失落感。

★《水门的洞口》是黄国峻以熟练的“度外者”叙事技巧，清晰构筑的一则关于爱情本质的深沉寓言，也是作者在经过了《度外》《盲目地注视》《是或一点也不》等作品的“文体”实验、探索之后，风格成型的一篇集大成杰作。

◎内容简介

林建铭性情木讷，年届四十才开始认真追寻爱情，家具店店员陈怡君这时走入了他的视野。他们结合得非常自然，但彼此之间不管是灵性还是欲望，都得不到完全的满足。在主人公追寻爱情的过程中，作者不断回顾其平凡人生的一些似乎无足轻重的片段，对生命的矛盾：灵与肉、改变与因循、建立关系或安于孤独等问题进行了真诚而深刻的描绘。

◎名人推荐

●我内心大喊：“国峻是未来的小说家！”

但随即想起，国峻已不在这世界上。

——作家 骆以军

●二十一世纪撑起小说江山，起码会有这两位（黄国峻、袁哲生）在。

——作家 张大春

●我读他的小说和别的东西，觉得他是那一代作者当中最使我感到亲近，同意，或者疼惜的人，许多地方都让我想说：当避此人出一头地！此不但针对他文字处理的题材，更直接对他的文字所构成的风格，已经出现的“文体”而言。

——作家 杨牧

●我心中的国峻是一个文学的苦行僧，勇猛精进令人汗颜。

——作家 袁哲生

●黄国峻的作品确实让我看到一个特别的、年轻的、易感的，可是非常有创造力跟幻想

、想象力的一个心灵。

——作家 郭强生

获奖记录

☆作者曾获第十一届联合文学小说新人奖短篇小说推荐奖。

作者介绍:

黄国峻（1971—2003），台湾台北人，著名作家黄春明次子，从小学习绘画，高中时期开始写作，1997年以短篇小说《留白》获得第十一届联合文学小说新人奖短篇小说推荐奖。著有短篇小说集《度外》《盲目地注视》《是或一点也不》，长篇小说《水门的洞口》，散文集《麦克风试音：黄国峻的黑色Talk集》。

目录: 目录

台湾原版编辑前言 郑栗儿
《水门的洞口》导读 梁竣瓘

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章

黄国峻生平创作年表 黄国珍、梁竣瓘 整理
· · · · · (收起)

[水门的洞口 下载链接1](#)

标签

黄国峻

台湾文学

小说

台湾

长篇小说

港台文学

后浪

文学

评论

黄国峻在台湾新锐作家中可谓备受期待，张大春说要靠他“撑起21世纪小说江山”，杨牧则表示“当避此人出一头地”。在这本遗作中，黄国峻书写了一位追寻爱情的男人，他的平凡人生的一些似乎“无足轻重”的片段：对生命的矛盾、灵与肉、改变与因循、建立关系或安于孤独等问题，黄国峻以其特有的纤细的笔触，对此进行了真诚而深刻的描绘。

英年早逝，未完成，探讨都市人情感的出路，文字细腻湿润，是很有调性的作者，而成就这种调性的恰好也是杀死他的毒药，这就是文学总是让人矛盾的地方。

作者自杀，留下这部写到一半的长篇。但完全可以当做有留白的中篇看待。时间无穷动的惯性单向而去，“知与觉”永远只能站在俯瞰处，因为“知与觉”的距离与延迟，永远不在当场。开始的疏离隔阂，在欲望来临，反遭悬丝千条的迷阵反噬，作者笔力与通感太好，内耗出自自索。唉，写的还是好，四星半

今年的第四个五星。1、虽然是未完成的长篇，但基于作者的风格意蕴和人物的完整性，我认为这个小说可以看做是一个完结的中篇，结尾戛然而止，意境未尽但已完备。2、比《度外》上了一个很大的档次，《度外》用了太多刻意的修辞和繁琐描写来传达作者心灵的细腻，唯恐词不达意，却显得晦涩了，而本书能够用流畅、简单的语言精准表达作者的心境、孤独和困境了。3、就小说本身而言，这个故事里的男主角内心极为自苦、矛盾，既是作者的写照，也是一旦回望自己就会陷入孤苦的中年平凡人。中年啊中年，欲望仍然炽烈但志气已经枯萎，绝不是青年人爱说的“丧”。

一种自杀的语言。

文字比《度外》成熟，很顺滑，叙述对象转换已经不添加任何额外过度，幽灵一样。前

三章精彩。第四章下沉。第五章在铺后段故事了，但是作者自杀了。没写完肯定是有影响的，这部和《度外》要完成的东西不一样，所以不能说和故事没关。但反过来，因为停笔前那一大段心理描写构成的焦虑，让人无法忽视作者的死本身对他故事氛围的完成，虽然这么想特别不好吧。

佳处尽在字里行间，难以言明。

这本语言很成熟，没写完，但其实不太重要，喜欢黄国峻的人谁在意剧情呢。随便翻开一页都能开始看，细节和语言就这样迎面冲击，像喝很纯的酒，刚解冻的泉水

2019036：未竟之作，如此戛然而止，却也不觉突兀，反而有种残缺的余韵。黄国峻写了一个平凡的中年男人在情欲之间的挣扎，灵与肉的矛盾，理想与现实的背离，即刻的爆发与长久的禁制之间的撕扯，但其实情欲只是表象，所有的求而不得、自困孤绝都是源于始自童年的生命中的种种亏缺，情欲只是一个出口，或者说一个灵、欲、心三位于一体的女性，只是他填补缺憾的象征，让他“甘于接受一切亏缺的至高价值”。林建铭的自伐殆尽，何尝不是作者的自苦自限？

触感绝佳。

这本虽没写完，但比黄国峻之前两本小说更好看，可惜，台湾小说江山之一的人物，就这样陨落了

主人公是我。

中年，性无能，压抑与渴望，几个篇章的描述把人到中年的困惑写得到位生动，虽然是未完成的遗作，但作者塑造人物很到位，独特的转场方式会让你想到最近流行的那部，致命女人。特别棒的文学作品，很值得慢读。

【2019012】触不到的想去碰触，触到的想要去虐待。细微的情绪，具象的物。没有多余的文字，未完成却近乎完成。黄国峻笔下的肉体是活的，富有变化、带有气息。按照

灵、肉、现实的原理来制造出概念化的人，完成对“林建铭”的搭建。在损耗前追逐形色声影的感官，前卫的小剧团，人人都在表演中。林和陈在自溺自伐中如同水族馆的鱼，探出呼吸、又深陷水中。“鱼”的意象在反复，林建铭想用新买的衣服让自己年轻来配得上年轻人是一个不错的细节。

看过的一些台湾作家写的小说总是很抽象，一直以来也不太喜欢这样的小说，觉得它们矫作。更喜欢的小说写作风格是详实。可在读这篇小说时，突然发现其实这些就应该是这样。一个人一件事本来就是很复杂。那怎么该把这些人、事降维、形塑到原本就具有抽象性的文字里呢？可能就得选取他们的一部分，再盯着这部分按照自己的喜好可劲造吧。这篇小说最让我惊喜的一点是林建铭和陈怡君的内心独白转换。刚开始林陈是在一个空、时间里的。所以他们俩的独白经常就在一个自然段里转化。在读的过程中，我也常常厘不清楚，这个“他、她”是谁啊，这是开始另一个转换了吗？明白这样的转换之后，就更喜欢这种写作形式。到了中间，林陈分开了，各自的独白各启另一段落了。在最后林陈在同一个空间时间里内心独白合在一起时，真有点想哭得冲动。还有半本没写完也可以，够看了

柔美无比，花开苞的美与甜。

无论是语言的流畅度还是时空转换的顺滑无痕，皆比《度外》更精进一层，如观默片残片，未竟断卷的回声震荡在作者笔触与读者视线交错的框外，产生的涟漪波动余韵如书末越来越接近的「死界」；现存部分架构的人物网已呈煌煌之势，旁支人物亦够趣味。

“死的肉体痛苦是人最后的经验”，他在至高的孤独中渴望窥见能参透这至高死亡的奥秘，情欲、性灵与心灵的结合无疑是通向这洞口的途径，于是他“渴慕得到一个异性的降临，并因此得到天启式的醒悟”。

杰作！时间和叙述自然是跳跃的，作者与读者之于故事始终保持神秘的距离感，即“度外”，但是在结构和语言的催化下，阅读过程中能清晰感受到时间流速的放缓，就像逐步潜入地下室的林建铭，或总是不知所措的陈怡君，他们既是众生般呐喊与情爱的先驱，也代替前去触摸围绕在生活周围的“时间空气”，看不见的都成了秘密，在发酵。

抽丝剥茧，人和人，语言和对话真是神奇的东西。

看惯了男人把自己当作女人来写，来看看男人是怎么写男人的吧。

书评

文|梁竣瓘 未完成的生命，留下了人间的线索。

以短篇小说创作步入文坛的青年作家黄国峻（1971—2003），对写作保持的态度，是同辈作家中极为少见的。他不仅以创作为唯一职/志业，更不断地在作品的形式与风格上，寻求各种不同的尝试。从2000年出版第一本小说集《度外》迄今，不...

此文为《水门的洞口》台湾原版编辑郑栗儿为此书写的前言。

这是青年小说家黄国峻出道以来的第一部长篇小说，也是唯一的一部。在二〇〇三年SARS

于台湾开始蔓延的四月着手撰写，也许更早之时就已经在心底反复思索酝酿，直到二〇〇三年六月二十日他离开时，电脑存档显示第五章...

雖這個說法有無恥之感，奈何我們讀書的，不少都有期待執筆的突然沒有呼吸的心。曾幻想會不為了完成瀰漫在空氣的盼望，古今中外不少作家才親自了結生命，多變態又自我的偏執。自殺者，像太宰治般暴露自毀傾向者有，像三島由紀夫般書面隱含行動激烈者有，形形色色，教人躍躍欲...

文/尉任之

时间烧掉他的精神，时间照亮此地，让这个封闭的空间沉浸 in 一种无法确切辨识的色泽中，疲倦让感知力彻底改变，变得可疑而累赘，不过一切都紧紧冲灌着他整个人，普遍到视而不见的地步，于是就在这个时候，一个女人打开了房门……

——黄国俊，《水门的洞口》，第五章 ...

VI. 践行G（定量） 普通生活的平淡如水 人生黯淡的背景 哪怕有如星星般的微光
就像是漫长隧道的尽头 高亢昂扬 又大起大落 躁狂，抑郁 太高的期望值终究回归自卑
没有扎根于深沉土地的愿力 如同无头苍蝇 在国际航班的头等舱飞舞 只是看上去很美

性压抑遇到女神 肌肤之亲的治愈力 ...

[水门的洞口 下载链接1](#)