

# 浮世绘



[浮世绘 下载链接1](#)

著者:潘力

出版者:河北教育出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787543465862

对日本美术颇有造诣的美术史学者潘力博士撰著的中国第一部全面、深入研究浮世绘的著作出版了。该书在原始、古代直至现代的日本美术发展进程中，赋予浮世绘应有的历史地位，在生动展现浮世绘历史的同时，还指出了来自中国与西方的影响，并涉及19世纪后期日本美术在西方广泛流行并产生重大影响的“日本主义”。配置的大量美术作品与摄影图片，使本书内容不仅限于日本美术，还有助于深入理解日本的历史与社会，以及人们对于美的感性追求与创造，乃至日常生活的具体细节。

## 作者介绍：

潘力，中国人民大学艺术学院副教授。毕业于福建师范大学美术系。获东京艺术大学美术学硕士、中国人民大学哲学博士学位。曾任日本国际交流基金会高级访问学者、东京艺术大学客座研究员。主要从事日本美术研究。

专著：《日本美术：从现代到当代》（河北教育出版社，2000年），《浮世绘》（河北教育出版社，2007年。获2008年第十二届华北优秀教育图书一等奖、2010年第十一届北京市哲学社会科学优秀成果二等奖）。译著：《设计私语录》（日）原研哉著，广西师范大学出版社，2011年）。合著：《东方美术史》（首都经济贸易大学出版社，2009年）。

在《美术》、《美术观察》、《装饰》、《清华美术》、《中国美术馆》、《世界美术》、《浮世绘艺术》（日）等国内外期刊发表相关论文三十余篇，部分论文为《新华文摘》、《造型艺术》转载。

## 目录: 序

### 导言

### 第一章 日本美术溯源

#### 一、绘画样式的流变

#### 大和绘缘起 大和绘样式

《源氏物语绘卷》 金碧辉煌的障屏画

#### 二、禅宗精神

“空寂”与“闲寂” 空间意识

#### 水墨余韵

#### 三、“琳派”风格

工艺性特征 依屋宗达

尾形光琳

### 第二章 浮世之绘

#### 一、浮世绘的社会文化根源

平民社会的文化胎动 浮世绘的前奏——风俗画

从风俗画到宽文美人图 歌舞伎的诞生

江户市民文化的策源地——吉原

#### 二、浮世绘版画的始创

从佛教版画到木版插图 明代版画的影响

新兴的江户出版业 菱川师宣始创浮世绘版画

### 第三章 美人画

#### 一、早期美人画

杉村治兵卫 鸟居派始祖鸟居清信

怀月堂安度派 宫川长春

浮世绘技术转换期的奥村政信 西村重长与石川丰信

京都画师西川裙信

#### 二、“青春浮世绘师” 铃木春信

“锦绘”的发明 婉约雅致《坐铺八景》

和歌意境 借用典故的“见立绘”

#### 三、美人画的新样式

矶田湖龙斋 歌川派始祖歌川丰春

北尾派始祖北尾重政 胜川派始祖胜川春章

## “清长美人”

四、“青楼画家”喜多川歌磨

知遇出版商茑屋重三郎作为文艺沙龙的吉原  
吉原之花 美人画的顶峰——歌磨“大首绘”

“青楼画家” 萧萧晚境

五、后期美人画

古趣盎然的鸟文斋荣之 菊川英山与溪斋英泉  
歌川派的兴起 歌川国贞的“颓废美人”

唯美世界

六、春画

开放的性观念 浮世春梦

“媚惑”与“神威”之美

第四章 役者绘

一、从鸟居派到“似颜绘”

源远流长的鸟居家族“似颜绘”与胜川派

二、“鬼才”东洲斋写乐

空前绝后的役者大首绘 渐行渐远的其他系列

出版商的主导 透视浮华人生

身世之谜

三、人脉绵延歌川派

“万众明星”歌川丰国 “超人”国政

“武者国芳”相扑绘

第五章 风景画

一、西方美术对日本的影响

南蛮屏风绘 平贺源内与司马江汉

二、明清美术对日本的影响

洋画师带来的透视与明暗 178苏州桃花坞木版年画

沈南蘋的“宋元遗意”

三、舶来之作——“浮绘”

作为背景的风景 空间的变现

四、“画狂人”北斋

师出胜川名门，包罗万象《北斋漫画》1B

波澜壮阔《富岳三十六景》189万般风情“名所绘”

“但愿能有百年寿”

五、“乡愁广重”

风景画师的出发点《东海道五十三次》

《木曾海道六十九次》宁静致远“雪月花”

乱世愁情“绳纹式”与“弥生式”的山水情怀

六、花鸟画

豪华典雅的狂歌绘本 葛饰北斋与歌川广重

七、走向现代的浮世绘版画

“明治的写乐”丰原国周221月冈芳年

小林清亲的“光线画”

第六章 浮世绘的技术与艺术

一、浮世绘版画的制作

原稿“版下”的绘制 雕版

拓印 浮世绘版画拓印图解

二、技法与材料

形式演变 拓印技法

颜料 纸张

三、浮世绘版画的文化内涵

独特的平民艺术 强烈的生命意识

崇尚自然的文化心理

四、浮世绘版画的样式特征

非对称性构图 抽象的装饰性  
明亮的色彩

第七章 席卷欧洲的日本主义

一、日本美术“飘洋过海”

早期的瓷器与漆器出口 来自西方的视线

作为商业贸易的输出 西方出版物对日本美术的介绍

二、从“日本趣味”到“日本主义” 26g

安格尔“浪漫的美感” 布拉克蒙与“日本酒之会”

惠斯勒 埃内斯特·西诺与塞穆尔·宾

“日本主义”的形成

三、来自“日本主义”的冲击

日本美术中的自然主义 平面化的装饰性

四、“艺术的日本”

“大艺术”与“小艺术” 塞穆尔·宾与“新艺术”

第八章 浮世绘对印象派的影响

一、色与形的革命

马奈 莫奈

德加 劳特累克

二、“回到自然中去”

凡·高 高更

结语

附录

浮世绘年表

江户时代年号一览

“日本主义”年表

图版索引

浮世绘画师索引

主要参考书目

后记

• • • • • (收起)

[浮世绘 下载链接1](#)

标签

浮世绘

日本

艺术

绘画

美术

艺术史

文化

日本文学

评论

全书从纸张、印刷、版式设计到内容都很赞，脉络清晰，从浮世绘的起源、内容、分类、制作和技术、震撼欧洲的“日本主义”以及对印象派的深远影响一一做了详尽的图文叙述，堪称国内目前最专业最详实的浮世绘介绍书籍之一。

我也不知道国内出过几本讲浮世绘的，我千淘万找才看到这一本。书非常厚，内容多，翻看了几个月，每章都是先讲文化，不错的。你能了解到日本人学习却不山寨，开放与保守并存的特质。读这本书的初衷本是想从中摸索一些中国传统文化，我自己都觉得可怜，不晓得看高居翰时会不会更是如此。另外书是日本国际交流基金会赞助出版的。

几个世纪前，日本人都在哈唐哈宋哈明，几个世纪后，中国人都在哈日。不知是中国的文化退步了呢，还是日本的文化变得更先进了。。。

友人相赠的书，很棒的日本浮世绘史，包括版画等等，不但包含日本的历史风俗介绍，另外收藏了许多历史上知名的浮世绘，很值得一看，就是有些图太小看的不过瘾。

书市见到了！！！

里面的春画都是关键局部被阉割了。。。囧～  
看在印刷装帧很精良的份上，给5星。。。

去年和小梁子一起去新氧艺看的展览，<http://www.douban.com/note/240777576/>工作室里面有一些关于浮世绘的书籍，潘老师这本内容比较详实，作为资料来说可以。今年据说又有

第一部全面。深入研究浮世绘的著作

很详细，很专业！

20150712-20151029.

最近在读列维施特劳斯对日本的观察，他也提到浮世绘对他童年的影响，所以想多了解点儿。百度网盘资源搜索大法好！

看完这本书，对日本的浮世绘有了一个系统的了解

全面、深入、图片很美，看完可以把浮世绘了解的透透的。装帧也很精致，一看原来是敬人设计，怪不得。感觉木有一点差评的理由。。。看内容就知道做这些研究作者要付出多少，不是因为上过潘力老师的课才这么说，就是很感动有人在这样认真辛苦地研究学问，能直接享受到这样好的成果就感觉很幸运。

其实这本书的插图很一般

想收藏！

我爱浮世绘

东洲斋写乐、歌川国芳是我的新欢

写的不错，很多由于翻译产生误区的日本美学的概念都解释了，很用心的一本书。

了解浮世绘很适合，但深度感觉还是不够。最大的问题是，喂！那些春图为什么都是被截的局部图，关键在哪里！

从装帧到内容，由里而外的上乘之作

从潘教授写的这本书里的一本参考书<<日本美术史>>发现有个小问题，就是中世划定应该是镰仓时代开始到桃山时代前而不是镰仓时代到江户时代前。不知道再版就没有修正，不过专门讲日本浮世绘这段时期的美术已经是比较详细的了。

## 浮世绘 下载链接1

## 书评

中国的春宫，日本谓之“春画”，有着高尚的情操、以追求真善美为己任的人是要嗤之以鼻的——虽然他们未必不躲在家里看A片。其实这玩意不单是催情的道具，性启蒙的教材，古人也用为驱邪的护身符。像中国北方就有在婴儿肚兜上绘春宫的民俗，而日本武士更是上阵前往盔甲里塞张春…

本书是我收集到的少有的国内详细介绍浮世绘的书。能看得出本书潘力老师潜心研究的成果。不但宏观的把浮世绘的历史发展概括出来，更精彩的是挖掘了浮世绘和日本传统美术的传承，论证了如何吸收外来（包括中国西方）文化精华，阐释了对世界美术史的影响。总之，对国内浮世绘研…

市面上一直难得看到关于浮世绘的介绍和图册，当然很明白是因为日本浮世绘画作之中有很多春宫图（没有贬低之意），但是这也使得其他不属此类的作品无法让更多的人了解。所以看到这本由中国人出版的关于浮世绘的介绍书，立刻忍不住就买了。

第一次接触日本浮世绘是小时...

详细介绍了浮世绘的产生

发展以及对中国文化的吸收借鉴和对欧洲美术的影响.而且同时介绍了很多日本的风俗习惯.是了解日本和日本美术的一本好书. 装帧漂亮  
文字大小合适,语言易懂,配的图片丰富而且质量很高.看的出是一本用心写的书.

作者是国内研究日本美术的重量级学者，此书在探讨了浮世绘作为日本江户时期影响力巨大的一种绘画艺术的各个名家、门派所擅长的技法和作品风格特点的基础之上，探讨了浮世绘作为一种特别反映日本民族性的艺术与西方艺术之间的互动交流。日本人与西方的共通之处是重视人自身，与...

相对于岛国人民骨子里的“忧世”情结，“浮世”观念在日本历史上一个相对承平的江户时期应运而生，这个时期和平无战乱，人们可以追求自由享乐，不受生计之苦。浮世观念的主要诉求是摆脱轮回的理论和来世的回报，而专注于当世的体验。

浮世绘即是以图案形式展示其“浮世”观点的...

在时间日益碎片化的现状背景下，做任何事都是需要讲究成本的，是要付出代价的，时间就那么点，什么都想来一遍那还有天理吗？必须以取舍来稳住生活的重心，如若失去节奏感，最终将混乱不堪，一事无成。比如说看书，每次多则半小时，少则十分钟，忙里偷闲，蚂蚁搬家般的终于把《...

买前，以为这是本技法书或者是本更倾向于技法的书，更多的介绍浮世绘制作过程中的经验，对浮世绘名家作品的鉴赏，当然要有名画大图观看。到手略翻看后才知这本书更多的是系统的介绍浮世绘起源、发展、现状，只是在224页对浮世绘的制作过程进行了简单的概括。至于相信美术专业...

[浮世绘 下载链接1](#)