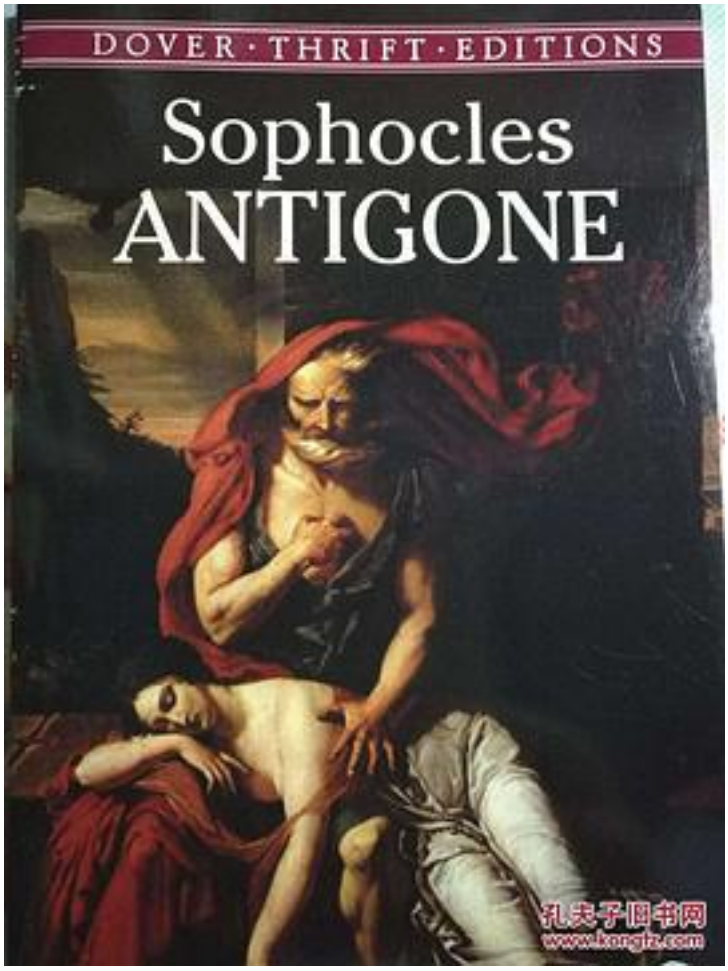
# 安提戈涅




安提戈涅_下载链接1_

著者:[法]让・阿努伊

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-10

装帧:精装

isbn:9787020146826

《安提戈涅》是法国剧作家让・阿努伊的代表作，根据古希腊剧作家索福克勒斯的同名戏剧重写，一九四四年二月四日在巴黎首次上演，获得巨大成功，之后场场爆满，观众

中甚至有许多德国占领军军官和士兵。大半个世纪以来，这部现代肃剧长盛不衰，在世界各地的舞台上演出，剧本也长年占据法国图书网站榜首。

故事发生在希腊城邦忒拜，俄狄浦斯王去世之后，两个儿子争夺王位，一个先登上王位，另一个流亡他乡后找到援助，率领外邦军队回来攻城，兄弟两人双双战死。他们的舅父克瑞翁当王执政，传令厚葬守城的外甥，而攻城的外甥是城邦的敌人和罪人，死后应曝尸荒野，不准埋葬，违者将被判处死刑。俄狄浦斯的女儿安提戈涅决意悖逆国法，不顾一切埋葬兄长，与舅父克瑞翁发生冲突，最终酿成一场悲剧。

---

“索福克勒斯的《安提戈涅》，我读了又读，一直烂熟于心，战争期间，就在纳粹张贴红色布告镇压抵抗者的那天，这部戏突然给了我一记猛击。我用自己的方式重写了这部作品，脑海中回荡着我们正在亲历的悲剧。”

——让·阿努伊

作者介绍:

让·阿努伊（Jean Anouilh，1910-1987），法国剧作家。他出生于波尔多，自幼热爱戏剧，十八岁时迷上让·季洛杜的剧作，从此开始戏剧创作。他的生平就是一连串的剧本，曾自言“我没有传记，我对此感到高兴”。他一生创作了三十多部作品，并把这些剧本分为五类：从“玫瑰戏剧”的些许亮色到“黑色戏剧”的悲观虚无，从“闪光戏剧”对上流社会的讽刺到“刺耳戏剧”的尖刻与阴暗再到“古装戏剧”，有人又从他的后期剧作中概括出“怪异戏剧”“秘密戏剧”等。一九八七年十月三日，让·阿努伊在瑞士洛桑因病去世。

目录: 剧本制造者让·阿努伊 _郭宏安
安提戈涅 _让·阿努伊
阿努伊的安提戈涅 _吴雅凌
·····(收起)

安提戈涅_下载链接1_

## 标签

法国文学

戏剧

安提戈涅

哲学

法国

外国文学

古希腊神话

剧本

## 评论

现代肃剧经典

---
“谁也不为。为了我。”“安提戈涅生来就是为了死去……对她来说，重要的是拒绝，是死。”阿努伊的安提戈涅是存在于现代背景之下的安提戈涅，不同于索福克勒斯笔下的女主人公，她决意埋葬兄长的原因并非遵从以神权确认的自然法并且反抗克瑞翁以王权制定的城邦实在法，这么做源于个人的自由意志，出自于保留纯真、拒绝长大的深层意愿，她捍卫这自由，她成了加缪阐释中的陀思妥耶夫斯基笔下的主人公，“对生命的意义发出疑问”，从个体角度思索人生、生命、生存诸如此类的宏大命题，得以直面存在的困境与荒诞（克瑞翁同样如此），使得索福克勒斯的同名古典肃剧通过现代语境中的重写和主人公的重塑被赋予了别样的意义，焕发了全新的生命力。

---
“他们说这是一件肮脏的活计，但如果我不干，谁干呢？”

---
戏剧还是得看演出，然后才能看剧本。剧本其实很短，需要揣摩的东西却很多。你已经说了“是”，就得付出代价。不，我不愿说“是”。

---
诸神不在，悖逆的命运依然存留。

---
为附录的文论加一星！

---
非浪漫主义悲剧

---
对儿童世界和自由天性的留恋，对纯粹性和完整性的追求，对成人世界、城邦、政治说“不”的意愿和行动，神灵和先知隐匿后的现代性荒诞。剧本后所附吴雅凌笺疏文章，选自《黑暗中的女人》，详细比较阿努伊和索福克勒斯的不同，揭示阿努伊剧本的现代性和现代语境。

---
剧本改编 我喜歡這裡的國王 將國王內心的被迫 不得已寫出來

---
20世纪的安提戈涅依旧遗世独立风骨卓然，她厌倦成人社会的规则和条例，为逝去的童年而耿耿于怀。比起抓住现世的无数好处，她宁肯在睡梦中想象真正的幸福。

---
生与死无法相互说服，而且大部分时候相互唾弃。生与死的和谐是一切和谐之源。但，人，人更多时候（几乎永远）是冲突的载体。

---
受限的可能性让我们不断抵达更高处

---
将肃剧的魅力展现得淋漓尽致，“我们走出剧院，我们在戏中遭遇了一次虚幻的人生，我们以为从此走进了新的天地，其实我们只是做了一次虚假的移动，我们以为看见了自己，其实我们只是看见了自己的影子。”安提戈涅的死，肋上的伤口，每个人都会带着好些个世纪。

---
補標。斯坦納：阿努伊的《安提戈涅》確實調整了古代神話去適應現代，並使兩者交相輝映。但這是一個特殊的例子。政治現實賦予這是個傳說一種殘酷的關聯性。反抗的道德與秩序的道德之間的衝突對當時被侵佔的法國觀眾的境遇有如此直接的影響，以至於阿努伊能夠完整地保持索福克勒斯戲劇的意義。… 古代面具成了時代真實的外觀。

---
沉沦…

---
基本上是萨特和加缪的路数。全剧有不少闪光的金句，但在改写索福克勒斯原著，消解其严肃性和政治性之后，并未能用更有力、更适宜当代的内容加以填补（不过作者似乎也并不打算将这部剧写成古希腊肃剧地现代版）。后附文章颇可读，不过稍有点长。

---
“一个姑娘，是的。难道我为自己是个姑娘还哭得不够吗？”

---
比希腊还希腊。

---
"安提戈涅生来就是为了死去……对她来说，重要的是拒绝，是死。"
这是我最为敬仰的人物形象

---
一个小悲剧，讨论了人性和制度到底哪个至上，而面对道德冲突时又该怎么处理呢。

---
安提戈涅_下载链接1_

# 书评

人应当通过阅读获得教化。书籍中有什么？哲学家西季威克认为书籍中有“真正人文的源泉和精华”，阅读伟大文学作品就是“理解高贵、微妙、深邃的思想，理解文雅、崇高的感情”。而将书籍中高贵的思想、崇高的感情以更为具象的方式呈现，所带来的震撼又是书籍所不能给的。我在这...

---
安提戈涅_下载链接1_