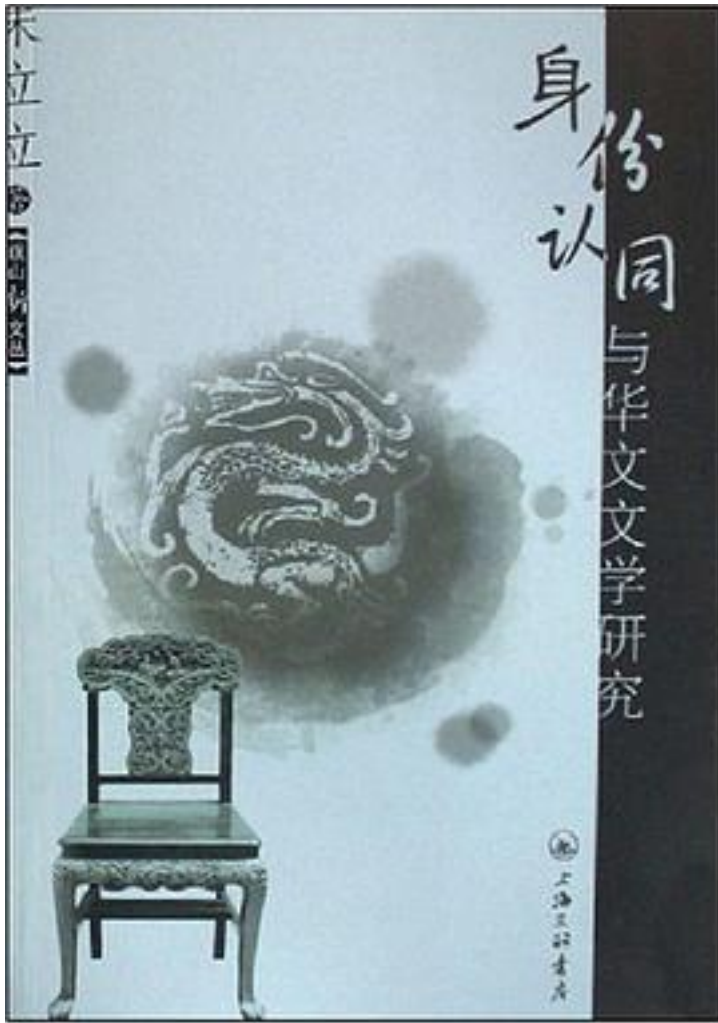


身份认同与华文文学研究



[身份认同与华文文学研究_下载链接1](#)

著者:朱立立

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2008-3

装帧:平装

isbn:9787542626769

《身份认同与华文文学研究》中，笔者力图以身份认同的问题意识贯穿作家作品论、文

学现象论以及批评的批评之文化实践。内容包括：不同历史时期不同背景的台湾作家的认同意识和历史意识；台湾旅美华人作家的生命历程和文学创作；东南亚华文文学中的文化认同；20世纪80年代台湾文学主流的都市文学及其相关论述；台港与海外华人女性作家的文学想象和女性生命经验之间的关联性等。

作者介绍:

朱立立，安徽潜山人，福建师范大学文学院教授，博士。著有《知识人的精神秘史：台湾现代派小说的一种解读》，参编《20世纪中国文学史》等，在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》等学术刊物和多届“世界华文文学国际学术研讨会论文集”发表论文四十余篇。

目录: 导言

第一章 台湾文学中的历史记忆与身份认同

第一节 庶民认同、民族叙事与左翼理想：杨逵日据时期文学书写

第二节 神话的建构与解构：解读林耀德长篇小说《一九四七·高砂百合》

第三节 身份迷思·时间寓言·语言乌托邦：论李永平的《海东青》

第二章 在中国想象与美国想象之间：台湾旅美文群认同问题研究

第一节 台湾旅美文群文学书写的历史背景与认同问题的提出

第二节 白先勇笔下“纽约客”的认同危机与历史性视野

第三节 国族寓言与离散华人女性文化英雄：重读《桑青与桃红》

第四节 边缘人的忧郁：从认同角度看於梨华的《又见棕榈又见棕榈》

第五节 孤绝意识与海外华人的少数话语：丛甦小说的认同意识

第六节 民族意识与家国政治的辨证：陈若曦、张系国小说分析

第七节 荒芜的认同与超越的美学：郭松棻、李渝作品研究

第三章 历史记忆、始源想象与身份建构：文化认同与东南亚华文文学

第一节 华文文学与华人学的知识视野

第二节 原乡迷思与边陲叙述：从散文看马华新生代作家的身份书写

第三节 历史记忆·始源想象·身份建构：马华新生代作家的历史书写及身份意识

第四节 多元文化视野中的现实关怀与人文追寻：马华七家诗论

第五节 儒者文化人格与人文理想追寻：马华诗人田思及其诗作

第六节 文化归属感的经营：新加坡五月诗社的诗歌创作

第七节 华人文化传统的承传与新变：新加坡诗人郭永秀的华语诗歌

第八节 在家的感觉：月曲了诗歌的离散意味

第四章 认同、意识形态偏执与华文文化批评

第一节 对“鲁迅与台湾文学关系”相关论述的质疑

第二节 意识形态与文化研究的偏执：评周蕾的《写在家国以外》

第五章 都市、先锋与认同的多元性

第一节 台湾都市小说研究的理路辨析

第二节 台湾新世代都市小说初论

第三节 思想的芦苇：港澳前卫诗人苇鸣诗歌综论

第四节 寻美怀旧的都市苦旅：香港作家东瑞的《迷城》

第五节 非马诗歌的意象世界与现代性批判

第六章 爱·诗性·时间之伤：女性意识与华文文学

第一节 爱·诗性·时间之伤：淡莹的诗歌

第二节 都市女性的文化困境：90年代钟晓阳短篇小说

第三节 女性生命家园的建构：细读小说《腐朽与期待》

第四节 边缘人生与历史症结：严歌苓的《海那边》和《人寰》

第五节 异域与原乡之间的华人女性：裴在美的《阿幸与阿变》

第六节 个体修行与古典传统：香港学者作家小思的散文

· · · · · (收起)

标签

华文文学

文学评论

朱立立

台湾文学

身份认同

认同

考研

文学

评论

前半部还算有建树，逻辑清晰，后半部就完全意识流了。

还算不错的一本书，虽然是论文集，但视角颇有可取之处。

不错

第一章和都市文学一章比较好。写新加坡马来西亚华文文学的章节不行。。很多思路 and 观点不太有条理。虽然说是身份认同，其实只有国族认同写清楚了，性别、阶级之类的都写的不太对劲。抒情读后感段落实在看不下去。

不知道研究文学的人怎么看这本书，我觉得一般，学术性不是很强的，对“身份认同”的定义很模糊，感觉作者自己就没把这个主题拎清。不过不了解文学研究的常规套路，不多做评价。

认同问题

马华文学章节的阐述弱了。

给了我一些启示。

多而杂，细化不够。

非专业人士读起来，欣赏之余更多的是无从评价的尴尬啊。因为是论文集，所以在章节的构成部分可能不算完美，都市文学的部分我觉得加入的有些牵强。然而本书的基调就是，海外华人作家（所涉及的）的身份认同最终都是指向中国的，我对这点保持怀疑。作者文笔很好，看得出中文底子功力深厚，读起来蛮享受。

[身份认同与华文文学研究_下载链接1](#)

书评

