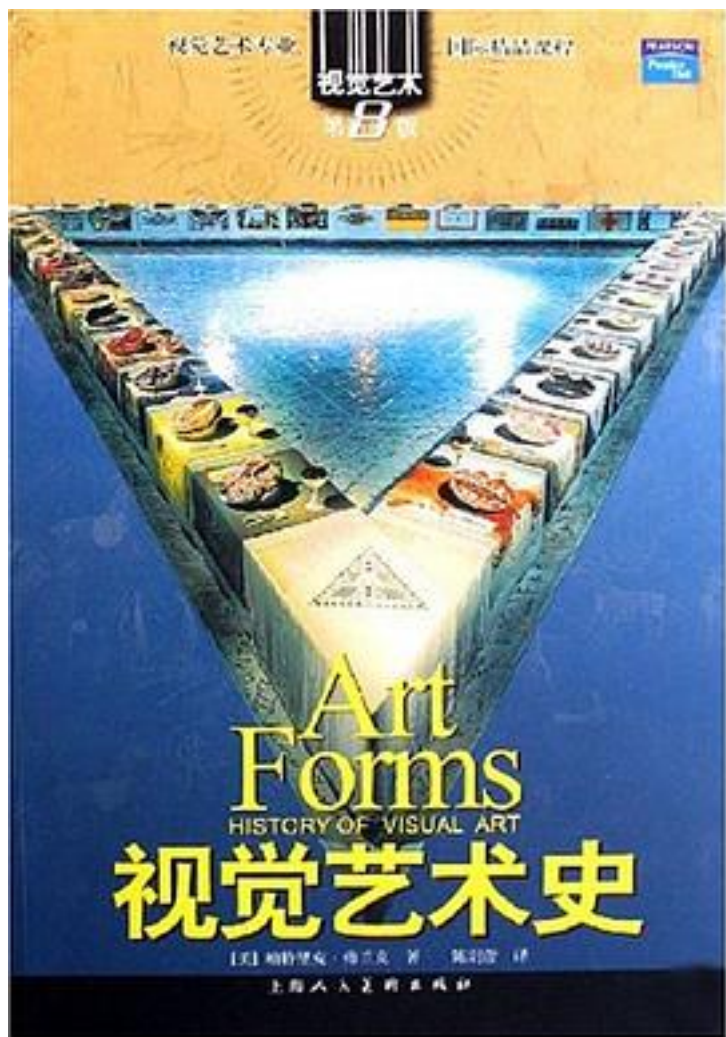


# 视觉艺术史



[视觉艺术史\\_下载链接1](#)

著者:帕特里克·弗兰克

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2008-3

装帧:

isbn:9787532254941

《视觉艺术史(第8版)》主要内容：自从1972年第一版问世以来，《艺术形式：视觉艺

术原理》(Art Forms)一直为读者带来莫大的视觉美感享受。这种视觉享受几乎不亚于单独欣赏书中所刊载的任何一件作品时的感受。为了让读者在经历缤纷视觉体验的同时能了解艺术知识,所以《视觉艺术史(第8版)》在编写和设计方面,力图让读者积累起丰富、多层面的艺术见闻,以奠定个人理解和鉴赏视觉艺术的基石。我们努力将读者带人一个全新、广阔的视觉艺术认知领域,而目标就是要引导读者去认识自身内在的创造力。

《视觉艺术史(第8版)》的书名有两重含义。除了对各种艺术类型的探讨这一层大家都猜到的含义之外,书名还暗示了另一个事实:艺术确实能把我们塑造成更具完美与丰富性的人。当我们创作一个艺术形象时,这个形象也会反过来塑造我们。第八版把原书名更改为《Preble's ArtForms》,以肯定初版作者杜安和莎拉·普雷布对于艺术研究的原创性贡献。他们的视野和精神已经传递到了千千万万个学习过《视觉艺术史(第8版)》的读者心中。

第八版的新增内容——

第八版精心融汇了以前各版的优势——清晰的组织结构、简洁易懂的文字表述和高品质的图片——另外还增订修改了许多重要的内容。

全球艺术。新版书强调了《视觉艺术史(第8版)》在全球视觉艺术领域中的引领地位。如《亚洲和非洲的现代艺术》一章是最新增加的,在所有此类书籍中,这一章的内容是独一无二的。随着世界越变越小,不断拓展我们的文化见识将变得益发重要。

多样化的艺术。《视觉艺术史(第8版)》率先把女性艺术家和少数民族艺术家的作品纳入探讨的范围,并且今后还会增加。这反映出当今人们已经开始从学术的角度关注这个曾经被忽略的领域。

修订和新增的话题。《视觉艺术史(第8版)》的其他新增内容着力于突显原版为在艺术和日常生活之间建立桥梁关系而做出的努力。为此,我重新编写了第5章,以进一步更新《视觉艺术史(第8版)》的内容,使之更具有实用性,此外我还增加了一篇关于艺术评论家彼得·普拉根斯的自传体文章。在“建筑和环境设计”一章中的新编内容,强调当今社会关注环保型建筑的新理念,并介绍了工业设计这一概念,以引导读者们更清楚地理解视觉艺术的创造性是如何融会贯通到日常用品中去的。

作者介绍:

帕特里克·弗兰克,曾获得乔治·华盛顿大学文学硕士和哲学博士学位,在多个高等教育机构中担任教职工作。最近他对于拉丁美洲的图形艺术尤多学术探讨,策划筹办过五场拉丁美洲版画展,出版过多部相关著作以及文章。他还编纂了一卷收录艺术家文章的《拉丁美洲现代艺术导读》。他是在1991年第一次教授《视觉艺术原理》这门课程时,参与到本书的编写工作中的。

目录: 第一部分 艺术文化传统 1 从最早期艺术到青铜时代 一 旧石器时代 二 新石器时代 三 文明的起源 四 美索不达米亚 五 埃及 2 古典艺术与西方中世纪艺术 一 希腊 二 罗马 三 早期基督教艺术和拜占庭艺术 四 欧洲中世纪 五 罗马式 3 文艺复兴和欧洲巴洛克艺术 一 文艺复兴 二 巴洛克艺术 艺术家小传 列奥纳多·达·芬奇 艺术家小传 米开朗基罗·博那罗蒂 艺术家小传 伦勃朗·凡·兰 艺术世界 成就热情 艺术世界 艺术品保护 4 亚洲传统艺术 一 印度 二 佛教艺术 三 东南亚艺术 四 中国艺术 五 日本艺术 5 伊斯兰教艺术 一 阿拉伯地域 二 西班牙 三 波斯 四 印度:莫卧尔王朝 艺术世界 偷盗 6 非洲、大洋洲和美洲 一 非洲艺术 二 大洋洲和澳大利亚艺术 三 北美土著艺术 四 前哥伦布时期的中南美洲艺术 艺术家小传 霍林·沃尔夫 艺术世界 文物遣返 第二部分 现代艺术 7 18世纪后期和19世纪 一 新古典主义 二 浪漫主义 三 摄影

四 现实主义 五 印象主义 六 后印象主义时期 艺术家小传 罗莎·博纳尔 艺术家小传 克劳德·莫奈 艺术家小传 保罗·塞尚 艺术家小传 高更 8 20世纪早期艺术 一 野兽派和表现主义 二 立体主义 三 抽象化雕塑的发展 四 美国的现代精神 五 未来主义及其对运动的歌颂 艺术家小传 帕勃罗·毕加索 9 二次世界大战期间 一 达达主义 二 全球化影响 三 超现实主义 四 立体派的影响 五 创建一个新社会 六 政治主张 七 美国绘画 八 美国黑人艺术家 艺术家小传 弗里达·卡萝 艺术家小传 迪亚戈·里维拉 10 战后西方的现代艺术风潮 一 抽象表现主义及相关艺术 二 20世纪中叶的摄影和建筑 三 早期波普艺术 四 行动艺术 五 波普艺术 六 极简主义和硬边 七 概念艺术 八 地景作品和大地艺术 九 装置和环境艺术 十 早期的女权主义创作 十一 行为艺术 艺术家小传 罗伯特·劳森伯格 当代艺术家 米尔勒·尤克莉斯 艺术世界 艺术审查 11 亚洲和非洲的现代艺术 一 日本现代艺术 二 中国现代艺术 三 印度现代艺术 四 伊斯兰国家现代艺术 五 非洲现代艺术 第三部分 后现代艺术 12 后现代化和全球艺术 一 后现代主义建筑 二 绘画 三 摄影 四 雕塑 五 公共艺术 六 争议导向性艺术 七 全球现状 当代艺术家 R·M·费舍附世界艺术史年表  
· · · · · (收起)

[视觉艺术史\\_下载链接1](#)

标签

视觉艺术

艺术史

艺术

历史

设计

视觉

艺术与设计

艺术生存策略

评论

貌似翻譯的很有問題

-----  
直观说来，为什么不能整体印成彩色呢反正已经有一半是彩色的了而且已经用了很贵的铜版纸……

-----  
条理清晰

-----  
按需。

-----  
长见识了。

-----  
这本书非要标记一下才行！考研的指定读物，对于跨专业的我来说知识太单薄了，作者确实有自己的逻辑体系，但这个体系适合给爱好者科普，作品的选择不同寻常，该分析颜色的时候印刷是黑白的，最主要的是！知识的更迭使得书中的内容与时代脱节，有些点是错误的！以及译者神奇的图注和正文作品名的不同！好了，我得重新再从头学一遍艺术史了，把原来背过错的知识再从头来过。

-----  
翻译得不好，读起来不顺畅

-----  
框架

-----  
作为教材太单薄了一些，但是作为选修课的兴趣读物还是不错的。或者有兴趣的人作为拓展的读物还是可以的。

-----  
走马观花式的读了一遍～

-----  
这种艺术史令人悲哀，用这样的艺术史当作考试数目令人流泪

-----  
全部铜版纸，但是有部分黑白印刷，浪费啊！内容系统详细，条理清晰，不管是兴趣还是专业都能受用！

-----  
本书质量可算上成！彩页的穿插搭配节约了成本。每节开始都提供一个思考题目，讲解比较细致，值得一读。

-----  
不错的译本。读完这本书，会对世界各个地区的艺术起源、艺术发展和艺术表现形式产生一个框架性的认知。

-----  
图文并茂，比较适合同专业的人阅读

-----  
[视觉艺术史 下载链接1](#)

## 书评

一年前我买过一本《视觉文化》，这是葛红兵在英国进修时的副产品，估计那一大本书都是他研究生寒假和暑假作业的成果。在那本书里我第一次接受了艺术史的方法。最近和《视觉艺术史》一起我还买了一本《艺术史方法和理论》，这本书比葛老师的那本书还要再艰深一点，所以要...

-----  
[视觉艺术史 下载链接1](#)