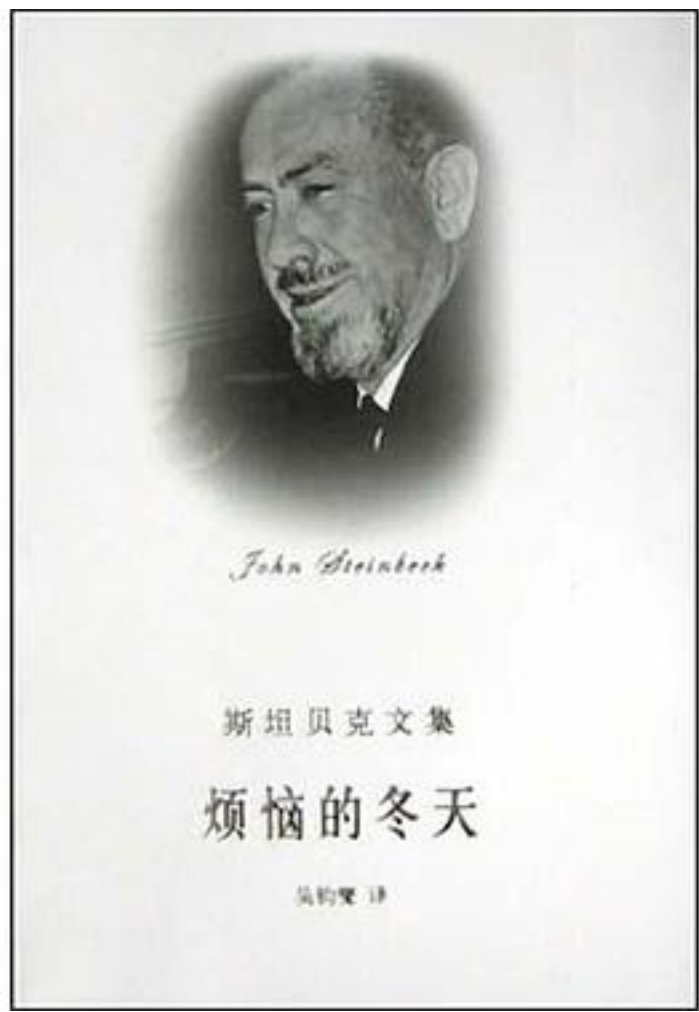


烦恼的冬天



[烦恼的冬天_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·斯坦贝克

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787020147359

《烦恼的冬天》是斯坦贝克创作后期新探索的一个重要成果。在这部小说里，他描写了

一个出身于新英格兰世家的男子如何在现实的压力下，从一个善良、真诚的人变成背弃理想的势利之徒的故事。小说无情却真实地展现了资本主义社会里人性蜕变的过程。

《烦恼的冬天》首版于1961年，是斯坦贝克最紧密联系现实生活的一部作品，在新的高度和深度上有力地揭露和抨击了资本主义社会的弊病、人与人之间关系的冷酷和人性的扭曲，获得许多评论家的好评，尤其给瑞典文学院的评委们留下深刻的印象，认为斯坦贝克重新回到了当年创作《愤怒的葡萄》时的高水准，对他在第二年获得诺贝尔文学奖贡献甚大。

作者介绍:

约翰·斯坦贝克（John Steinbeck，1902—1968），美国作家，1962年诺贝尔文学奖得主。一生共创作27部作品，代表作包括《煎饼坪》（1935）、《人鼠之间》（1937）、《小红马》（1937）、《愤怒的葡萄》（1939）、《罐头厂街》（1945）、《伊甸园之东》（1952）、《我们不满的冬天》（1961）等。其中《愤怒的葡萄》还获得1939年的美国国家图书奖和1940年的普利策奖。

斯坦贝克既是文学大师，也是最受美国民众喜爱的畅销作家之一，迄今为止其作品累计销售近一亿册，其中超过半数《愤怒的葡萄》《人鼠之间》这两部代表作。

斯坦贝克的作品多描写底层的社会大众，替穷苦人说话，为被压迫者申辩，展现他们广阔壮丽的生活图景，刻画他们面对困境时所展现出的人性光辉——善良、富有同情心，以及为生存而奋斗的勇气。

目录: 目 录
烦恼的冬天 / 1
附录
诺贝尔文学奖授奖词 / 271
约翰·斯坦贝克受奖演说 / 274
生平年表 / 277
· · · · · (收起)

[烦恼的冬天_下载链接1](#)

标签

约翰·斯坦贝克

美国

美国文学

外国文学

小说

好书，值得一读

新译本

约翰·斯坦贝克作品系列

评论

一个不复杂的故事，家道中落的杂货店员面对不道德的诱惑、犯罪的机会，抵御来自家庭和旧友的阴影。他时常对着杂物自言自语如同身在一出戏剧，良心和现实的向左使他处于不安的状态。是不是随时可以引用莎士比亚的人会受到更多的哀愁，做出了任何违背良心的事之后会永远背负那枷锁。最后他踏入水里，我希望他搏击回来。他展示出柔软令我心生同情。斯坦贝克很成功地叙述了这种来自外界压力带给内心世界的狂乱感，第一人称和第三人称交错跟随着故事的发展，我喜欢这种挑战我的书。

如果不是生活所迫谁不想做个老实人呢。前半部昏昏欲睡，我的耐心可是越来越差了。

平庸冗长的对话。故事本身也就那样，好人变坏这种故事，苏童的米写得比这好多了

[2019.148] 反映战后美国中产阶级精神生活的衰蛻 老实人 如何 “变坏”

约翰·斯坦贝克这位作家的定位一直都很迷。西方社会普遍觉得他是无产阶级作家，可国内主流学者均认为他不过是在写那个时代美国农民的悲惨生活，并没有上升到无产阶级作家的地步，顶多算是自然主义文学。《烦恼的冬天》被誉为是斯坦贝克继《愤怒的葡萄》后又一个高峰，只是没想到却成为了他人生中的最后一部长篇小说。

这个译本差的让人有些恼火，隔着纸张都能觉得译者在机翻，作为斯坦贝克系列作品的最后一部，竟与前6部的差距如此之大？一共才7部作品，译者的水平真的过于参差，这种译本无非是在谋财害命。

慢慢展现出真实的生活 值得一读

忍住前面一点点 整本书后95%太精彩了 就是结局让人有点唏嘘

这本书的简介写的很概括，但是对我读书期待造成了影响。为什么不说主人公一直在善与恶之中纠结了？而且作者对主人公算仁慈的，几乎要出手做坏事的时候就有一件突发好事改变了进程。私以为伊森还是有羞耻心的，不然也不会选择自杀，反之贝克，年少的艾伦，自杀的好友，一直沉沦在外在欲望中不可自拔。丹尼死的时候莫名很难过，是为了一个人不可自拔的遗憾，也为主人公即将失去最后一份道德牵制的担忧。最后儿子的剽窃算是给自己的一个警钟吧！真正无耻的人是不会在乎的。

谷歌在线翻译的么？根本不考虑中文阅读习惯的么？

助力斯坦贝克获得诺奖的力作！

书看过半才进入情节，后半部分很好看，但首先要有耐心看完前半部分。

非常细腻的描写手法。作为约翰斯坦贝克的晚年作品，有很明显的福克纳的影子。相较于意识流而言，提示语言更为明显，较为容易理解。不过事情说得太明显之后反而没有内味了。。。故事是读懂了，但人物的心理还是不容易感同身受。作者在一开始就提示，不要带着同理心去读，也许也有这方面的考量？有一说一，这个译本后面的注释有点偷懒，好些用典的地方都没有注释。。。难道是译者对我的水平太高估了吗，哭。

有点悬念

书评

初看此书，带着浓浓的兴趣，后断断续续的读来心底却开始莫名，不知是作者的写法还是怎样，云里雾里一阵清醒一阵模糊，记得“那个地方”，记得那艘沉在海底的龙骨，那是伊桑心底的善良吗？我会因为现实而放逐自我去追寻所谓的虚荣么？一切看来都是情有可原，怎样去生活，过何种...

这本小说在很早以前就读过。
那时候一方面冲着作者的名气去读，另一方面是冲着这个富有诗意的书名去读的。
小说的内容不是我阅读的重点，主要是想学习作者的写作方法。
很遗憾，正象前面有人问起：小说的第三章怎么人称就变成了“我”？
这也是我没有真正读完这部小说的原因...

这个标题我想到了《成长的烦恼》这部电视，只是这个成长的对象比较大，是已经是两个十余岁孩子的父亲亚伦，同时这种成长真是成长吗？对于成年人来说是的，因为他算是财富降临，甚至功成名就，要当上市长了。就算是儿子的事是丑闻，但显然对方也不想公开，反而会掩饰。只是这种...

相比起作者最具代表性的《愤怒的葡萄》，此作品明显更具后现代性，文章中充满了大量的心理、暗示、预感等后现代表现手法，甚至给人予悬幻的印象。不过我一直很喜欢这本书。当然《愤怒的葡萄》也是异常杰出的作品。基本上斯坦培克的作者我都很欣赏。此次阅读又有些新的...