

月亮下去了



[月亮下去了_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·斯坦贝克

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787020147236

《月亮下去了》是斯坦贝克出版于1942年的一部长篇佳作。小说以第二次世界大战时德国占领北欧某国（暗指挪威）为历史背景，描写了某小市镇以奥顿市长为首的反法西斯人民反抗纳粹占领军的故事。

与一般的反法西斯主义作品不一样的是，在这部小说里，斯坦贝克对正反面人物的描写都尽量表现出了人性的两面性：英雄（或法西斯）的一面和普通人的一面。他既没有拔高反法西斯人民一方，把他们写得“高大全”，而是突出了他们对自由的热爱，不能忍受占领军的侵略而进行的各种形式的反抗，对德国占领军的描写也没有进行妖魔化处理，在他的笔下，这些侵略者是软弱的，甚至富于人性的。

《月亮下去了》是一部充满理想主义光辉的作品，饱含了作者对现实和人性的洞察，以及对人类前途的信心。

作者介绍:

约翰·斯坦贝克（John Steinbeck, 1902—1968），美国作家，1962年诺贝尔文学奖得主。一生共创作27部作品，代表作包括《煎饼坪》（1935）、《人鼠之间》（1937）、《小红马》（1937）、《愤怒的葡萄》（1939）、《罐头厂街》（1945）、《伊甸园之东》（1952）、《我们不满的冬天》（1961）等。其中《愤怒的葡萄》还获得1939年的美国国家图书奖和1940年的普利策奖。

斯坦贝克既是文学大师，也是最受美国民众喜爱的畅销作家之一，迄今为止其作品累计销售近一亿册，其中超过半数《愤怒的葡萄》《人鼠之间》这两部代表作。

斯坦贝克的作品多描写底层的社会大众，替穷苦人说话，为被压迫者申辩，展现他们广阔壮丽的生活图景，刻画他们面对困境时所展现出的人性光辉——善良、富有同情心，以及为生存而奋斗的勇气。

目录: 目 录

第一章 / 1
第二章 / 21
第三章 / 41
第四章 / 53
第五章 / 59
第六章 / 72
第七章 / 90
第八章 / 106
附录
诺贝尔文学奖授奖词 / 117
约翰·斯坦贝克受奖演说 / 121
生平年表 / 124
. (收起)

[月亮下去了_下载链接1](#)

标签

约翰·斯坦贝克

美国文学

美国

约翰·斯坦贝克作品系列

新译本

小说

诺贝尔

虚构：中篇小说

评论

能够感受到斯坦贝克竭力试图在残酷的战争中彰显出人性的温度，出发点是很好的，但总让人觉得，这是一种局外人的“宽容”。描写战争的作家分为两种，一种是上过战场的，一种没有。一种是冷冰冰的现实，一种是光辉的理想。斯坦贝克抱着对于人性的无比信任来描写战争，殊不知战争扭曲最严重的就是人性。斯坦贝克对于人世的慈悲和怜爱，在《愤怒的葡萄》和《人鼠之间》中，已经体现的淋漓尽致。但在这本书里，就显得理想主义色彩过于浓重了。

盲从的人赢得战役，自由的人赢得战争。

占领军在占领之后面对的暗流涌动 对双方都有公正的描述。除掉战争的对立人的不足和遭遇令人同情。

这一本其实主题和笔触挺犀利的，野心也很大。但是整体来讲行文表述上缺了他一贯的精彩。就显得没那么好。

分数有些低了

古典写法下的战争敌占区日常。军队写得太温柔了…

约翰斯坦贝克对于战争意义的解读很耐人寻味，有点理想主义的色彩，敌我双方都抱着不得已的目的彬彬有礼的讨论着冲突，妥协与死亡，但哪怕拥有着极度的克制，也仍然无法避免任何流血与冲突。

设身处地的思考过也认同你所有的想法，也理解你的灵魂与精神将永存，但我依旧要消灭你的肉体，我是错误的，但我不得不这样做，这就是战争，惩罚的目的在于消除潜在的罪犯。既然惩罚的意义不在被惩罚者而在他人，那么惩罚必须公诸于众，甚至必须带点戏剧性。

“人民不喜欢被征服，先生，也永远征服不了。自由的人们不可能发动战争，但战争一旦打起来，他们在失败的情况下也能够打下去。盲从的人们跟着一个领袖，做不到这一点，所以事情永远是，盲从的人赢得战役，自由的人赢得战争。你会发现结果就是如此，先生。”

[2019.138] 反战文学 “苍蝇征服了苍蝇拍” 今日新闻里出现了“国际军事竞赛”？这跟历史上的军备竞赛的区别是？

「盲从的人赢得战役，自由的人赢得战争。」

写的反战 但我很好奇最后作者经历写着这本书有争议 是什么争议呢？

月亮下去了，是黎明力气不够，还未冲破黑夜？
盲从的人赢得战役，自由的人赢得战争。债总是要还的……

网易蜗牛

初版于1942。只能说是一本有政治讽刺意的小说，故事讲述了一个被征服的小镇，征服者与被征服者之间发生的有黑色幽默感的矛盾对抗故事。

战争讽喻小说，讽刺侵略者，赞颂人民，但采用喜剧的形式，别开生面，很适合拍成刘别谦式的电影。

台词很漂亮，有种舞台剧的感觉，但是整体还是太单薄，传达的关于人民自由的思想盖住了人物的塑造。

这部故事比人鼠之间更好。

约翰·斯坦贝克的中年岁月正赶上最最残酷的第二次世界大战，在那个礼崩乐坏、遍地哀嚎的时代，反战文学作为西方世界的主流几乎是所有著名作家的第一选择。奇怪的是，斯坦贝克并没有被主流的反战文学裹挟着同行。这本《月亮下去了》在问世之初便引起了轩然大波，直至今日，关于这本书的争论依然没有停止。

“他的同情心始终赋予被压迫者，赋予不合时宜者和不幸者。”

斯坦贝克作为现实主义大家，他的作品总是有些理想化的，尽管这部战争小说题材的作品看着有些过于理想化。

可见，斯坦贝克的意图并不在于还原战争的残酷性，而是现在捕捉乱世中闪烁的人性光辉。作品里更多地选取了侵略者的第一视角，更多地写的是他们的无奈。

或许在这一方面斯坦贝克包容心太强，但用书里的话来说，“他们是军人，也是男人，也是丈夫”。诚然，侵略者不可谓不可恶，但是也要明白，真正主导侵略的往往就是那高高在上的几个人。

这是什么？

[月亮下去了_下载链接1](#)

书评

首先， 这部小说不是向楼上所讲的什么美国独立战争， 尽管作者是美国的。
这本小说是在讲二战的故事。比较权威的推测， 故事是讲述了二战初期， 德国侵略挪威的一个小镇。当然， 作者自己的解释是， 这个故事可以发生在任何地方， 任何时间。但考虑到文中用了关...

这本书是我泛读课的文章之一， 很长， 我的课本里面选择的其中的四chapter
我看完了， 很被其中的情节吸引， 推荐下。

讲的故事是美国独立战争前夕， 美国人民与英国军官之间发生的一些故事， 建议大家把人名弄清楚， 里面会出现各种角色， 可读性一般吧， 没什么场面的描绘， 多是对话和表情的描述。 字数不够？ 啦啦啦啦啦啦阿啦啦啦啦啦啦
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

[月亮下去了_下载链接1](#)