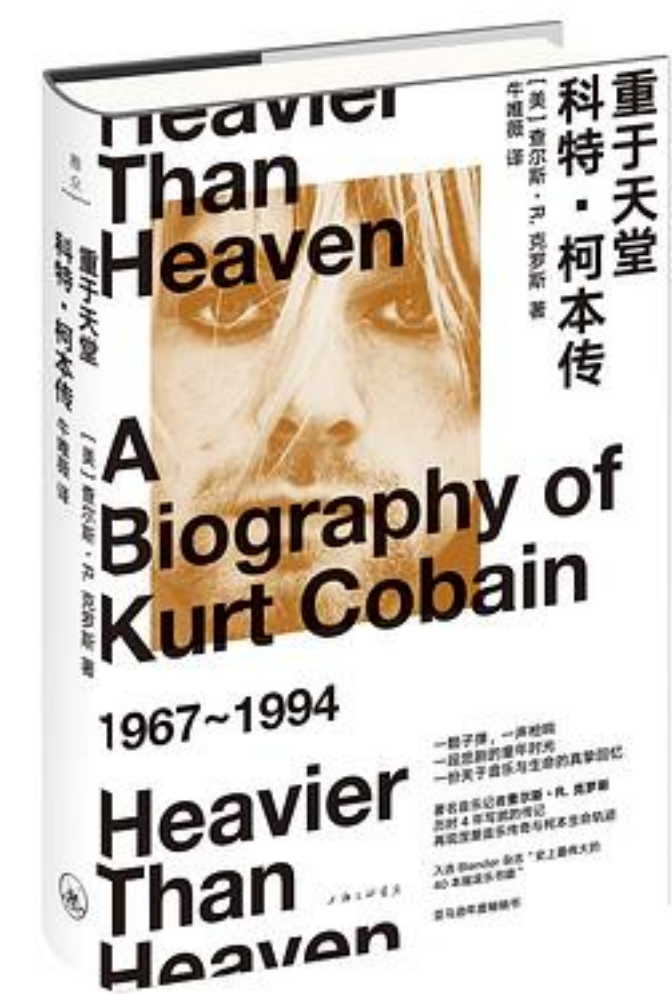


重于天堂



[重于天堂_下载链接1](#)

著者:(美) 查尔斯·R.克罗斯 (Charles R. Cross)

出版者:上海三联书店

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787542665584

★★★

一颗子弹

一声枪响

一段悲剧的童年时光

一份关于音乐与生命的真挚回忆

★★★

权威音乐记者查尔斯·R. クロス历时四年写就的传记

再现科特·柯本短暂而炽烈的生命轨迹

亚马逊年度畅销书籍

~~~

★《重于天堂》为所有音乐人物的写作设立了一个新的高度。——《滚石》

★有史以来关于摇滚明星最为动人和坦诚的书籍之一。——《洛杉矶时报》

~~~

★★★

本书是美国著名音乐记者查尔斯·R. クロス写就的权威科特·柯本传记。作者通过4年的调查、400多次采访以及对柯本未出版的日记、歌词和家庭照片等珍贵资料的抽丝剥茧，生动再现了这个传奇摇滚巨星短暂而炽烈的生命足迹——从悲惨的童年到孤苦的青春，再到在阿伯丁进行音乐探索的日子，直至最终成名后在公众和媒体的巨大压力下自杀身亡。《重于天堂》不仅为读者呈现20世纪八九十年代美国地下摇滚乐的辉煌群像，更将其中心人物科特·柯本不为人知的一面重新发掘出来——这不仅是一个充满争议的音乐巨星的故事，更是一个始终渴望爱的、孤独的孩子的故事。

作者介绍:

★作者：查尔斯·R·克洛斯

Charles R. Cross (1975—)

美国西雅图音乐与娱乐杂志《火箭》编辑。著有《满是镜子的房间：吉米·亨德里克斯传》《重于天堂：科特·柯本传》等多本与摇滚乐相关的著作。

~~~

★译者：牛唯薇

译有《西雅图之声》《十三座钟》等。

前新闻狗，想当编剧/作家。

目录: 作者的话  
序言 重于天堂  
第一章 幼年时光  
第二章 我恨妈妈，我恨爸爸  
第三章 当月之星  
第四章 草原带牌香肠男孩  
第五章 本能的意志  
第六章 不够爱他  
第七章 裤裆里的酥皮·希尔斯  
第八章 重返高中  
第九章 人类过多  
第十章 非法摇滚  
第十一章 糖果，小狗，爱  
第十二章 爱你太深  
第十三章 理查德·尼克松图书馆  
第十四章 烧烧美国国旗  
第十五章 每当我吞下  
第十六章 刷牙  
第十七章 脑子里的小怪物  
第十八章 玫瑰水 尿布味  
第十九章 那场传奇的离婚  
第二十章 心形棺材  
第二十一章 微笑的理由  
第二十二章 柯本病  
第二十三章 就像哈姆雷特  
第二十四章 天使的头发  
尾声 伦纳德·科恩的来世  
鸣谢  
· · · · · (收起)

[重于天堂\\_下载链接1](#)

标签

传记

科特·柯本

摇滚

音乐

涅槃

美国

\*上海三联书店\*

作家

## 评论

这一次我也会为你深深地流泪，整个黑暗不明的青春期里的火光，世界上唯一的一个天使

-----  
自传最重要的是坦率和真诚，而为他人作传最忌讳的就是要避免粉丝向的写法。克鲁斯写柯本，没有回避，简直是一种心理解剖。这本传记比较符合我的胃口，读完我才知道科特柯本比我想象的还要痛苦很多，他和那么多的，看得见和看不见的人和事情在抗争。家庭和青春期对一个人的命运可谓是影响太大。

-----  
审稿编辑在此，表示非常的精彩，不是摇滚粉的纯外行也能看得很嗨。

-----  
科特死后，摇滚真的就只是流行音乐里的一个分支了。他的生活比我想象的还要痛苦好多好多好多好多好多好多好多好多。对他人最幽微情感的体察，是一种天赋，科特可以拿十分，我最多五分吧。在天使的头发和婴儿的气息中自残，他只是太过爱人而爱自己太少。You saved us all.二十五年了，love you Kurt.

-----  
翻了几页，音乐产业类的误译随处可见，不用说老生常谈的music publishing了，才第二页，Columbia Record and Tape Club就翻错了。此外译者中文表达有问题，所以译者介绍自己“英语接近母语水准”的意思其实是指自己母语不好，倒也诚实。弃。

-----  
不行 到头来还是喜欢这类东西 没辙

-----  
校对是吃屎的吗

-----  
#新书上架#4月5日是科特·柯本逝世25周年。美国著名音乐记者查尔斯·R.克罗斯通过4年调查、400多次采访，生动再现这位摇滚巨星短暂而炽烈的生命足迹。不仅呈现了20世纪八九十年代美国地下摇滚乐的辉煌群像，更讲述了一个始终渴望爱、孤独的故事。

-----  
好多别字……

-----  
从390页开始不受控制地掉眼泪，那几页的自杀活动描写，从买枪到写信，从海洛因到上子弹，我好像就在那时的那个房间，亲眼目睹了整个悲剧的过程，为极度的绝望感同身受。我最羡慕的是克里斯特和崔西与科特的感情，一生中能有几位这样的与血亲无二的好友是何等的幸运。最后，我顶着一张挂满还没完全干掉的泪痕的烂脸，终于读到了尾声的最后几段，脑子里闪现着蒙太奇电影里科特童年时期的金发蓝瞳，小男孩那张天使般的温暖笑容，他讲的什么我已经完全不在乎，因为我现在只想扔下书捂着脸放声痛哭。

-----  
不要因为科特的光环而高估了这本翔一样的烂书。我感觉此书从作者到译者、编辑都根本不热爱甚至并不了解摇滚乐。首先，作者对科特的创作历程、人格魅力和音乐才华都鲜少着墨，却总是自作聪明地对科特耍些朋克式的解构手段，津津乐道于各种八卦，真是把科特扒得底裤都不剩了，就好像在说：看哪，你们所信奉的神不过是一个瘾君子、偏执狂，一个善于自诩的撒谎精——给科特留点体面行嘛？其次，译者的各种错误真是让人想掀桌子，把ibanez翻译成伊巴尼斯也就算了，但是把def leppard译成“瞎豹”是什么鬼啊？melvins译成“小妖精”那pixies怎么翻？其他各种错漏之处真是不胜枚举，语言也毫无美感可言。最后，就是此书的校对了。此书有过校对嘛？各种错别字令人发指，很难相信这居然是一本正规出版物，真不知道责编在搞毛？

-----  
You don't need to apologize for everything. Smells like teen spirit forever.

-----  
Kurt  
cobain于我而言，也许是青春期唯一的有形遗物：一个在自我欲望里不断沉溺，同时又不断决绝地逃避的畸零人士。一个自带分裂、毁灭属性的明星。在丧的国度里，他是被娱乐化、抒情、诗意书写的第一人。源起弗医生，他是他手中的活体病例。可怜人，在

饥饿中死去了20多年，还要被不断地解读，改写，再解读。喜欢作者在开篇的这句：不多的例外是因为有几个人想写下自己版本的历史，在此祝他们成功。这句话像回魂过来的cobain，送给消费他的好人们的一句嘲讽

柯本选择了一种意识形态，但他打心底里嗤之以鼻，可悲的是大多数歌迷们当真了，抚吟自矜。康妮是真摇滚……

读完太难受了

看书的本意是削弱想他的念头，在阅读对苦难、毒瘾、偏执、感情的刺伤的描述之后，我又一次被从绝望中救起。

这个漫长的故事是如此真实，在那些细微到难以察觉的举动里，我们仿佛有一刻真正感受到了柯本生命的痛苦，他的谎言，偏执，欲求和激情，在短暂的，被扭曲的记忆和情感之中，爆裂溅射，如同那颗从口腔穿过头颅的雷明顿猎枪子弹一样，如此沉重，重于天堂。

本书是美国权威版本的Kurt Cobain的个人传记，作者将自己投射为第二人称的写作模式，宛如柯本的人生导师，看着他的人生一步步走向辉煌，之后又回归原点。我们从柯本的一言一行，身边人的一举一动之间还原他的璀璨人生。作者并没有对柯本的人生做出任何或褒或贬的终极评价，而是用一本鲜活的传记，让每一个读者在阅读之后，自我感知天之骄子的遗憾与伟大。

3.5；与Nirvana捆绑的整个青春，将Kurt Cobain视为心灵知音，从此四月是真正意义“最残忍的季节”（即使是错过辉煌的迟到）——可能是同代摇滚迷的集体症状。与《灿烂涅槃》相比，这本明显更客观。一个在家庭阴影中成长的孤寂男孩（patti smith《about a boy》乃最佳怀念），迷恋身体机能的古怪症状（将病理嵌入创作），执念于（色情）插画，以自毁的方式表达与周遭的隔阂，多次流露自戕意愿（“在生存和死亡之间做出选择，我选择死亡。”）。他是迷人的说谎者（对童年记忆的还原，对渴慕名利的态度，反复戒毒的折腾），是神经质的矛盾体，他强大而脆弱，无礼而敏感，他把所有的愤怒和孤独全部融进粗粝简短而情绪化的歌词中去，“自相矛盾，充满自我揭示”。后半本过于着墨戒毒，以及校对需加强。

-----  
90年代初还挺保守啊，支持堕胎会被死亡威胁，媒体揭发吸毒会被剥夺抚养权。到最后翻译和编辑是不是开始划水了，错别字好多，而且还有前后鼻音导致的错误

-----  
[重于天堂\\_下载链接1](#)

## 书评

1994年4月5日，西雅图上空的一记枪响，结束了一个27岁金发男人的生命，也把一个摇滚时代推向盛极而衰的顶峰。  
随后的几十年里，这个男人的脸被印在了大大小小的T恤上、手机壳上、杂志上、周边上。每年四月，从美国东西海岸到中国聚集着摇滚青年的角落，都有人缅怀他、纪念他。  
。 ...

-----  
近些年，越来越多的音乐类/音乐人物传记类书籍在内地有了简体中文版译本，真是令人欣慰的好事。但可惜的是，大多数这类书籍的中译本都存在着翻译错误多、校对流于形式的问题，令人特别痛心。当得知入选《Blender》杂志“史上最伟大40本摇滚说书籍”的Kurt Cobain传记《Heavier ...

-----  
第一次看Cobain的传记是郝舫的《灿烂涅槃》，现在看来那本书加入了太多作者的情结，把Cobain太过神话了。而且作为传记，事实太少，论断太多。  
但是这些都是看了这本才有的感慨，郝舫的文字有一种煽动力，我看了总是很激动，愤世嫉俗得不得了。没顾上挑毛病。 在heavier than he...

-----  
:"请继续前行,Courtney,为了Frances,为了她没有我而将变的更快乐些的生活.我爱你,我爱你.那是最后的几句话.写的比所有的字都要大,填满了所有的空.他将信纸放在一罐罐装土壤的上面用笔钉住中间,看起来好象是一个树桩将纸高高抓在了土地上面.  
他从软尼龙袋中拿出猎枪,仔细的叠...

-----  
Charles  
R.Cross是个很不爱谈论音乐的音乐传记作者。去年读他写的《满是镜子的房间》时就对这一点很有意见，前不久 为了写稿又读了此人写Kurt Cobain的《Heavier Than Heaven》，后者的絮叨程度还要更上一层楼，它令我觉这个人不仅仅是不懂、不关心音乐，而且他根本不喜欢Ku...

-----  
忘了从什么时候开始，我好像遗忘了他或者说是有意的躲着他。最近读《重于天堂.科特柯本传》，才知道他比我想的还要痛苦的很多。我那些听涅槃乐队的日子似乎从岁月的湖底慢慢浮现上水面。那时的我或许如同柯本万分之一的苦闷，或许是有一些羞耻的和不愿意诉说的事情积压在心底， ...

-----  
-----  
Every Cobain stan should get their hands on this revealing book and learn that your messiah was just another product of the record industry.

-----  
[重于天堂\\_下载链接1](#)