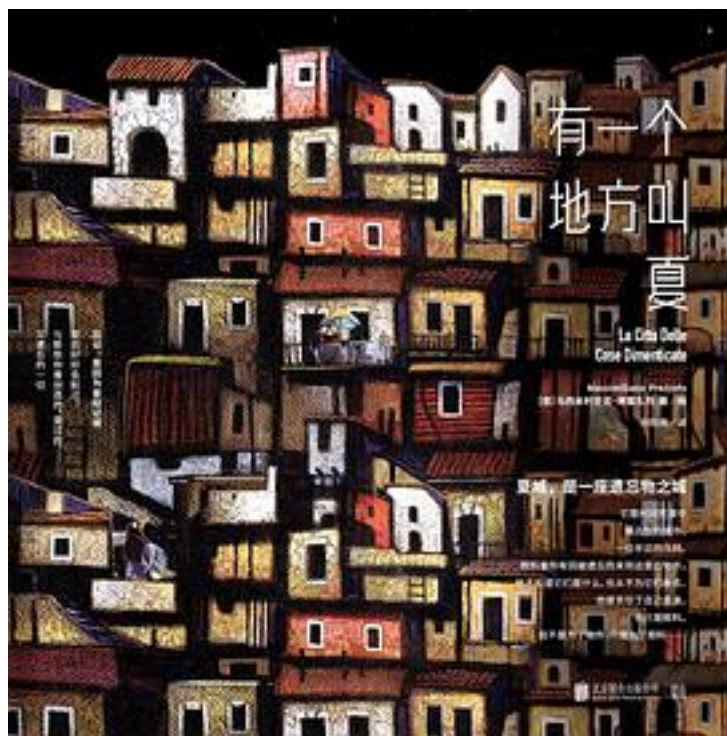


# 有一个地方叫夏



[有一个地方叫夏 下载链接1](#)

著者:[意]马西米利亚诺·弗雷扎托 (Massimiliano Frezzato), 图/文

出版者:低音·北京联合出版公司

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787559628091

★★★

忘记，是因为曾经记得。

是否好好告别过，与那些你曾创造的，爱过的，又遗忘的一切？

意大利天才画家力作，虚构遗忘物之城——夏城，探讨“告别”的哲学。

.....

## ◎ 编辑推荐

- ★ 故事动人，贴近日常生活，又充满哲思，引导读者从最细微的小事上进行思考；
- ★ 绘画温暖蕴藉，笔触精细，细节与想象力丰富；
- ★ 黑卡纸与彩铅的结合，激发最为纯粹、质朴的情感共振；
- ★ 装帧精美，富于创意。护封展开后是一幅精美海报，由作者特意为本书中文版创作；
- ★ 内封设计成精致的黑卡填色版，让读者参与创作；
- ★ 内有6p拉页，4p硫酸纸透视插页。让读者从多个角度体会“夏城”的绚丽与神奇。

.....

## ◎ 内容简介

一天晚上，一个陌生的女孩交给“我”一项任务——找到夏城的主人，然后为他效力。经过一段飞行，我到了一个古怪的地方，所有被世人遗忘的东西，都会来到这里。这里是遗忘物之城，即夏城。

管理夏城的是一位年迈的乌鸮，他照料着所有来到这里的物件：钥匙、玩具、旧相片……甚至还有词语、幽灵和恐惧。“我”以旁观者的身份观察着夏城里发生的一切，一切都很有趣，但又温柔、纯净。

有一天，一颗散发着臭气的小星球坠落到夏城，里面还嵌了颗原子弹。经过乌鸮和遗忘物们的照料，小星球渐渐痊愈。但在去除原子弹的过程中，夏城发生了一场爆炸，一次最为壮观的告别……随后，乌鸮离开夏城，“我”接替了他的工作，成为下一任城主。我似乎爱上了这份工作，但却忘了自己是谁……

作者介绍:

## ◎ 作者简介

马西米利亚诺·弗雷扎托 (Massimiliano Frezzato)，意大利漫画家，1967年生于都灵。主要作品包括：《马瑟尔的看守人》（1995—2005），《关于康乃馨的太多幻想》（2015），《琐事》（2008），以及《环法之行》（2006）。他曾为拉维利出版社绘制了《中了魔法的猫》（2013，文字作者保罗·柯西），并独立出版了《小红帽》（2014），《彼得·潘》（2015），《匹诺曹》（2016）等，以及“恼人的童话”系列：《城堡旁的老树》（2016），《有一个地方叫夏》（2017），《飞船》（2017）。

.....

## ◎ 译者简介

孙阳雨，北京语言大学意大利语语言文化专业学士，意大利帕多瓦大学语言学专业硕士，译有《中国国家地理恐龙百科》《时代瞬间：影响世界的100幅经典影像》《玩出来的科学家：随手能做的194个实验》《帅酷老爸带我玩》《山》等作品。

目录:

[有一个地方叫夏\\_下载链接1](#)

## 标签

绘本

意大利

绘本漫画

外国文学

夏

繪本

漫画

奇幻

## 评论

故事让人想到《积木小屋》，场景让人想到《企鹅公路》，画风让人想到《抵岸》，然而故事格局远比《积木小屋》更为宏大，不是一个人的回忆，而是人类所有遗忘之物、遗忘之人、遗忘之事的浓缩；场景远比《企鹅公路》中的“海世界”更为丰富深邃，所有的遗忘之物在夏城各得其所，被悉心照料。遗忘之人在井底，遗忘之梦在海中，遗忘之钱币被烧掉，遗忘之信被风带走……画风也比《抵岸》更为绚烂恣意，像一场最狂野而伤感的梦，梦境、恐惧、伤痛等不可见之物统统显形，这些从我们身上剥落的碎片有了自己的意志，在夏城自由地生活着。当然，管理夏城，照料遗忘之物的乌鸫是一个从未有过的角色，它勤恳而忧伤，是那个被遗忘地最彻底的人，最后它获得了自由，从阳台上纵身一跃飞身而去。

天马行空，有多么忧郁，就有多么优美，有多么伤感，就有多么和暖。

这个叫夏城的地方，有点像《盗梦空间》里那个时间几近停滞的limbo空间。一个人可以在这个地方忧郁地舔舐自己回忆中所有的真实、恐惧和梦境，这也就是夏城主人，一只老乌鸦做的事情，也构成了这本绘本的诗意核心。画家用许多生活的琐碎物件和幻想制造了一种忧伤，然后为这种情绪镀上一层浪漫。白日沙漠夜里变成海洋的意象最令人感觉难忘。此外，作者笔下这个城市的解构真有点像九龙城寨。

这不是本随手一翻就能束之高阁的书。在夜晚灯下翻阅，书中的插画和文字会和夜色融合在一起，像是舒缓沉郁的大提琴独奏，慢慢流淌。遗忘才是真正的抛弃。真的有夏城多好，我想去找回被我无心遗忘记的一切，重新开始彼此的缘份。

巨大的孤独和忧郁笼罩着“夏城”这个地方。白天的沙漠，夜晚的海，没有窗户的城市，风在每一栋建筑物里穿梭自如。幽灵、梦、恐惧、坠落的小行星、蒲公英种子一样的雪花……所有的这一切都带着忧伤的色彩。枯井底下被遗忘了的人们，只有在镜子里才能看见自己往昔的模样。城主乌鸦其实也是一个被遗忘得很彻底的老人吧！那只被他背在背上，什么都能吞噬的蜗牛，也许就是“遗忘”本身。夏城是一个让人感到忧郁的所在，然而一想到有乌鸦照料着一切被遗忘的事物，又让人觉得温暖。

可以理解为，把一首关于遗忘、时间、梦境、潜意识的超现实主义诗篇绘成了漫画。按理说，这个主题下的漫画该是极为简约、荒诞的吧，但不，漫画风格却像一幕幕精美而超现实的童话插图：拟人态的乌鸦、魔方一般的夏城、水母一样的梦……每一个被遗忘的物件都被清晰的表现。情节处处包含隐喻，像博尔赫斯的小说，沙与海都是记忆，入夜后最先被遗忘的是流星般的希望，乌鸦与叙述主人公照镜子……等等。想象力很丰富，每一处情节的转折——如果说是情节的话——都是诗意的跳跃，在晦涩难懂的表面之下，却是简单而易感动的意蕴。其实，也没有必要——探究每一幅图景讲了什么，能朦朦胧胧感到遗忘的悲凉与记忆的希望，就可以了。

很喜欢。原子弹的出现让幻想世界与真实世界有了一层残酷的对应关系，让人想起黑泽明《梦》里对死者的招魂。但即使完全不考虑这层意思，也足够好看。

一只乌鸦的奇幻日常。深夜里沙漠变成海洋的画面跟我以前构思的场景太像！人似乎总要通过外来之物的刺激才能确信自我的存在，找回自己的身份。当融入新的环境、习惯新的日常，成为环境的一部分也遗失了自己的特征。如此循环，直到记忆被拾捡，坠落

的理想被见证。遗忘或想起哪个更幸福呢？画面色彩缤纷，应该很适合小孩子。不幸的是翻开致词页就发现了错别字…（至→致

这本书既像是童话，又像是诗。诗是从遣词的角度说的，书中有许多奇妙的意象，比如遗忘、恐惧、镜子、玫瑰、蜗牛的粪便，作者似乎很轻易地使用了这些词，读者却恨不得钻到文字的背后。图片和文字都很简单，却能给人隽永的感受。童话是从故事的角度说的，读这本书能想起很多具体的形象，比如《小王子》，比如《千与千寻》，“遗忘之城”收集所有被遗弃的物件，乌鸦为了照料而照料，被遗忘的书会变成白纸，信件交付给风，时间、眼泪都成为无关紧要的东西。所有这些都提醒，要想一想那些被你遗忘的东西。印刷太好看了！

意大利人的另一座城，可以神游其中。

947/很偏成人向的绘本，风格是我喜欢的，内容对路子，四星，还要为装帧加一星，对图书印刷稍微了解一点的，拿到书后一定会很惊喜。

你遗忘的风景，人，事，物，甚至包括曾经的自己，都留在夏城。有那么一部分的自己如同遗忘本身，在这座遗忘之城里，照料着一切。也许有一天，遗忘的想起来，旧的你离开，新的你回来。p.s.: 给校友译者点赞~

给炎炎夏季带来一丝清凉！~

看到最后明白这本书讲的是 梦大于死亡并给遗忘以安慰

马西米利亚诺 ·

弗雷扎托再次印证了一个事实：艺术的极致往往表现在对传统界限的打破。《有一个地方叫夏》就这样打破了次元壁：它让人们忘记了这是一个绘本，而感觉正在阅读着一首哀婉忧伤的长诗。夏城是一个宛若《千与千寻》中汤婆婆管理的“汤屋”的地方，人间世与这里貌似无关，却又有着千丝万缕的联系。夏城城主大乌鸦仿似神灵，在清理着一切来自人间世的遗忘之物，日子在轮回中机械地运转，只留下对世间百态的一声叹息。世间事、人间情，与其说是遗忘，更不如说是一种抛弃。当夏城夜晚的海洋变成沙漠，每天黎明时分那里将迎来一场流星雨，那些流星就是人们在深夜放弃的理想……灰黑色的绘本底色，非常诗化的旁白，让夏城充满隐喻的魔幻变成了一曲悲伤的歌，就像爱伦

坡的长诗《The Raven》，乌鸦对诗人的一切发问都答以“永不复还”。

编辑推荐里写着绘画温暖蕴藉，但翻完整个绘本感到的却是一种忧伤，乌鸦看到镜子后就不动了；只有影子的人只能靠碎玻璃看到自己彩色的模样；被遗忘的钟表被拆除了指针，以免它们在争论不休；还好蜗牛吃完了所有的东西后拉出了粑粑，粑粑上会开出花朵，飞向远方。

装帧真的很美，封面打开就是一个大海报。周末躺在阳台上看这种精美的画册真是太惬意了，作者画的色粉笔画意境很值得玩味。遗忘之城的城主是一只乌鸦，它的目标就是把所有的窗户都给拆了，给吞噬一切的蜗牛吃掉，直到一颗掉落夏城的小行星改变了这座城市的一切。。。。画的意象和言语的况味构成一首童话的诗。忧郁、失望、逝去的昨日、无人记起的遗忘物、天空飘落的白雪行过时光的隧道却又迎来新的希望。

一首长诗，字面意思都懂，但背后讲了什么，需要细想，可能得多读几次才行。但的确是很美！

画风笔触满分，内容充满奇幻的隐喻，陪伴度过夜晚的恐惧，用眼泪喂养的精灵，深夜最先坠落等不到黎明的梦想和借助镜子才能看清自己的人类……整书有很多解读方式，或许每个人都能找到自己关于遗忘和梦想的形状。

画风充满了奇幻色彩，文字略带着一些伤感。有那么多物品被人类制造出来，最后又终于忘记。有那么多的人曾经来到我们的生命中，最后也被我们遗忘。还好还好，有一个城市接纳了他们。

[有一个地方叫夏\\_下载链接1](#)

## 书评

还记得你三岁时最心爱的布娃娃吗？还记得上学第一天妈妈对你说的话吗？还记得你曾经最最讨厌的那架钢琴吗？也许这些现在的你都已经不记得了，甚至脑海里连仅存的模糊印象都没有，但忘记就代表它们不存在了吗？不，它们并没有消失！

不管是一本书，一个娃娃，甚至是一句话……

---

这是一串来自立秋的话语，现在窗外秋雨滂沱。遗忘萦绕在我心间——我忘却，但我竟忘记忘却什么，唯一记得的乃是忘却。多么孱弱的动作。我渴望着遗忘“遗忘”这件事，但这是何等虚妄呀。我已经遗忘了所有要遗忘的事，包括你，但我还没有遗忘遗忘。所以你看，即便我忘掉与你有关…

---

每个人都会遗忘一些东西。大脑的构造就是不让我们全部都记得，什么都清楚地记得，会加重大脑的负担。虽然大脑的使用一辈子也才用到不到10%，可随着时间的流逝有些刻骨铭心的事物也渐渐地模糊，最终沉到记忆的深处，可能一辈子也没有将之从记忆深处调出来的机会，就这样随着生命…

---

在电影《莉拉之书》中，莉拉生活在一本书中，那是她的实际，但是忽然有一天世界颠覆了，她从书里掉了出来来到了一个完全陌生的时间，而书被一群黑色的鸟叼走了。她为了找到自己的书，来到了记忆之神那里，她告诉给莉拉，要找到书，要去遗忘之城，让这本书的主人雷蒙亲…

---

夏城是遗忘物之城。“所有被我们遗忘的东西，都将在这里作为最终的归宿。”夏城城主是乌鸫。“这是一个宝库，有些东西早已无用，有些价值连城，都由乌鸫精心照料着。”让我们先了解一下乌鸫：乌鸫（学名：Turdus merula）：体重♂55-126克，体长210-296毫米；雄性的乌鸫除了…

---

-----  
《有一个地方叫夏》带领读者观察一个收容“被遗忘之物”的孤城“夏”，夏城城主是一只胖乎乎的乌鸫，而我则受到梦中女孩的启示，飞过世界，去成为它的助手。被遗忘的事物，不再拥有记忆时间线中存在的位置。它们从记忆中脱落，被时钟的指针剥离出来，来到夏城，度过没有时间、...

-----  
《有一个地方叫夏》是意大利画家马西米利亚诺·弗雷扎托的绘本作品。绘本中弥漫着一种黑暗、浪漫又忧伤的氛围，非常独特，令人印象深刻。故事中，“我”受一位小女孩指示，前往遗忘物之城——夏城，为夏城主人效力。其间所见所闻所思，勾勒了神秘夏城的面貌。但看完后，对于夏...

-----  
二次元，是人们对“架空世界”或者说梦想世界的一种称呼。从古至今，始终有人相信，在人类生存空间之外一定还有另外一个空间。这个空间是人类生存空间的附属，是人类很多东西的中转站，比如记忆。前些年大热的动画电影《寻梦环游记》，就构筑了这样的一个“次空间”。在那里...

-----  
这篇与这本书无关，是他发表在成人漫画杂志《重金属》上的一篇，当然在他的个人站也有 [www.massimilianofrezzato.com](http://www.massimilianofrezzato.com)。弗雷扎托其实已经五十多岁了，着笔是与年龄不符的青春气，但内核却透露着中年人的思考，譬如这本的告别，这篇的“打开心扉” 凑字数凑字数凑字数凑字...

-----  
「写什么」  
这是一本绘本，122页。故事简要明了，主要讲述有一座叫夏的城市，房子像积木垒搭着，古怪又稀奇的它是遗忘物之城，专门存放被遗忘的物与人：玩具、书信、旧照片、梦、理想、恐惧、生命中出现过的人、甚至一颗星球。城市的主人是一只乌鸫，它的职责是精心照顾夏城里...

-----  
TB当当旗舰店买的，总不会是盗版？？？  
遗忘的世界如此瑰丽，甚至比现实更有秩序。遗忘是有力量的。但谁才能去探索遗忘的

世界呀，那里面的一切我们早就忘了啊。  
即使没有那颗原子弹和那朵玫瑰，没有那一点关涉正义的元素，这也是一个值得喜爱的故事，喜爱那无限的幻想。这个世...

-----  
[有一个地方叫夏\\_下载链接1](#)