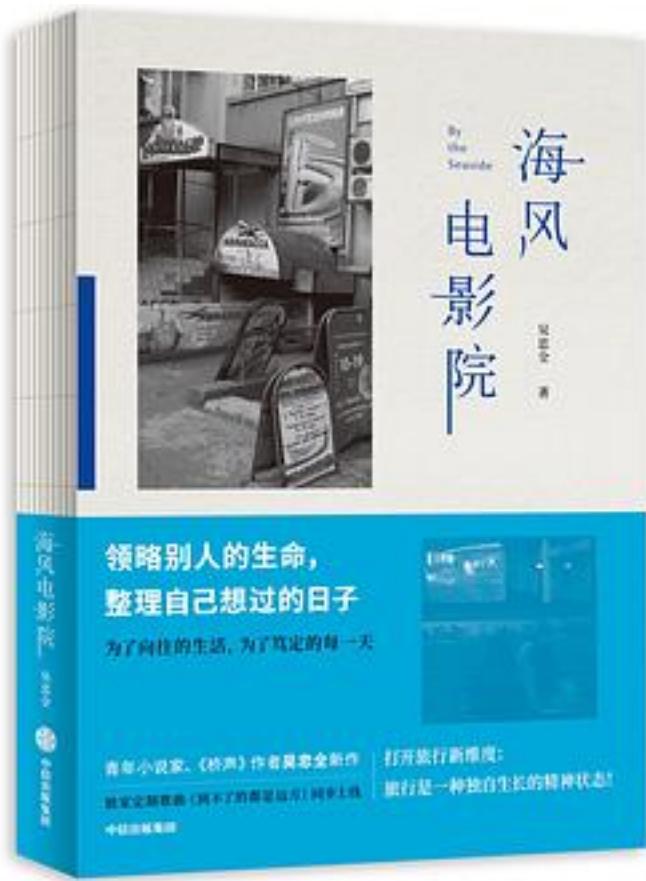


# 海风电影院



[海风电影院\\_下载链接1](#)

著者:吴忠全

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787508697758

## 【编辑推荐】

◆ 畅销小说《桥声》作者吴忠全全新力作！

这是30岁前，你也想过的生活：对待生命不妨大胆一点，按照内心所向去生活

◆ 领略别人的生命，整理自己想过的日子！为了向往的生活，为了笃定的每一天

◆ 令读者“看到了一个男孩30岁前的苦闷和慌张，向往和渴望”“蠢蠢欲动，恨不能下一刻就动身出走”的游记，代入感极强

◆ 打开旅行新维度：旅行是一种独自生长的精神状态！

在井冈山脚下独居一周，看人看景；在偏僻的南方小城写剧本，喝杨梅酒；在冰冷的泸沽湖看日出，找回童年的想象；在加格达奇的夜间列车上重读《红楼梦》……去人迹罕至的目的地，和路上的旅伴偶然相遇又忽而走散……

◆ 海风从远处吹来，喝一罐冰啤酒，发觉这人间的悲欢看一看也无妨。如同看一场电影，也不必为主角担心太久。

◆ 睽违6年，吴忠全首部散杂文作品，精选从未发表过的全新文章

◆ 独家定制歌曲《到不了的远方》同步上线！打开网易云，即刻收听

---

## 【内容提要】

关于冷门目的地

关于生活中不知如何是好的时刻

闪光灯闪烁了一下，我也在他人记忆中定格

和陌生人聊天会有一种谨慎与放松并存的奇怪心境，似乎什么都能说，又感觉最好什么都别说。

每多了解一个人，都会多添一份心理负担。我一直不爱多交朋友，也是因为这个，我怕和一个人不熟，也怕太熟。

我挺喜欢自己现在的状态，不轻易慌张，不随意发脾气，也不长久亢奋，大多数时候都能静下心来去做需要耐心的事。

人确实善于遗忘，特别是对不好的事情，无论当下如何痛苦或难过，只要境遇好转，稍感舒适，对于那些曾经不好的事情便通通能够淡忘，甚至会怀疑它们是否真的发生过。

## 作者介绍：

吴忠全

青年作家，第二届“THE NEXT·文学之新”全国亚军。已出版小说《桥声》《有声默片》《单声列车》《等路人》《失落在记忆里的人》等，获著名导演宁浩、作家郭敬明、制片人叶如芬赞誉，称其文风有大小说家气象。长篇小说《失落在记忆里的人》即将搬上大银幕。

目录: 海风电影院

云下的日子  
曾云海绿  
一地深秋  
岛屿云烟  
你不要担心  
我点燃那盏炉火  
这是一个不能停留太久的世界  
春雨几时休  
台风偶尔过境  
堕落的飞翔  
在天鹅顶上游荡  
所有的江河都会入海  
· · · · · (收起)

[海风电影院](#) [下载链接1](#)

## 标签

吴忠全

旅行

散文随笔

随笔

生活

文学

成长

散文

## 评论

吴忠全文笔真的好差，现在回头看最世那批人文笔都不行，第一篇还能看，后面很多篇都及格线以下。我是喜欢这本书的设计才翻开，讲了很多大理丽江玉龙雪山，倒是勾起了我自己在云南短短的一个星期的生活。

那时候我突然明白，即便自己这些年来走过很多地方，见过很多人和事，总觉得自己已把人生看透许多，但当生活真的突如其来发动攻击时，当遭遇不曾遭遇的事情时，那些人生感悟帮不上任何忙。

---

独自旅行的意义。看人看景的时候，看见平日里不熟悉的自己。聚焦于日常的习惯的日子太久的时候，每一次出走，都是一次心的整理和休息。

---

海岛、大理、井冈山、丽江、加格达奇、俄罗斯，有雪景、深秋跟海风……羡慕吴忠全这一路以来的状态，心态淡然却又总是欣喜出发，不过分期待，偶尔有惊喜。我大抵也能想到那种感受，千帆过尽、所到之处的人们无非是过着相同的生活而已，可我还是盼望新奇、想多见见这大千世界。在北京驶向长沙的傍晚，我读完这本随笔，而前方，是一段新的旅程。

---

走一走 看一看 停一停 想一想 生活或许糟糕但同样美好

---

读的时候觉得莫名觉得矫情，但其实没怎么有问题，仔细想想其实老吴的风格和《再没有什么比生命更寂寥》相比，变化好像不是很大。所以大概是我变了？也是，游荡这几年，总要有点变化。不过也没事，大概所有人都有自己的路要走。

---

能把岁月的点滴记录下来，其实是为了让自己更热爱生活而非缅怀。

---

文字间平静了许多 或许也还不算阅尽千帆 但也是路过很多桥、走过很多路的人了

---

可以去承包小红书旅游推荐啦

---

在去南京的动车上看完的，边听音乐边看很有感觉。每一次旅行都会有不一样的收获，对于我来说是和自己的一次和解，包括这次。想到夏天的傍晚，坐在环岛路海边的戏台

下，吹着海风看电影，整个人会舒服得想飞起来吧。

故事都有一定的规则，只是人们看到的都是巧合。

不是讲述“冷门目的地”的旅行书，不是“旅行新维度”的游记。不要抱着任何对目的地的期待去阅读，多半是关于一些面对那时“此情此景”的感悟。试着去体会作者当时的心情，能体会到最好，体会不了看看也挺好。不用刻意追寻什么意义，陪伴过一点点时光，尝试去静、去想，走过了，看过了，记得或忘记，都不再重要。对作者对读者，都是如此。（多说几句：一个人旅行之类的事本不具有意义，我们的失望多半来源于我们总是喜欢给一些事附加意义，尤其是一些我们不经常做的事情，实际上，它很平常，去做就对了，不用去想它能给你带来什么，能带来的东西往往不会提前通知，它自然而然会来，你不用去追，你只需要安于那刻，把心安放在那一刻。）

所有与生活握手言和的瞬间，都在这本书中找到！

文字变得质朴了很多，读来像一阵温热的海风。

好喜欢这本书的书脊~

小小年纪，能写出这样的文字，潜力无限。

立夏这天读完，霸气杨梅刚上市。

中信出品，必属精品！

在读这些感人的文字时会心动。

在书中，我最喜欢的是作者在井冈山的故事，淡淡的很舒服。

和作者找到了共鸣，我喜欢坐在海边吹吹风，独自逛逛陌生的城市，看到小铺子就进去逛逛，看到有趣的人就聊一聊。太爱这本书。

[海风电影院 下载链接1](#)

## 书评

在知道这本书是关于旅行的故事的时候，我便对这本书产生了很大的兴趣。因为我也喜欢旅行，一直很喜欢看别人分享的旅行日记，愿意聆听旅行趣事。吴老师的文字就跟我第一次跟他接触，对他的印象一样，有属于他的味道。带着对于生命的思考，还有一种淡淡的深沉。在这本书中，我所...

可能是第一本就看了桥声，爱屋及乌地喜欢了接下来所有的作品。反正就是很兴奋地立马买下了这本书。这本书相当于旅游笔记吧，那些琐碎与闲得中的文绉绉的句子，反正我很是喜欢。或许我也有颗文艺青年的心吧！可能全大也老大不小了(笑，别打我)，生活可能也给他留下的苍凉老练的...

辽阔很难，我们努力。

“人们总以为，去了一个新地方，换一份新工作，离开一个过去的人，一切就会不一样了，但这些都是自欺欺人的把戏，世界是辽阔的，可人生不一定。”今天翻开《海风电影院》了。他文字里的绵长细腻的柔软，也让人动容也值得回味。《海风电影院》就是这样一...

“世事一场大梦，人生几度新凉，夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。”  
中午一点，躺进蓬松绵软的被窝。不知不觉，竟睡了三个小时。在闹钟响了几次又被我无情按掉的恍惚中，我尝到了夏日午后的温暖、牵扯、交杂与绵延。  
挣扎着起身，膝盖伤口的结痂处莫名的痒，许是里面正在长肉。...

高中时结识了全大的文字，后来大学时期、毕业工作，全大的书都给了很多的陪伴。  
书籍也随着我四处搬动，伴着我逐渐远离家乡。  
之前蛮喜欢那本《再没有什么比生命更寂寥》的散文集，后来就看着全大公众号的每月  
杂记，想什么时候能再出一本散文集。之后，等到了这本《海风电影院》...

<https://mp.weixin.qq.com/s/y0Z84g9MSjonykaDrMEbOQ>

吴忠全随笔写得好，我认为写得最好的一篇是他16年写的《虽有神仙  
不如少年》，因为这篇文章我记住了一句词“旧游无处不堪寻，堪寻处，唯有少年心”  
。吴忠全还在公众号上定期写每月札记，我记得清楚的是去年三月份的札记的...

[海风电影院 下载链接1](#)