

心



[心 下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:雅众文化/北京联合出版公司

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787559628084

芥川龙之介、村上春树一致推崇喜爱的作家 二十世纪日本文坛巨匠夏目漱石代表作  
长期雄踞日本文学畅销榜榜首 被译为多种语言  
《时代》杂志所评“二十世纪亚洲最重要的五大著作”之一  
著名翻译家竺家荣倾情献译

### 【编辑推荐】

1. 夏目漱石是日本近代文学的奠基人，与芥川龙之介、森鸥外并称20世纪前半叶日本文坛三巨匠，有“国民大作家”的美誉。他的创作给后来的作家以深刻的影响和启迪，凭借鲜明的个性和卓越的艺术才能，成为日本近代文学史上最伟大的作家之一。
2. 《心》是夏目漱石晚期代表作之一，小说以徐缓沉静而撼人心魄的笔致刻画了世间幽微的人心，体现了利己之心与道义之心的冲突，展现了日本近代知识分子矛盾、惆怅、无助的精神世界。《心》不仅长踞日本文学小说畅销榜首，入选日本中学指定教材的学生必读书目，而且被译为多种语言，位列《时代》杂志所评“二十世纪亚洲最重要的五大著作”之一，是具有世界影响力的经典文学作品。

### 【内容简介】

“我”无意中与一位气质高贵、学养深厚的“先生”结识，交往过程中，先生的孤高性格与他背后的神秘往事深深吸引着“我”。后来，“我”接到了“先生”一封长信。信中，先生自叙了一段往事：大学时代，“先生”和最好的朋友K同时爱上房东的女儿。在二人同时追求房东女儿的过程中，“先生”间接迫使K自杀，虽最终抱得美人归，多年来却始终遭受着良心的谴责……小说以徐缓沉静而撼人心魄的笔致刻画了世间幽微的人心，体现了利己之心与道义之心的冲突，展现了日本近代知识分子矛盾、惆怅、无助的精神世界。

《心》是夏目漱石晚期代表作之一，不仅长踞日本文学小说畅销榜首，入选日本中学指定教材的学生必读书目，而且被译为多种语言，是具有世界影响力的经典文学作品。

### 【媒体评论】

当有人问我最喜欢的日本作家时，漱石这个名字总是第一个出现在我的脑中。

——村上春树

夏目漱石真是一个最像人的人。今世有许多人外貌是人，而实际很不像人，倒像一架机器，这架机器里装满着苦痛、愤怒、叫嚣、哭泣等力量，随时可以应用，即所谓“冰炭满怀抱”也。他们非但不觉得吃不消，并且认为做人应当如此，不，做机器应当如此。

——丰子恺

作者介绍:

夏目漱石

なつめそうせき 1867—1916

日本近代文学的奠基人，首屈一指的文学巨匠，被称为“国民大作家”。

他的创作给后来的作家以深刻的影响和启迪。他一生坚持对明治社会的批判态度，凭借鲜明的个性和卓越的艺术才能，成为日本近代文学史上最伟大的作家之一。1984年，他的头像被印在日元一千元的纸币上，以纪念这位为日本文学发展作出卓越贡献的大文豪。

代表作有《心》《少爷》《我是猫》《明暗》《虞美人草》等。

译者：竺家荣

著名翻译家，日本文学、翻译专业硕士生导师。

长期致力于日本文学研究与译介。

代表译作有《心》《晓寺》《失乐园》《一个人的好天气》《春琴抄》《痴人之爱》等。

目录: 目录

上 先生和我 1

中 父母亲和我 81

下 先生和遗书 123

· · · · · (收起)

[心 下载链接1](#)

标签

日本文学

夏目漱石

小说

人性

外国文学

东野圭吾

雅众

译本

## 评论

孤独真是永恒的问题

作者偶遇“先生”，后者在自杀前向其坦白年轻时因爱情而使好友自杀的故事。

喜欢夏目漱石的文字。

“没有再比年轻时代更感寂寞的了。”

厌恶作恶的人，却成为另一种恶人，为良心所折磨，为时代而殉死，真是太日本人的故事了。

自我之心，他人之心，父母之心，亲友之心，男人之心，女人之心，忏悔之心，决绝之心……一颗心，必须由另一颗心来承载。

“本应该早些死的，却不知为何活到今天。”  
竟能把人心一层层剥开到如此细致，读完以后就会明白夏目漱石为什么会被印在钞票上。  
(好喜欢这本书，不舍得卖给多抓鱼了)

“我最厌恶的是被人诱导，最痛恨的是落入别人的圈套。”我已经下定决心，绝不让别人靠近自己，蒙骗自己，背负着阴影的我也会走上和先生一样的道路么？夏目漱石可以

告诉我答案么。

他以不卑不亢的口吻剖出了人性中狡猾、复杂的一面。心是恶毒的，在金钱面前，在爱面前，在自我审视的时候……

获得小姐这样的爱情是幸运的，但是却是背叛朋友获得的是不幸的

夏目的文风使我很难在心中为他勾勒出一个具体形象，但与之相对的是，他的声音或语言却又如此清晰，无论是《我是猫》《心》，还是尚未读完的《草枕》，始终让人觉得是同一种声音在耳边回荡。他是一个不断审视自我的人，在作品中为自己安排的形象往往具有许多普通的缺点，或许这是他对肉体的轻视，也可能对人的一种彻底的悲观。

内心世界的幽深是不见底的，有时候里面的问题，要靠外部世界的延展来平衡——虽然这样讲，对小说里的先生来说，有点狂妄而轻率。

微博抽奖中的这本书

福赠。

大一看《我是猫》，才刚读没几页，就有一句以稍讽的语气说祖代的罪孽会以疾病等形式加于子孙身上。当时确获新病没多久，但想到的并非仅是具体的“自身”，于是也没有克制地把这句话放到朋友圈里。没有屏蔽谁，就有长辈附会是在责怪他，专门给母亲打电话表达心伤和对我的不满。

我初识漱石，就打上了悲愤难辩的底色。没有读完，后来也再没有敢接近。要谢谢福给我一个理由去面对曾经的“冒犯”。类似先生这样的“错事”做过不少，身边的K越来越多，但我除了为自己已做过和还未做的事忏悔也别无办法。心能用来做什么呢，爱吗，“深爱”永远都交织着与之相等的恨呢。

用自吹自擂的说法我发现很像夏目漱石书里的主人公，是赤子之心也好，或者彼得潘情结什么的我说不清楚，也许自己太蠢，我总是站在世故和现实的反面。我想这也是我的心。

-----  
人世难居。

-----  
装帧很喜欢，经典之作了

-----  
有些事情只有死去才能解脱吧。

-----  
世界经典名著，从动人的文字中感受对人心的精彩描述，解读精神世界的深刻内涵。

-----  
夏目漱石的晚年作品，展现了利己之心和道义之心的冲突，心的表现

-----  
[心 下载链接1](#)

## 书评

长日尽处，我站在你的面前，你将看到我的伤痕，知道我曾经受伤，也曾经痊愈。

——泰戈尔

有着汉文学、英文学这样的东西方知识背景的夏目漱石能够不局限于任何一种似乎既定的文学概念，能够有一种非历史主义的文学观，这一点在任何时代都具有巨大的现实意义。他是日本近代首屈...

-----  
[心 下载链接1](#)