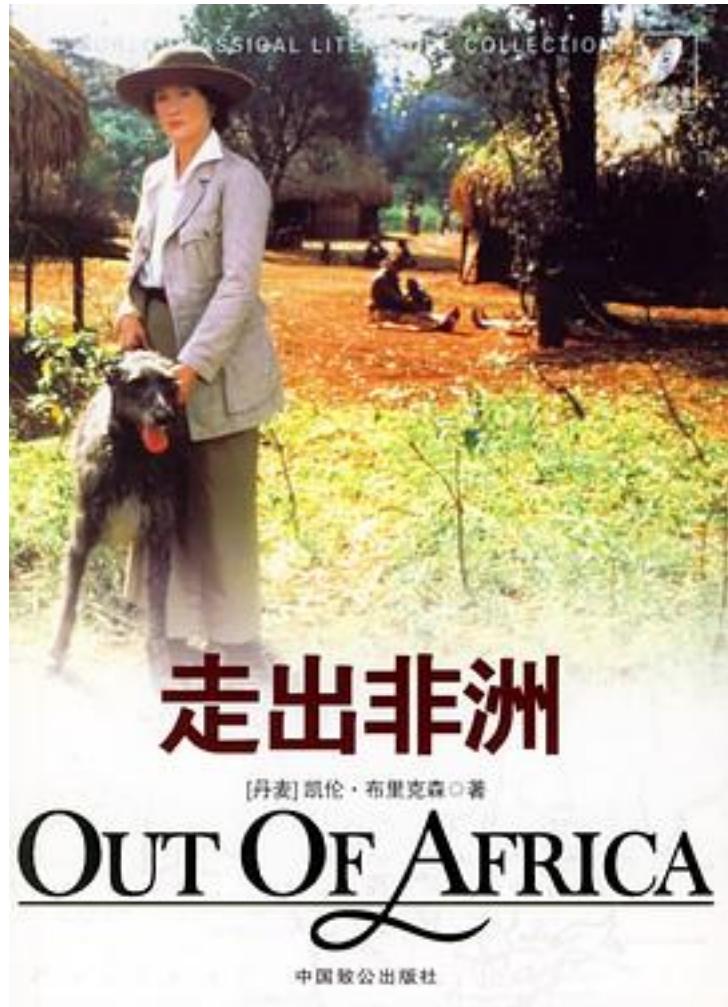


走出非洲



[走出非洲 下载链接1](#)

著者:[丹麦] 伊萨克·迪内森

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787532780082

奥斯卡同名经典影片原著小说

一曲关于非洲生灵的旷世绝唱

《走出非洲》是丹麦著名女作家伊萨克·迪内森（1885—1962，本名凯伦·布里克森）的散文体自传性小说，也是20世纪最伟大的英语文学作品之一；连同根据原著改编的同名奥斯卡奖影片一起，在世界各国读者和观影者群中影响深远。

作品以1914至1931年间，作者在肯尼亚恩贡山麓——这片毫不肥沃，也绝不富饶，却仿佛是为大自然所净化的辽阔大地——经营咖啡农场这段经历为背景，匠心独运地将众多的人、景、物融于一炉，既有忠实而富文学性的观察与描摹，也始终贯穿着对自身、对人性的思考，同时真实再现了欧洲移民在非洲这一特殊环境中的生活面貌。

海明威赞赏她的叙事艺术，认为本书是他读过的最优秀的关于非洲的书，1954年获得诺贝尔文学奖之后他曾说，伊萨克·迪内森也完全有资格得奖。而约翰·厄普代克则称她为“20世纪最别致如画、艳丽似火的文学人物之一”。

作者介绍：

伊萨克·迪内森（1885—1962），本名凯伦·布里克森，丹麦著名女作家，婚后随有着贵族头衔的丈夫去往当时的英属肯尼亚开办咖啡种植农场，后经营失败，于1931年回国，开始写作。一度是诺贝尔文学奖的有力竞争者。其叙事艺术深得海明威赞赏，海明威认为本书是他读过的最优秀的关于非洲的书，1954年获得诺贝尔文学奖之后他曾说，伊萨克·迪内森也完全有资格得奖。而约翰·厄普代克则称她为“20世纪最别致如画、艳丽似火的文学人物之一”。

目录: 第一辑 卡曼特与露露

1 恩贡农庄

2 土著男孩

3 移民家的原始人

4 羚羊

第二辑 枪击事件

1 枪支走火

2 居留区之行

3 瓦马伊

4 宛央格里

5 基库尤酋长

第三辑 客至农庄

1 舞蹈盛会

2 亚洲来客

3 索马里女人

4 克努森老头

5 流浪者在农庄歇脚

6 朋友光临

7 高贵的拓荒者

8 飞行

第四辑 移民手记

1 野生动物互救互助

2 萤火虫

3 生命之路

4 艾萨的故事

5 鬃蜥

- 6 法拉赫与《威尼斯商人》
 - 7 伯恩茅斯的名流
 - 8 尊严
 - 9 牛
 - 10 种族之间
 - 11 战时之旅
 - 12 斯瓦希里数字系统
 - 13 “你不给我祝福，我就不容你去”
 - 14 月食
 - 15 土著人与诗歌
 - 16 千禧年
 - 17 基托希事件
 - 18 非洲的鸟儿
 - 19 小狗帕尼亞
 - 20 艾萨之死
 - 21 土著人与历史
 - 22 地震
 - 23 乔治
 - 24 勺子
 - 25 长颈鹿去汉堡
 - 26 动物展
 - 27 旅伴
 - 28 动物学家与猴子
 - 29 卡罗门尼亞
 - 30 普兰·辛格
 - 31 奇遇
 - 32 鹦鹉
- 第五辑 告别农庄
- 1 艰难岁月
 - 2 酋长之死
 - 3 山中坟墓
 - 4 变卖家当
 - 5 告别
- • • • • (收起)

[走出非洲_下载链接1](#)

标签

译文经典 (精装本)

伊萨克·迪内森

外国文学

上海译文出版社

非虚构

小说

自传

丹麦

评论

我不得不承认作者文字优美，另一方面我暗自叫嚣着公平正义善良，想拿审判槌把一切捣烂（也不知道我有啥资格）。

神奇的土地，绝美的译笔

平和的女性视角做欧洲殖民者和非洲土著之间的交往历史记录，让一代人更加真切地了解那个时代的非洲，所谓文明让那个天真的非洲一去不复返。

Been there. Done that.

每一篇都是一幅美好而温柔的散文。合上书，对非洲的向往有如三毛之于沙哈拉。

“在死亡中，火与我的尘埃相融，我却泰然，因为我现在已彻底解脱。”

译文生动、优雅，只有一处语法错误。很喜欢这本书的绝大部分，但无法逃避其中一章

留下的不愉快印象：土著人基托希因为偷骑主人（一个年轻的白人移民）的马，被打成重伤，又捆绑关押、致死。而作者，居然相信了“基托希本人立意求死才是造成死亡的根本原因”的理论，还把这当成土著人追求自由的美德加以歌颂…另外，离开非洲前，考虑要打死曾与自己相伴的马和狗，又是什么逻辑？

前三章很美，读来被非洲的生灵所震撼。第四章过于零碎，使得第五章告别都不那么动人了，感觉作者在写作途中分了心。

作者走不出的非洲是那么美，又是被那么多苦痛所压在身上。殖民主在其庄园里生活着，更多的非洲人却在此情况下被奴役着，更何况还有着环境破坏，动物杀戮等等。不可否认在她笔下，非洲是那么扣人心弦，但是却有着打破这锁链的想法会产生啊。

2019年已读047:跟同名电影不同，小说（亦或回忆录）并未过多渲染作者的感情史，书中除了一位飞行师丹尼斯（译者称之为灵魂伴侣），反倒是仆人法拉赫的存在感极强。作者是一个野性与温柔并存的女子，非洲大陆强烈的画面感和涌动的生命力感染了她，逐猎的雄心和驰骋天空的快意驱策着她，女性的细腻视角又给小说覆上了一层淡淡的柔情，使得我们合上书，仍对非洲大陆的生灵恋念不已。

体会文字的简练与优美。同时阅读两个译文版本才能真切体会到翻译的高下与语言的魅力。走出非洲却一生都仍与非洲同在，文笔优美。并未多着墨于丹尼斯的经历，但在埋葬他的行文里感情表达至深。想看原版。

有趣，伤感，又引人深思

I had a farm in Africa, at the foot of the Ngong Hills.
非洲人想跟你说的动听的话时会说：我们认为你永远不会可能忘记我们。

谈不上喜欢，环境的描写很吸引人，但叙事太散了。

还好吧 血与泪 殖民地 伪善者

叙事手法别具一格。情感上静水流深。电影要画面要故事没办法拿爱情做文章，原作的确是刻意将这方面的情感抽离。刘国枝译本文字具有教科书一般的规范，优雅，朴素不刻意。

[走出非洲](#) [下载链接1](#)

书评

最近都沉迷在女性自主独立自由的氛围里，迷恋这个题材的电影、电视还有文学作品。也不是说这样的题材一定就要慷慨激昂，心硬如磐石；但生活在“冲破阻碍放心去高处飞翔的”环境里，总是仰着脸追寻着天边仿佛似隐还现的海鸟翅膀一样，时间久了，眼睛酸了，很容易就忘记其实，脚...

我在新东方的大愚书店看到这本书，和很多的考试辅导书放在一起。我只是不经意间拿起，翻了几下就去买了。走出非洲，非洲怎么会不吸引我呢？那时候还在杭外，拿着这本书去学校纯粹为了装B，在教室里那么嘈杂的地方凭着自己几乎没有的单词量一页一页翻过去，我是看不懂的，却只...

在完全进入《走出非洲》的阅读状态之后，我全身一直在静静地沸腾着，很久没有看到这么好的书了。

海明威笔下的大海，不会比一个真正的老水手所看到的更辽阔，而饱经沧桑的老水手，却无法像作家一样生动细致地描述他的所见所得。那些动听的故事往往是沉默的，对阅读者来说，最幸...

文/张定浩

在电影《走出非洲》的开头，年迈的卡伦坐在丹麦尤斯特兹城老房子的打字机前，写她的故事。她说：“我已经写了所有其他人，并非我不够爱他们，而是他们较清楚，较...

电影《走出非洲》是我的最爱之一，当我怀着爱屋及乌的心情读完同名小说，我只能说，它们就像是同名的两朵花，没有孰优孰劣，完全是不同的感受。电影让我怀着幽微悲戚的心情缅怀了一个结局令人遗憾的爱情故事；但读过小说，我发现，有关爱情的篇章不过是广袤沙漠中的掠过的...

Karen Blixen,
1885年生于丹麦鲁斯特，是为肯尼亚做了很多事情的一位芬兰女性。她最出名的作品是Out of Africa，以散文体描述了1914—1931年她在非洲经营农场的生活。这本书因为拍成电影而声名大噪。我没有看过电影，但是在来非洲之前看了那本书。书的开头是这样的一—I have a...

最近都沉迷在女性自主独立自由的氛围里，迷恋这个题材的电影、电视还有文学作品。也不是说这样的题材一定就要慷慨激昂，心硬如磐石；但生活在“冲破阻碍放心去高处飞翔的”环境里，总是仰着脸追寻着天边仿佛似隐还现的海鸟翅膀一样，时间久了，眼睛酸了，很容易就忘记其实，脚...

丹麦作家凯伦。布里克森，绰号雌狮的小说《走出非洲》已经在我家沉寂了多年。90年代刚流行镭射电影，当时放了一批好电影，票价是5元，对我这个穷学生来说，看这样的电影手头还是很吃紧的。那应该是大年初三，我坐在空荡荡的小放映厅看梅韦尔。斯特里普主演的《走出非洲》。...

凯伦·布里克森与安徒生并称为丹麦的“文学国宝”，可惜我们只知道后者。凯伦·布里克森仅就名字上要费一番周折，笔名伊萨克·迪内森，原名凯伦·布里克森，本名凯伦·克里斯滕瑟（坦尼）·丁尼森，夫姓布里克森，由此可见一个女人出书何等不易。凯伦出生于贵族家庭，十岁时（1...

用了12天的时间读毕走出非洲，虽然多是用零星的时间拼凑起来，却感觉从那一句"I had a farm in Africa"开始，就深深沉浸在这本书的氛围里，一气呵成。这12天，其中有8天在苏格兰度过。虽然苏格兰和非洲很不同，却有非常惊人的相似的气质，觉得真是读这本书的合适的地方。读到...

在读第二遍，理由当然是喜欢。

关于《走出非洲》电影的知名度和美誉度已远远超出了小说，我，即是通过电影才转回头阅读小说的。甚至于梅姨塑造的女主角影响力也超过了小说的作者，当然，尽管如此，我还是要花费两秒钟，打下这个名字，凯伦·布里克森----并且记住这个名字，以示...

伊萨克·迪内森：赞美光明 卡森·麦卡勒斯 选自《抵押出去的心》

1938年，我拜访了在查尔斯顿拥有一间极好书店的几位朋友。在逗留的第一晚，他们问我是否读过《走出非洲》，我说我没读过。他们告诉我这是本特别美的书，必须要读一下。我扭转头去，说我现在根本不在读书...

Isak Dinesen, lived in East Africa for almost twenty years making a living as the proprietor of a coffee plantation. Out of Africa is a memoir of her experiences there. Through the book she meanders through her life in no chronological order telling wonderfu...

如果我没读过《走出非洲》的原著，恐怕同名电影就要占据我脑子20年，幸亏被老友抱青强迫了一把，把原著读了，然后心里冒出了跟抱青一样的评语，“那部电影算个屁啊”。这种断章取义的YY已经发生在“查令十字路八十四号”原著与电影中，用无中生有的细节臆想出整部电影。而原著...

一本关于生命的书籍，特别适合在肯尼亚炽热的阳光和凉爽的风中阅读的书籍。第一次读是在马赛马拉帐篷酒店里地沙发椅上，旁边就是书中所描述的景象，世事变化，现在已经不能够狩猎，但依然能够感受到作者在非洲大陆上浓烈的爱、执着的生活和无尽的遗憾。也许这就是人生。在绝...

娓娓道来，不着痕迹而又扣人心弦引人入胜。不是风光散记，因为有作者自己生活在其中与许多的人物用心碰触着，又不像爱情小说那样绕来绕去不离爱恨情仇。一切是自然的，舒缓的，包括爱情、友情，而作者的人性感受和人文思考就化在这些跌宕起伏的情节间，词句里。好看！

多美的语言！

如果我会唱非洲的歌，我想唱那长颈鹿，以及洒在它背上的新月；唱那田中犁铧，以及咖啡农淌汗的脸庞；那么，非洲会唱我的歌吗？草原上的空气会因我具有的色彩而震颤

吗？孩子们会发明一个以我的名字命名的游戏吗？圆月会在我旅途的砾石上投下酷似我的影子吗？还有， ...

文/路阿叮

“走出非洲”我是先看的电影后去的故居，最后才看的原著。过程有些颠覆却异常让人寻味。

起初，是一位女性朋友极力推荐，冲着梅姨找来电影，在夜晚的被窝里看完。不顾...

[走出非洲_下载链接1](#)