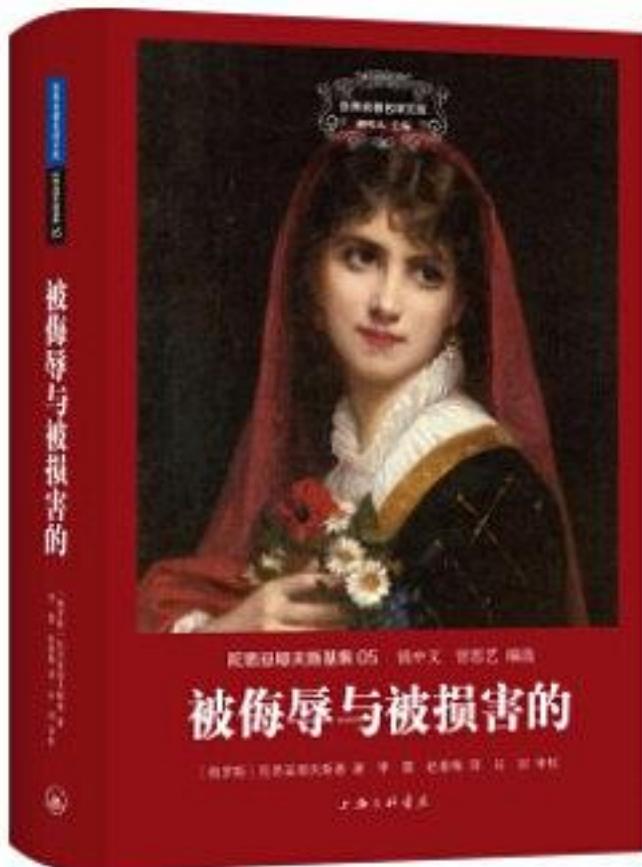


# 被侮辱与被损害的



[被侮辱与被损害的\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 陀思妥耶夫斯基

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787108064240

《被侮辱与被损害的》是俄国作家陀思妥耶夫斯基的代表作，作于1861年。本书描写了一系列被侮辱损害的形象：

伊赫涅涅夫夫妇、娜达莎、涅丽母女、史密斯，以及以作者口吻所叙述的\*人称凡尼亚。他们都受着同一个人的欺凌——瓦尔科夫斯基公爵。通过对这些“小人物”悲惨遭遇

的描述，及对他们内心世界的刻画，作者揭示了社会中贫富对立、道德堕落、不公平等问题，显示了小说的现实主义力量。

## 作者介绍：

陀思妥耶夫斯基（1821—1881）俄国现实主义作家。军事工程学校毕业。当过制图员。1845年发表中篇小说《穷人》。后又写出《双重人格》《白夜》等中篇小说。1849年因参加反农奴制活动被判死刑，后改判为流放西伯利亚。流放归来发表长篇小说《被侮辱与被损害的》和《死屋手记》。后出版长篇小说《罪与罚》《白痴》。

## 目录: 第一部

第一章 / 3
第二章 / 15
第三章 / 18
第四章 / 21
第五章 / 27
第六章 / 31
第七章 / 40
第八章 / 43
第九章 / 52
第十章 / 60
第十一章 / 65
第十二章 / 70
第十三章 / 80
第十四章 / 87
第十五章 / 91
第二部
第一章 / 7
第二章 / 121
第三章 / 133
第四章 / 139
第五章 / 145
第六章 / 155
第七章 / 161
第八章 / 168
第九章 / 177
第十章 / 184
第十一章 / 193
第三部
第一章 / 205
第二章 / 213
第三章 / 225
第四章 / 232
第五章 / 238
第六章 / 248
第七章 / 262
第八章 / 265
第九章 / 269
第十章 / 284
第四部
第一章 / 307
第二章 / 3

第三章 / 318
第四章 / 324
第五章 / 335
第六章 / 347
第七章 / 362
第八章 / 372
第九章 / 381
尾声
最后的回忆 / 387
• • • • • (收起)

[被侮辱与被损害的](#) [下载链接1](#)

## 标签

陀思妥耶夫斯基

俄国

生活 · 读书 · 新知三联书店

李霁野

小说

杨浦新馆

## 评论

所有人都可以在里面得到自己想要看到的故事。

---

涅丽到死都没有和公爵和解，娜达莎爱阿辽沙身上孩子般的气质，“我”就和《白夜》中“我”一样，是个成人之美的幻想家，堪称完美的闺蜜工具人，就连本书第一部的第八章结尾剧情都和《白夜》的结尾如出一辙，我甚至一度以为我拿错书了。陀氏洞悉人心理，尤其是小孩子，我觉得陀氏可能非常喜欢小孩子，生活中可能就和《卡拉马佐夫

兄弟》里的阿廖沙一样和小孩子交流，涅丽的刻画真是让读者怜爱又悲伤。被侮辱与被损害的人，总会习惯于继续自我伤害，涅丽走向了毁灭，娜达莎和父亲算是通过涅丽得到了救赎，涅丽小天使，“我”是大麻瓜。

公爵带恶人，涅丽太惨了……自己爱揭伤口自娱也就罢了，最后还要被男主当工具人…

期間有看偵探小說的感覺。所有人都預知了事情的走向，只有當事人沒有察覺到，不知道這樣的人是可憐還是可恨。結局應該算是往好的方向發展的，過程是利用他人的不幸與創造不幸的堆砌，挺難過的。

[被侮辱与被损害的 下载链接1](#)

## 书评

两天半的时间，我读完了陀思妥耶夫斯基的『被侮辱与被损害的人』，这是我读的第一部陀氏的作品。吸引我的是书名。

陀氏的故事都是那么的苦大仇深。可是我读完了这本书以后，内心却非常的平静。黑暗，丑恶，荒谬，好人遭遇不幸，结局悲惨，坏人继续其骄奢腐败的生活，没有得…

读着感觉比《罪与罚》要轻松，悬疑感始终在推着人往前走。老人斯米特背后的秘密，涅莉的身世，公爵的手段，马斯洛鲍耶夫的暗中调查，随着情节展开逐渐串成一线。人物形象树立得太好，读故事的过程中一度沉浸进去。公爵是典型的心机深沉反面大boss的代表，财富和权利之外一切都…

卡尔维诺说过，经典什么时候看都合适。陀的小说，我一直不想看，但我肯定会看，他在前面的某处静待着。有些作品，迟点看体会更深。换个口气，这部作品的情节，放今天可以发个直播帖“八一八我身边那对极品男女”，男主万尼亚做了除修电脑之外几乎

所有好人该做的事。阿辽沙这个...

王国维在《人间词话》中归纳出来的、“古今之成大事业、大学问者”所必经过三重境界广为人知，而“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”这几句词，也似乎成了三重境界说的代名词，以至...

陀一如既往的让人感动，不加掩饰的内心披露，激烈得喷薄而出的感情，让人不由自主地沉浸在里面的。娜达莎和涅莉，两人都是被伤害与被侮辱的女性形象，但他们有所不同，娜达莎端庄漂亮，给人一种圣母般的感觉，为了爱情愿意牺牲一切，卑微得没有自我；是个不幸的女人；涅莉个子矮...

读这本书的过程中就一再感叹陀对人性的透彻了解，无论是卑鄙的真小人还是假道德的伪君子，甚至以无辜纯真“孩童”的名义理直气壮行恶之人，病态的爱情，善良而敏感脆弱的人们之间的折磨伤害……陀在一篇并不算长的小说中为我们展示了多种复杂的人性。瓦尔科夫斯基公爵的卑鄙虽...

记得我第一次看这本小说，应该是在我十二岁的时候，初一或者初二吧。那时候我看这样的书并不能完全明白。看到俄罗斯人那些长得过分的名字忍不住皱眉。看完之后除了对故事情节的大概了解，就是一个模糊的印象：俄罗斯人的感情都好激烈啊……不是在大喊大叫，就是在大哭大闹，...

伊赫涵涅夫一家，涅莉和母亲，外公，包括“我”伊万都是被伤害和被侮辱的人，他们本可以幸福地度过一生，却遭遇恶魔，一生都饱受其苦。而真正可怕的恶魔，不是杀人不眨眼，而是有着天使面庞，并为自己的残暴感到自豪，为自己的残忍寻找最合适的理论，把自己包装成合乎道德的人...

后记里，译者引杜勃罗留波夫说：

「陀没答复一个根本的问题：“像阿辽沙这样一只臭瓢虫，怎么能使一个正派的少女爱上自己……我们有十足的把我请问他：怎么能发生这样的事？可是他答到：瞧，发生了呀，就是这么的。”」译者随后议论，说（阿辽沙是）“一个渺小的人”，接...

我们要读陀思妥耶夫斯基的系列作品，西方文学老师首先推荐了这部小说，原因是这部

小说在他的整个创作生涯中是比较重要的具有代表性的作品之一，还比较容易看。一是篇幅较短；二是意思比较容易看懂。我拿到书后，先看了序。序里介绍，这部小说是作者整个创作生涯中的一部...

---

难以忘却的故事开头，一位凄凉的老人和他的狗悲惨的死去，将我们带入了这个压抑、愤怒和悲伤的故事。书中多次出现了“利己主义”这个词，如公爵所说，“人类一切美德的基础乃是最深刻的利己主义”，为我们刻画了一个个性格极端而鲜明，令人印象深刻的角色。这些“利己主义者”...

---

这本书是我迄今为止读过的，将俄罗斯民族的品质——愿受苦难，突出得最为强烈的一本，故事围绕着公爵父子——纯粹的恶与善——展开的（这里的善只是相对于公爵的恶而言），每一个人都愿为了别人的幸福而甘愿让自己独自承受痛苦，甚至这种承担会引起另外一个人的承担而带来的痛...

---

---

---

我读这本书的时候，遇到了一种十分奇特的现象：一方面，我在缓慢地阅读《被欺凌与被侮辱的（被侮辱与被损害的）》这本书，而几乎同一进度上，我又在逐步领略弗格斯·休姆的侦探小说《双轮马车的秘密》。在知道了这两部小说的真相之后，我大吃一惊——这两个故事居然有近乎...

---

“她一开始就总是幻想着一种尘世的天国和天使，她的爱是忘我的，她的信任是无限的，她日后之所以发疯，并不是由于他厌弃了她，而是由于她受了他的欺骗，由于他居然能够使她受骗并遭到抛弃，她心目中的天使居然变成了粪土，而且还污辱她，欺侮她。她那浪漫主义的荒唐心受不了这...

---

上高中时读的这本书单纯是因为她是名著  
当时被主人公悲惨的遭遇感到痛心和不平的同时 还很感叹作者的文笔 用词委婉精准  
叙事语调平静深沉 犹如一部描述底层人民 尤其是柔弱的妇女儿童 悲惨命运的一部沙迦  
对作者的景仰之情油然而生 后来知道原来作者是一位社会学家 就更加喜...

[被侮辱与被损害的](#) [下载链接1](#)