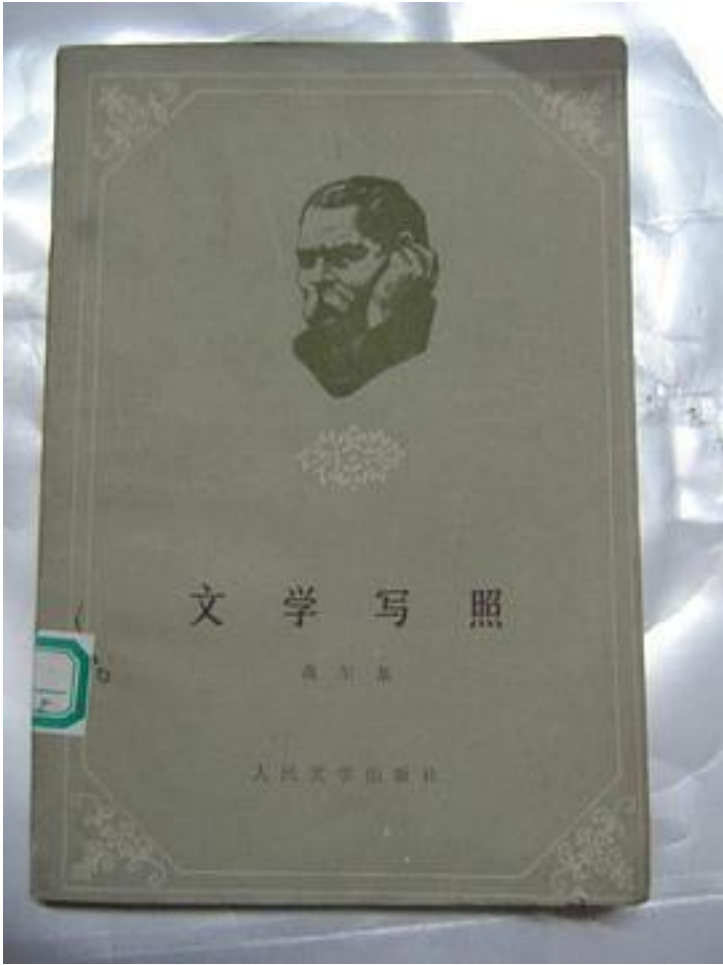


文学写照



[文学写照_下载链接1_](#)

著者:(俄罗斯)高尔基

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2019-1

装帧:

isbn:9787533954772

记录俄罗斯文学大师的生动面影

关于托尔斯泰、契诃夫、柯罗连科、米哈伊洛夫斯基、普利什文等人的回忆录

《文学写照》展现大作家笔下的六位大作家形象。托尔斯泰“有超人的智慧”，契诃夫“聪明而谦虚”，柯罗连科“宁静而非常单纯”，柯秋宾斯基“在美与善的世界中感到非常自如”……在高尔基笔下，这些俄罗斯文学大师复活了。

俄国文学史家德·斯·米尔斯基认为《文学写照》和《日记摘抄》比三部自传“更有说服力地表明，其作者是一位伟大作家”；同时，他认为书中关于托尔斯泰的回忆录，是“关于伟人托尔斯泰最有价值的文字”。

内容简介（产品描述）：

《文学写照》展现大作家笔下的六位大作家形象。托尔斯泰“有超人的智慧”，契诃夫“聪明而谦虚”，柯罗连科“宁静而非常单纯”，柯秋宾斯基“在美与善的世界中感到非常自如”……在高尔基笔下，这些俄罗斯文学大师复活了。

俄国文学史家德·斯·米尔斯基认为《文学写照》和《日记摘抄》比三部自传“更有说服力地表明，其作者是一位伟大作家”；同时，他认为书中关于托尔斯泰的回忆录，是“关于伟人托尔斯泰最有价值的文字”。

章节梗概：

《列夫·托尔斯泰》：根据作者在奥列依节写的一些片段的笔记编成，足有四十四篇笔记，并在它们后面附了一封未写完的信，这封信是当初作者得到列夫·尼古拉耶维奇离开雅斯纳雅·波良纳“出走”和他去世的消息时写下来的。高尔基说：“托尔斯泰这双眼睛里有一百只眼珠。”

《索菲雅·安德烈耶夫娜·托尔斯泰夫人》：在读完契尔特科夫的小册子《托尔斯泰的出走》后，作者就想：一定会有人出来在报上指明这个著作的唯一的、直接的目的是中伤故索菲雅·安德烈耶夫娜·托尔斯泰夫人，但作者一直都没有读过揭发那个意图的文章，似乎要使全世界所有受过教育的人都相信列夫·托尔斯泰的妻子是他的魔鬼。作者不同意这种看法，于是有了记事。

《安东·契诃夫》：作者通过记事表现契诃夫“聪明而谦虚”的特点。

《柯罗连科时代》：一个宽肩膀、身材短胖的人穿了一件毛茸茸的大衣，脚步稳定地在人行道上走着；在他那滴水的伞底下，我看见了一部起髻的胡须。刚开始，作者并不想认识柯罗连科，在将军的推荐下，也并没有想见他的想法，但后来，作者还是带着他的诗去找柯罗连科了。

《符·加·柯罗连科》：“据我看来，在摆渡人九林这个人物身上，柯罗连科写出了理解得极其真实而且描写得非常出色的‘一小时的英雄’的农民典型。”作者对柯罗连科视作朋友，常与他畅谈，作者认为柯罗连科“宁静而非常单纯”。

《米·米·柯秋宾斯基》：作者认为柯秋宾斯基“在美与善的世界中感到非常自如”。

《尼古拉·加陵-米哈依洛夫斯基》：他的身材不高不矮，相貌好看，动作迅速而文雅；人们总有这样的印象：这种动作迅速并不是由于神经不健全，而是由于精力充沛。他讲话好像很随便，然而实际上他用的句子都是精心结构，而且别出心裁的。他特别擅长

插入句（这种句子是安·巴·契诃夫所受不了的）。然而我在尼·盖的身上从没有见到像律师们所常有的那种欣赏自己能言善辩的习惯。在他的讲话里总是“字占的地方小，思想占的地方大”。

《米哈依尔·普利什文》：“对于像米·普利什文这样一个有独创性的艺术家，在俄罗斯文学中已经做了将近二十五年卓越工作的文学家，玛·高尔基要为他的文集写一篇类似解说的文章，总有点为难。好像我还疑心读者愚昧、缺乏理解力似的。”作者以第二人称叙述表达对米哈依尔·普利什文的敬佩。

《亚历山大·布罗克》：“我尽可能谨慎地对他讲话。跟他谈话是件困难的事；我觉得，他好像看不起一切对他的世界不习惯不了解的人；而我却无法了解他的世界。但是作者表示喜欢他那副严肃的面貌和他所处的那个文艺复兴时期。

《人们背着人的时候》：作者常常观察到人们在背着人的时候会又笑又哭的，哭啊，笑啊都是可以理解的精神状态的表现，不致使人们狼狈。作者观察一个穿淡黄色裤子的身材短小的女人，观察契科夫、列夫托尔斯泰、化学家 M. M. 吉黑文斯基教授，写下有趣的事。

作者介绍:

高尔基

（1868—1936）：前苏联作家、诗人，政论家。1868生于俄国下诺夫哥罗德。曾先后五次获诺贝尔文学奖提名。

主要作品有散文诗《海燕》，小说《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，戏剧《小市民》《敌人》等。

目录: 001 文学写照

003 列夫·托尔斯泰

096 索菲雅·安德烈耶夫娜·托尔斯泰夫人

123 安东·契诃夫

155 柯罗连科时代

203 符·加·柯罗连科

237 米·米·柯秋宾斯基

249 尼古拉·加陵-米哈依洛夫斯基

276 米哈依尔·普利什文

287 回忆布罗克

289 亚历山大·布罗克

304 人们背着人的时候

313 译后记

315 附录

317 《巴金译文全集》第五卷代跋（节选）

· · · · · (收起)

[文学写照_下载链接1_](#)

标签

高尔基

苏俄文学

俄罗斯

巴金

外国文学

随笔

名家名译

经典

评论

高尔基写的契诃夫啊

索菲亚，契诃夫，柯秋宾斯基。

你要不被政治绑架该有多好

高尔基笔下的托尔斯泰、契诃夫，真正的善良有趣的人。“镀的金会磨光，猪皮倒永远留在那儿。”“那个人不再勉强装出聪明的样子，却反而显得聪明、有趣多了。”“这种沉静正是那些人所特有的：他们深刻地观察过生活，看它怎样穿过暗滩和岩石，顺着弯弯曲曲的河床留去。”“字占的地方小，思想占的地方大。”注意到巴金在附录里写到：把这卷书献给他，表示我的内疚。晚年的巴金确实是活在反思和忏悔之中。

契科夫真是又善良又温柔又可爱。托尔斯泰则像大部分生前盛名的大艺术家，高朋满座，但又渴望宁静。成为托尔斯泰夫人，则又幸运又不幸。

纳博科夫盛赞的俄国文学史家德·斯·米尔斯基认为：《文学写照》和《日记摘抄》比三部自传“更有说服力地表明，其作者是一位伟大作家”

[文学写照_下载链接1_](#)

书评

[文学写照_下载链接1_](#)