

克林索尔的最后夏天



[克林索尔的最后夏天_下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:天津人民出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787201142708

全书包含两个部分。《克林索尔的最后夏天》是黑塞创作于1919年的中篇小说。彼时

一战刚刚结束，世界尚未从混乱中恢复，千万士兵、战俘和民众，从多年僵化统一的顺服中，回归既向往又恐惧的自由。有些年轻人在童年时被战争拖走，现在“回归”了，却必须面对一个完全陌生的现实世界。而对于黑塞这样的“老人”，那些曾被高度认同的世界观已成了可笑荒唐的明日黄花。一切都变得可疑，令人不安惶恐。在这样一个夏天，一个告别的夏天，充满力量与光芒、诱惑与魅力，弥漫南方阳光与葡萄酒香气的日子，画家克林索尔化身李太白，与他的好友杜甫、路易、亚美尼亚占星师，一同漫游，饮酒，辩论。最终在夏末，用尽生命所有的燃料，完成了最终的画作。

第二部分《漫游》是黑塞创作的散文和诗歌集。

诺贝尔文学奖得主黑塞自传式作品，国内首度翻译集结”，继《悉达多》《园圃之乐》后，你不可错过的大师之作。

本书内容关于夏日、颜色、梦境，以及葡萄酒、诗歌和艺术；或许是黑塞最具想象力的作品，文字如调色盘般交织迷离。

在本书中，你不仅能见到黑塞本人，还有李太白、杜甫、亚美尼亚占星师。但无论你是懵懂少年，还是沉静老者，都能在本书中找到属于你的自画像。

作者介绍:

作者简介

赫尔曼·黑塞 | Hermann Hesse

(1877—1962)

作家，诗人，画家。

1877年生于德国，1924年入籍瑞士。

1946年获诺贝尔文学奖。

20世纪六十年代美国曾掀起阅读黑塞的热潮。

被誉为德国浪漫派的最后一位骑士。

主要作品

1904 《彼得·卡门青》

1906 《在轮下》

1913 《印度札记》

1919 《德米安》

1922 《悉达多》

1923 《辛克莱的笔记》

1925 《温泉疗养客》

- 1927 《荒原狼》
- 1928 《沉思录》
- 1930 《纳尔齐斯和歌尔德蒙》
- 1932 《东方之旅》
- 1943 《玻璃珠游戏》

目录: 克林索尔的最后夏天
漫游
译后记
· · · · · (收起)

[克林索尔的最后夏天_下载链接1_](#)

标签

赫尔曼·黑塞

黑塞

外国文学

文学

赫尔曼黑塞

德国

小说

随笔

评论

黑塞在1938年的后记中写到：“有三件事的到来让1919年的这个夏天变得非比寻常、独一无二：从战争回归生活，从桎梏回归自由（这是最重要的一件）；南方的氛围、气候和语言；一个如同恩赐般从天而降的夏天。这种夏天我从前很少经历过，充满力量与光芒、诱惑与魅力，像浓烈的葡萄酒一样裹挟我、穿透我。”彼时的黑塞，深陷精神危机。由此看来，这便是黑塞（克林索尔）人生中一个八月之光般的夏天。同名中篇小说的浪漫氛围浓厚，斑斓的色彩在画布上燃烧，诗酒作伴，纵情放歌，李白、杜甫、占星师……所有的人与景都被笼罩在了如梦似幻的淡淡光晕之下。选译散文和诗歌，多为自然与田园风，包含的流浪、乡愁、自由、孤独、死亡等概念也是黑塞在所有作品中一直以来所探寻的母题。最喜欢某篇散文里的这句话：“我走入宁静蔚蓝的日子。”

千万种事物在等待，千万杯酒已斟满，这世上就无不该被画之物件，就无不该被爱之女子。

“我还会走许多弯路，还会为许多‘已实现’感到失望，但一切终将实现它们的意义。”典型的黑塞文风——每个人物都是黑塞自身的精神分裂体，都是其精神危机的一个镜像。诗人的迷狂，哲人的忧虑，孩童的天真。通过极致苛刻的内省转变自我的同时，抵抗变动的周遭，召唤和平，召唤诗性和理性。终其一生都在追寻故乡、童年，与生命母体、人类精神相关、能使灵魂安居的宁静、和谐。（这部小说散文集算是黑塞早年信笔由缰的产物，但可窥见日后《荒原狼》《纳尔奇思与歌尔德蒙》的影子。

下午读完。装帧简约而美丽。前半部分是同名中篇小说，是典型的黑塞文风，抒情性的语言，精神上的自我探索，对时间流逝的哀叹和对死亡的惊惧糅合在一起，与《荒原狼》很像。小说的特色是对唐诗的移用，主角化身李白杜甫，主要聚焦在李白月下对影的影子、饮酒等意象，也难怪这个作品成为比较文学的名篇，我记得其中引用的诗是李白的哪一首，多年前看文献时还没有定论，现在看起来已经确定无疑了。书的后半部分是几篇随笔和诗歌，风格仍然是一贯的。

“世界越来越美了。我独自一人，却很自在。我别无所求，只想被阳光晒透。我渴望成熟，准备好死去，准备好重生。世界越来越美了。”

看到了完全不同的黑塞，虽然被人熟知的是诺奖作家，其实他爱绘画，喝酒，爱李太白的诗。摘几句书中的：世间有酒，就喝不够，浮生有光阴，就要尽情品尝。管他是一条命还是十条命，都要用尽才好。夏天对黑塞尤其重要，从桎梏回归自由，南方的氛围、气候和语言；夏天充满力量与光芒、诱惑与魅力，像浓烈的葡萄酒一样裹挟我、穿透我。

研究生论文用过的文献之一，黑塞将绘画和色彩描写得如万花筒般绚烂，文画兼修真是件美事（标记一本介绍又会写又会画的德语作家的书 *Zwiesgespräch: Deutschsprachige Schriftsteller als Maler und Zeichner*）

每一页都是难以消散，难以磨灭，甚至难以承受的热情。

太喜欢了 几次读到都开怀不止。这个男人一定是我喜欢的。

黑塞的文字和书皮的封面一样，像是小小的调色盘充满了纯粹的、未经混合的颜色，有着最明亮的光泽。

“克林索尔的十条命还剩几条？三条？两条？总归还剩至少一条的，比起循规蹈矩、平庸世俗的生活，总是多命的。而且他还做过很多，看过很多，画了许多纸和布，在许多人心唤起来爱恨，在艺术和生活上，为这个世界带来许多烦恼和清新的风。”大概是对生存与精神危机的自我解答。同名小说也像是美妙的散文与诗歌，充满炽烈明艳的色彩，比本书封面的饱和度更高，更贴近黑塞自己的画作，和他所认为的艺术与精神生活的核心：爱、热望与激情。

黑塞想象李白 谢谢@Kardusen

呈现了一个极其明艳、绚丽、高饱和、浓墨重彩（知道这样形容冗长还是忍不住多加几个形容词）的夏天，所有带着厚度和重量的颜料都在这个夏天里激荡着，是色彩的交响，无论是唐代的、李白的、古典的，还是莎士比亚的、塞纳河的，都在此消弭了边界，剥去外在的具体的时空限制，在同一片梦境里重叠。“我们为体验这些可怜的、美妙的、灿烂的感觉而活，每一种被我们排斥的感情，都是一颗被我们熄灭的星星。”

【2019025】黑塞的这些文章大概是孕育自战争后突然回归生活、终于拥有恣意自由的时刻，所以字里行间充溢着对世间万物的爱恋，仿佛一个刚从期末复习中解脱的孩子，重新拥有了生命，恨不得每一秒都不浪费地去感受生活与自由的酣畅、思考人生、精神的切实含义。

之前只读过黑塞的《荒原狼》，满满后现代风格，然而这本书里的黑塞却仿佛是个从古典时代穿越而来的艺术家，歌唱着梦想、死亡、爱情和生命，他的世界热烈又充满了诗意，这本书里所有的文字都是诗歌。克林索尔让我想到了梵高，以及所有炽烈燃烧的靈魂。

原来在黑塞中短篇里看过节选的一章，金发的杜甫有着天使般的面孔，还在李白的手上写诗，此番终于得见全篇。黑塞笔下的克林索尔是黑塞本塞的镜像，长着白金色头发的李太白，喝光过许多杯酒，呼吸过许多白昼和星夜，摧毁过许多传统和教条，尝试过无数新事物，末了坐在永恒夏日的栗树下，思考命运、自由意志和艺术，渴望沉没和死亡。深受《道德经》影响的黑塞化身亚美尼亚占星师和李白对话：一切二元对立（黑与白，善与恶，生与死）统统是错觉。

绝不向平庸低头，宇宙间华丽灿烂漫游

矛盾对立寂灭之处，即是涅槃。

“画家”黑塞色彩通感的淋漓尽致的体现，一个迷狂而光芒耀耀的夏天。译者的“分寸感”真的很重要，鸡肋不如的脚注和除了对译者本人外毫无意义的译后记是本书最大的败笔。

4.19
漂亮而热烈，油画一般的小说，热烈到仿佛有色彩在眼前跃动。而黑塞将这些色彩饮下，酿成诗之蜜酒。

[克林索尔的最后夏天_下载链接1_](#)

书评

整个冬天，南方一直在下雨，从去年下到了今年，不知道还会持续多久。立春已经二十

天了，一点春天的气息都没有。树上的叶芽和枝头的花苞，都蓄势待发，但久久等不到适当的光照和升高的气温。
在这样的天气里读《克林索尔的最后夏天》，让人有一种短暂逃离的感觉。森林、绿谷、桉...

【摘抄】
“他在人生中所有美好、丰盛、灿烂的时期，甚至早在青春期，都是这么过的：像根两头燃烧的端烛，怀着一种悲欣交集的感触纵情燃烧；怀着一种绝望的渴求喝光杯中酒；怀着一种幽隐的恐惧面向终亡。他已常常这么活着了，常常这样举杯痛饮，常常这样熊熊燃烧。” “我有时...

黑塞的自传体小说《克林索尔的最后夏天》创作于1919年。背景是在战争结束后，欧洲的旧时代被摧毁，刚刚走出战争的人们面对现实生活茫然无措之际。就是这样一个“更热情更短暂”的夏天，画家克林索尔和朋友们一起辩论，漫游，夜饮，狂欢，酗酒。他在痛苦、抑郁和狂躁中历经了对...

《克林索尔的最后夏天》诞生于那个对我、对世界来说都非比寻常、独一无二的夏天。

那是1919年，四年的战争终于结束了，世界似乎被轰成了碎片。成千上万的士兵、战俘和民众，从多年僵化统一的顺服中，回归既向往又恐惧的自由。那场战争及大独裁者已死亡、被埋葬；变了的、穷了的...

今读黑塞自传式小说《克林索尔的最后夏天》，大有读书圣王羲之《兰亭序》的感觉。前者是虚拟，后者是实叙；前者是“最好夏天”，后者则是“暮春初”；前者在“会稽山阴”，后者在“潘潘毕奥、卡雷诺和拉古诺”。时空不同，但情趣相似。都是“天朗气清 惠风和畅”；都是“仰观宇...

关注了这么久的豆瓣鉴书团，第一次获赠此书，由此纪念。
初见此书，封面色彩斑斓，当如夏花般灿烂。
“我永远迷恋的璀璨世界啊！你的闪电震颤我，你的声音召唤我！”
“那儿，矛盾对立寂灭之处，即是涅槃。挚爱的渴望之星，依然向我灼灼燃烧。”
明明是黑塞自传式的小说，里面...

· 十条命的克林索尔
克林索尔有十条命。年少时，男孩子们玩强盗逃脱游戏，每个强盗都有十条命，若被追赶者的手或标枪碰到，便会失去一条命。不管余下六条命、三条命还是一条命，人都有机会逃脱，只有丢了十条命才会失去一切。在这个夏天的开始，从战争回归生活、从桎梏回归自由...

说来惭愧，之前对赫尔曼黑塞了解并不多，百度了一下，才略知一二。赫尔曼·黑塞，德国作家，诗人。出生在德国，1919年迁居瑞士，1923年46岁入瑞士籍。黑塞一生曾获多种文学荣誉，比较重要的有：冯泰纳奖、诺贝尔奖、歌德奖。1946年获诺贝尔文学奖。本书是读过的第一本他的书， ...

[克林索尔的最后夏天_下载链接1](#)