

# 中国现代文学史简编



[中国现代文学史简编\\_下载链接1](#)

著者:唐弢

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787309058499

《中国现代文学史简编(增订版)》作者在初版的基础上进行了多方面的修改和增补:扩充或重写、改写了部分内容,如沈从文、李劫人、林语堂等部分;新增了穆时英、张爱玲的部分,使之各有专节,并增写了杨逵、吴浊流等沦陷区作家作品;修改了对胡适、郁达夫、丁玲、路翎等作家的评价,还原了文学史的本来面目;此外,还吸收了近年来学界研究的若干新成果。本增订版的内容更加全面、丰富和充实。

作者介绍:

目录: 引言 中国现代文学发展的一个轮廓  
一 文学革命的兴起与发展  
二 新文学社团的涌现和初期革命文学的倡导  
三 无产阶级文学运动与中国左翼作家联盟  
四 抗战爆发后的文学运动与创作  
五 延安文艺座谈会与解放区文学  
六 国统区文学的新发展  
第一章 鲁迅——中国现代文学的奠基人

第一节 生平和思想发展  
第二节 《呐喊》、《彷徨》  
第三节 《阿Q正传》  
第四节 杂文  
第五节 散文和《故事新编》  
第二章 郭沫若  
第一节 生平与文学活动  
第二节 《女神》  
第三节 《前茅》、《恢复》等诗集  
第四节 历史剧《屈原》及其他  
第三章 五四时期及五四后新文学社团的创作  
第一节 胡适、刘半农与文学革命初期的创作  
第二节 冰心、朱自清、王统照等文学研究会作家的创作  
第三节 叶绍钧的创作  
第四节 郁达夫及创造社作家的作品  
第五节 语丝、新月诸社团和周作人、徐志摩、闻一多、丁西林等作家的作品  
第四章 茅盾  
第一节 生平及早期创作  
第二节 《子夜》  
第三节 《林家铺子》、《春蚕》等短篇小说  
第四节 《腐蚀》及其他  
第五章 老舍  
第一节 初期长篇与短篇小说  
第二节 《骆驼祥子》  
第三节 通俗文学、话剧创作与《四世同堂》  
第六章 巴金  
第一节 前期创作  
第二节 《激流三部曲》：《家》、《春》、《秋》  
第三节 从《火》到《寒夜》  
第七章 “左联”时期的文学创作（一）  
第一节 蒋光慈、柔石、殷夫等作家的作品  
第二节 丁玲和张天翼  
第三节 艾芜等作家的小说  
第四节 欧阳予倩、洪深等人的剧作  
第五节 田汉  
第八章 “左联”时期的文学创作（二）  
第一节 瞿秋白的作品及其他杂文、散文、报告文学  
第二节 叶紫、吴组缃及萧军、萧红等新人新作  
第三节 中国诗歌会诸诗人与臧克家的诗作  
第九章 曹禺  
第一节 《雷雨》、《日出》和《原野》  
第二节 《北京人》及其他剧作  
第十章 沈从文和其他作家的创作  
第十一章 艾青与其他诗人的创作  
第十二章 抗日和解放战争时期的文学创作（一）  
第十三章 抗日和解放战争时期的文学创作（二）  
第十四章 赵树理和表现新的群众时代的文学创作  
第一次全国文代会的召开（代结束语）  
编写后记  
增订版后记  
• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

唐弢

文学

文学史

中国现代文学史简编

中国现代文学史简编

表达

现代文学

文学理论

## 评论

1.新文化运动时期 2.无产革命文学运动（也称左翼文学，左联） 3.抗日时期及解放时期  
4.钱钟书等作家的讽刺暴露小说 5.表现新的群众时代的创作

-----  
略读。

-----  
思路清晰，语言简洁，分析较浅。看书心路：新文化运动之前很兴奋，新文化了很激动，看到左翼……没事没事都是为了救国，看到抗战强忍着耐心看，看到张爱玲钱钟书兴奋一下下，看到后面，开始思考……文学究竟是干什么的

-----  
[中国现代文学史简编\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国现代文学史简编\\_下载链接1](#)