

# 海边小屋



[海边小屋\\_下载链接1](#)

著者:[美] 梅·萨藤

出版者:译林出版社

出版时间:2019-4

装帧:平装

isbn:9787544775694

移居海边的理想居所，体味人生的美好时光

书写独居日记中最愉悦的篇章

《独居日记》中曾经煎熬挣扎的内心终归平静，人生的美好时光，梅·萨藤在宁静的海边居所，开始理想中的独居生活。《海边小屋》记录了梅·萨藤独居日记中的愉悦时光。

摆脱了过于投入、失去自我的情感生活，梅·萨藤在海边小屋清心独处，专注写作、思考。她以冷静坦率的笔触写下对创作、老年、死亡、思考，也毫无保留地与读者分享着天气、园艺、烹调、朋友来访等日常生活。哪怕是再寻常的日子在她的笔下也显得那般生动迷人，使人对生活滋生出无限的爱恋。

作者介绍:

梅·萨藤（May Sarton），美国著名诗人、小说家、日记体作家。出生于比利时，四岁时因一战爆发随父母移民美国。梅·萨藤继承了科学史作家父亲的勤奋严谨，和艺术家母亲的创造力，在近六十年的写作生涯里，创作了五十余部作品。曾在包括哈佛大学在内的多所高校任教，作品被美国各地高校用作教材。1958年当选美国人文与科学院院士。

梅·萨藤写作半生，声誉正隆之际，选择隐居避世，侍弄花草，思考创作，以日记与自己对话。这些日记的出版将梅·萨藤的写作推至一个新的高度，为她赢得国际性声誉。其中以《独居日记》《海边小屋》为代表之作，《独居日记》更被认为是“现代女性自传的里程碑”。

目录:

[海边小屋\\_下载链接1](#)

标签

日记

梅·萨藤

独居

随笔

美国文学

美国

外国文学

\*南京·译林出版社\*

## 评论

读完《海边小屋》，另外萨藤的《独居日记》《过去的痛》都是极好的日记，和贾曼《现代自然》有一拼。关于一个人独居的风景、花园植被、海边小径、病痛与孤独、访友及逝去的挚友，书信及回忆，组成了一个人独处的深邃和情感世界的宽广，但我更偏爱萨藤晚期病痛日记：当看到内布拉斯加闷热的午后，空气压在身上像一种负担，薄薄的风从田野周遭带来凉爽的芳香，下午有人在那割干草，可是作者不能走，她多想要生命感，灵魂从地下升起，推动骨架，和肌肉，可以行走啊。

梅·萨藤系列中最好的两本之一，再晚她就身体恶化，笔力趋弱了，当然精神仍然是有美感的。这本文字绵密，不仅可以看到写种植生活、参与社会生活的积极和强韧的生命力，也直面了老来孤独的寂寞和无力感：不婚育、妈妈去世、情侣痴呆了。她的日记，既诚恳又勇敢，美不仅仅来自于文采。

相比《过去的痛》，这本里文学书摘变少了，不开心。但还是很好读，读来愉悦。每个人生活半径其实很小的，愉悦和烦恼也就那么些，一定要有创造工作保持自我更新以应对生活步骤的重复。（我好想有什么创造工作啊！！）

0603

人类文明取决于真正的快乐，大自然、艺术及仁爱，这一切与金钱权势均无关系。一口气读完了，等自己可以海边独居再看一遍。

当梅张开双臂要拥抱孤独时，孤独“嗖”地一下逃跑了，它害怕了。这本书就是典雅版的《没有神也没有佛》。无论哪种方式，抵抗孤独和衰老的勇气都是一样的。

也没什么好说的，就是很爱梅萨藤的这些日记。

梅·萨藤在宁静的海边居所，理想中的独居生活。日常的烟火，有滋有味的生活，愉快而难忘。

大部分内容都很有共眠甚至还有一些勉励与鼓舞人心的发光之处，翻译得很好读来自然

质朴，每个人在面对自我的时候诚实一点说我们都很脆弱不安，但情绪起伏有如波浪一般，好坏甘苦都是，多了解自己一些，脆弱与焦虑也都是自我的一部分，愿我能在纷扰中保持独立真诚的思考。

-----  
诚实，对内在的自己，所产生的巨大自由

-----  
听了一部分读了一部分，听书还是慢一些。喜欢这个作家的沉淀，可以舒缓神经。

-----  
我，独自生活。在海边，养狗，写作，打理园圃，关注女性，听死亡和衰老的脚步声。日记体很棒。

- 
- 1.想起了之前理想国图书漂流活动中看的《过去的痛》，当时第一次看这种日记体，有点略琐碎和平实；现在再来读日记体，却感受到一种舒服的平和力量~
  - 2.像是老年版的《小森林》，仿佛看到了自己年老后的生活日常~
  3. “离群索居很自在，有一种自己是自己的愉悦满足……”

-----  
感觉不如《过去的痛》

-----  
“我是一条鱼，又回到自己的地方，水里或是独居中。”

-----  
保持自我好不容易

-----  
真是让人爱上大海的一本日记！醒来就能看见变化莫测、瞬刻即永恒的大海，在床上吃早餐，一猫一狗一园圃，在写作和其他日常的碎屑中平衡又努力。我在萨藤女士伴着病痛的这几年里依然感受到了热气腾腾的烟火气：自我渐隐却醒目独特，她走向人类也拥抱世界，她会面朋友、读者、工作伙伴、孩子等，去旅行也去遇见陌生人……她的生活仍在丰盛中精进。如果说猫狗陪伴和映衬的是她具体的灵魂（横向），那么与朱迪一生的友谊正像时光河流（纵向）一样见证了她的年轻与衰老…在阅读中，我不由得把她当成朋友、前辈抑或榜样，希望自己在变老时也能像她，保有丰沛的自我，保有闲淡的优雅，保有创作的热情，保有诗意的灵魂。

-----  
一位步入老年的女作家的独居日记，一边生活一边记录，是一本展示给读者的日记。每天的生活是写作，回复信件，养猫逗狗，侍弄花草，整理花园。笔触冷静，写病痛，写来访，写创作，写孤独，写女性，写老年，死亡是一个逐渐等待日落的过程。在远离喧嚣的海边小屋里，一点一滴勾画自己的理想生活，会有焦躁，但也能从容，会有遗憾，但能有更多回忆。死亡是一个整理记忆仓库的过程。一个人独处是深邃，两个人一起情感世界更宽阔。人需要独处，但不能只有独处。我很爱宅，但也必须定时出门，即使是去咖啡屋里坐一坐，也能感到心情舒展。抵抗孤独是一件需要勇气的事情，学会面对死亡也是。不知自己在耄耋之时，又会是怎样的心境。它在时间的另一端，但谁能知道，明天和意外哪个先来临呢？无常有常，现在还太年轻，过好当下便是了。

-----  
一如既往……

-----  
看着满满的标签，就知道我有多少喜欢的段落，和作者有多少一致的感悟，谁让May Sarton也是金牛座呢~读这本书的过程我一直不断想起七堇年说过的一句话：有点明白为什么这么喜欢大自然了。因为和人相处太难预计，像伤风时期的不适感，大概可以描述为，当面对完全丧失秩序的世界时的一种失落。但大自然井井有条，四季分明，从不让人失落。

-----  
超级喜欢

-----  
[海边小屋\\_下载链接1](#)

## 书评

某位领袖有句著名的话，这个世界是我们的，也是你们的，最终还是你们的。其中的“你们”，指的是青年。在世界各个国家和民族，总能看到很多文学作品歌颂年轻男女，与他们相关的概念包括青春、激情、希望。与之形成对比的，则是老年男女，比如梁启超的《少年中国说》就呼吁以青...

-----  
最初吸引我的是微信读书推送给的《独居生活》，这大概是我既向往，又因为未知而略

有些不安的生活。后来在豆瓣上查作者，发现了这本她在海边独居时候写的日记。《海边小屋》恰恰这是我理想中的退休生活的去处。  
如我所想，独居生活平静安详，能够最大限度的保有自我，这也是我所...

-----  
其实我更好奇的是有什么能撑起长久离群索居的生活。  
人类说到底是群居的动物，作家画家艺术群体这个物种，常常脆弱敏感，喜欢故作姿态的对人世保持冷漠疏离的观察，但也总离不开和同类人群思想的交集吧。  
我尝试过独居，真的，那时候我一股脑子的以为我生来是一个创作者，而不是...

-----  
[海边小屋 下载链接1](#)