

# 童話心理學



[童話心理學 下载链接1](#)

著者:河合隼雄

出版者:遠流

出版时间:2017-7-27

装帧:平装

isbn:9789573280279

跳脫出童話的幻想框架，  
河合隼雄以榮格心理學帶領讀者走進人性裡的真實，  
直視靈魂深處！  
以格林童話為題，深入淺出介紹榮格心理學，  
帶領你探索潛意識，得以自我實現！

§ 靈魂深處暗藏著什麼樣的「自己」？

看似怪誕荒謬的童話，角色互動之中隱藏的細節，充滿了許多耐人尋味的議題：生與死、親與子、父性與母性、男人與女人……在在暗藏著潛意識的運作。

本書在某程度上，依序顯示了自我實現（self-actualization）的過程，並透過童話思考人的生存方式，提引出就連你自己也從未見過的「自己」。

§ 女人啊女人，多少罪惡假汝之名！

〈漢賽爾與葛麗特〉裡自私的後母、〈薔薇公主〉中充滿報復心的仙女、可怕的〈特魯德夫人〉，為什麼故事的反派大多數是女人？

母性有著生產與死亡的兩面：擁有生產孕育的正面，以及將一切吞噬致死的負面。而人類母親的內在，也具有這種傾向，有護子而奮不顧身者，卻也有殺子為求生存者……藉由「母性」的探討，我們可以找出答案。

§ 愛拚不一定才會贏，而是坦然接受命運！

〈三個懶人〉告訴你，廢柴也能出頭天！

勤勞苦拚或許可以獲得成功，但人生苦短，活著有時就要懂得坦然滿足於自己的命運。不去想自己該為了什麼而活的生存方式，究竟有多偉大？這就是「無為」的思想。看似無為或無用，實則保持了某種程度的穩定性。

§ 問世界，愛情啊！男女之間，總像一道又一道的謎。

〈謎題〉公主出招，王子則見招拆招——

榮格將被個人的自我否定、難以接受的所有一切，稱為個人的「陰影」。若將故事裡王子與公主的關係視為現實生活中的男女關係，會讓人想起陰影的介入也時常發生在男女之間。對男性而言，女性是謎；對女性來說，男性也是謎。當兩個人因這樣的不可理解而感到焦慮、憤怒時，就會轉移到陰影的關係。

§ 格林童話中深藏的醍醐——

- 青春是命運的時期。
- 個人的成長經常是死亡與重生的輪迴。
- 沒有伴隨危險的創造是不可能存在的。
- 自我是人類意識的中心，作為其主體性的存在。
- 沒有任何武裝的好奇心，只會領人走向沉淪的道路。
- 物質性過度保護的背後，往往潛藏著人類愛的欠缺。
- 美麗的事物，不僅無法簡單入手，也附帶有許多的困難。
- 以往的最高原理已崩解，唯有透過引進新的原理，才能進行真正的更新。
- 人心具有讓性質相反的事物相互補足彼此的欠缺，藉此塑造出一個整體性的傾向。

・我們對於英雄總會硬加上理想意象，與英雄意象不符的屬性，便會以圍繞在其周遭的方式來呈現。

## 名人推薦

王浩威／台灣榮格發展小組召集人、呂旭亞／諮商心理師・榮格心理分析師、鄧惠文／榮格治療分析師・精神科醫師、蘇絢慧／諮商心理師・心理叢書作家——驚嘆推薦！（依姓氏筆畫排列）

## 作者介绍:

### 作者簡介

河合隼雄（Hayao Kawai, 1928～2007）

生於兵庫縣。

京都大學理學院畢。臨床心理學家。

京都大學名譽教授。國際日本文化研究中心名譽教授。

自瑞士榮格學院留學歸國後，於日本建立起榮格派心理療法。

### 譯者簡介

林仁惠

專職日文筆譯。淡江大學日文系畢，東吳大學日研所碩士。

譯有《一眼看穿怎麼溝通》（方智）、《戰火摧毀不了的童真》（木馬文化）等書。

## 目录: 前言

### 第一章 靈魂的故事

- 1 宿有靈魂的童話
- 2 潛意識的世界
- 3 童話的誕生
- 4 「心靈的比較解剖學」

### 第二章 何謂地母神（Great Mother）——特魯德夫人

- 1 無意隱瞞死亡與恐怖的現實
- 2 母親的溫柔與可怕
- 3 淪為好奇心犧牲品的女孩
- 4 無法否定的自然法則
- 5 不可窺看、不可說出口的真實
- 6 迫臨人生的「火焰」

### 第三章 脫離母親的精神獨立——漢賽爾與葛麗特

- 1 各色各樣脫離母親的方式
- 2 當孩子一旦看清父母的陰影
- 3 靈魂之「鳥」
- 4 「糖果屋」的孩子們
- 5 西洋的弑母，東洋的盲母

## 6 母親意象與孩子的人格

### 第四章 懶惰孕育出創造——三個懶人

- 1 因為懶所以成功?!
- 2 潛意識的願望
- 3 「無用之用」的教導
- 4 病態的退化，創造性的退化
- 5 「懶惰」的另一面

### 第五章 陰影的自覺——兩兄弟

- 1 真實與謊言
- 2 陰影——任誰都會有黑暗面
- 3 「二」的心理學探究
- 4 為了重生而死
- 5 另一個「我」

### 第六章 青春期究竟發生了什麼事？——玫瑰公主

- 1 沉睡與甦醒
- 2 關於「變身」
- 3 「惡」之必要
- 4 命運的輕重
- 5 心靈成長的試煉
- 6 「時期」已滿！

### 第七章 騙子（trickster）的作用——忠實的約翰

- 1 不可窺看的房間
- 2 「畫像妻」的誘惑
- 3 住在心中的騙子
- 4 自異界歸來
- 5 石化後的救贖

### 第八章 關於父性原理——金鳥

- 1 父性的角色
- 2 缺點與弱點的有利作用
- 3 有價值的「選擇」
- 4 這到底是為何而做的「工作」？
- 5 自我與自性

### 第九章 男性心中的女性——謎題

- 1 「謎題」的真面目
- 2 男性心理與阿尼瑪
- 3 出謎與解謎的構造
- 4 謎題糾纏於男女關係之中的原因

### 第十章 女性心中的男性——鵜嘴國王

- 1 父親對女兒抱持的隱蔽願望
- 2 阿尼姆斯改變了女性
- 3 女性精神的祕密
- 4 阿尼姆斯的化身——「奧丁」
- 5 有價值的再婚

### 第十一章 自我實現的人生——三根羽毛

- 1 在「抵達自性之路」的入口處
- 2 「地下世界」的遭遇

- 3 自我實現的三項課題
- 4 真實就在「第三條路」
- 5 所謂「活著」，就是讓自己個體化
- • • • • ([收起](#))

[童話心理學\\_下载链接1](#)

## 标签

心理學

童话

榮格

朱自强儿文所引理论书

## 评论

母性意象和骗子意象真的挺好玩的，最难懂还是阿尼玛与阿尼姆斯，隐约能理解为什么女性主义认为荣格如此区分还是固化了性别成见，不过，性别成见背后依旧是荣格对“完整的人”的关怀，荣格主张，在成熟的女人/男人的潜意识中，必然有一个成熟男人/女人为呼应，如此，社会改革家眼中的“成见”或许正好是个人成长的契机。这也印证了我一直以来的感受，荣格更看重“灵性”的转变而非社会变革。此外，不太满足于童话分析，举个栗子，童话中的女人，很可能既是一个主体，也是阿尼玛，也是阴影，也是负面的母性，这样就很乱的，而又不是总能说的明白.....

-----  
[童話心理學\\_下载链接1](#)

## 书评

黄晓丹 一、作为生命象征的童话  
《小王子》不是我的菜，不知道老了以后我还会不会这么说。但在还是一个小孩子的时候

候，我最爱的童话是《爱丽丝漫游奇境》。  
精神分析重视病人报告的初始梦，认为其中带有关键的无意识内容。但在我的分析中不断回归的，却是我报告的第一个童话《...

读着童话故事长大的我，小时候从来没有怀疑过公主最后是要嫁给王子的，恶继母和毒巫婆的下场一定是悲惨的，世界上相爱的人们最后都是要过上幸福生活的。  
这个梦想有那么一点点幻灭，是在青春期春心初萌时，发现全班女生都爱的校草居然连看都不看我这个灰姑娘一眼；这个梦想继...

我一直觉得，只有作者自己才会知道他的作品想传达什么，其他人的解读都是带着自己的故事去看故事的。所以说，这本书是在心理医生的角度去看童话。  
他试图在告诉我们童话的心理作用在于补充，现实的补充。  
比如说，我们的社会可以说是建立在推崇母性、勤奋的基础上。但母性能...

两天用零零散散的时间把《童话心理学》读完了，总的来说，这本书就是用荣格的心理学方法来分析《格林童话》兼带日本童话，出现频率最高的是“阿尼玛”和“阿尼姆斯”两个因素。有些地方读起来感觉是“胡扯”，但是其他部分还是很有启发性的。  
以下是个人摘录: 当母亲的慈爱、 ...

美国女作家托妮·莫里森在《孩子的愤怒》说“即便你认为自己的童年非常完美，我仍怀疑其中总有那么几滴毒药。你可以忘记它，但有时，它会在你血液里留下一丝痕迹，决定你如何回应别人，决定你如何思考。”在日本心理学家河合隼雄《童话心理学》里，这“几滴毒药”就是年幼所听...

真正的神话并非用于解释事物，而是为了奠定事物的基础。...童话、寓言故事并不是单纯用来解释自然现象，它与人体宴自然现象后的心理反应密不可分，为了让这些体验深刻的留在心灵深处，才诞生了这些故事。  
我们活着的时候，想方设法忘掉死亡。...而面对死者，我们力图通过张力这...

坦白来说，读这本书让我有点不适。  
河合隼雄，一位日本的荣格学者，也是本书的作者。  
在本书中他试图用荣格理论来解读童话内容中的包含的心理，并且把背景设定、人物形象、故事情节、意象隐喻与荣格的理论一一对标。  
也不乏一些有意思的观点，比如从“无意识”的生机来理解童话...

-----

-----

之前陪儿子看过《爱哭鬼小隼》，儿子和我都非常的喜欢。那本书非常细腻写实的描写了一个爱哭的小男孩在小学期间的成长过程。书是河合隼雄的遗作，是老爷子在接近80高龄时的作品。我想，这个老人一定是非常能够洞悉孩子的心理才能以年迈之龄写出如此切合孩子的作品。而这本《童...

-----

[童話心理學\\_下载链接1](#)