

相声考论/博导文丛/中国艺术学文库



[相声考论/博导文丛/中国艺术学文库_下载链接1](#)

著者:吴文科

出版者:

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787519038083

作者介绍:

目录:代自序

“相声”创演与研究需要注意和规范的几个学理性问题

历史考述

相声的艺术发生及早期传统

思潮回溯

新时期围绕北京相声的批评论争及相关思考

人物专论

侯宝林：大师之路及其启示

马三立在相声史上的贡献与地位

侯宝林与马三立相声艺术比较论纲

侯宝林：大师品格与学者情怀

——纪念相声大师侯宝林诞辰90周年

论苏文茂相声表演的含蓄美

苏文茂相声表演的“文哏”特色及其当下意义

——写在苏文茂先生从事相声表演65周年之际

马季：作为相声艺术承前启后的一代大家

李文华：人生传奇与艺术启迪

侯耀文：一位头脑清醒的相声艺术家

姜昆、梁左与“我”

“多面一体”话姜昆

冯巩：将幽默进行到底

陆鸣：多才多艺的相声新秀

节目品评

浮躁世相的辛辣写照

——评相声《着急》

在深入生活中成就自身

——相声《专家指导》的创演启示

还是返璞归真好

——2013年央视春晚相声观后

透过春晚看相声

——兼评相声《说你什么好》

繁荣相声要靠作品说话

——从《新虎口遐想》说起

艺象观察

喜忧参半说相声

相声创作的误区与出路

相声表演的歧路与坦途

关于相声现状的思考

相声的“平面现象”

相声创作亟须艺术自觉

相声的“返祖现象”及其“诊治”

相声：在广播与电视之间

——关于“电视相声”的研究提纲

是电视害了相声吗？

“回归剧场”：相声创演在高技术时代的田园梦想

对相声现状的“经济学”阐释

相声发展的现实理路：盘点与清理

更加艺术地对待相声

振兴相声任重道远

相声发展：需要更加健全的文化生态

关于相声：一次学术与艺术的对话

如何看待相声现状及郭德纲现象

——答《艺术评论》记者问

从“相声本科教育论争”看曲艺多舛之“学科命运”

不要误解相声

北京相声：创演困境与发展出路

美学探究

相声与笑声

相声审美：对接与错位

——关于相声现状的美学思考
相声审美与文学品位
——关于相声现状的通信
相声的艺术特质与大众的审美理想
相声的讽刺功能与社会的和谐稳定
追捧郭德纲：一种值得思索的城市审美现象
随笔杂谈
相声与科普
相声里的“扞讲”
相声TV：是TV不是相声
感受马三立
学习侯宝林创演好相声
关于“马大哈”的“父亲”
——话说相声作家何迟
半生笑声遍军营
——“侃”军中笑星于连仲
“我爱曲艺”
——悼念马季先生
热爱和坚守：马季留给我们的精神遗产
——在“马季艺术人生座谈会”上的发言
侯耀文台下说相声
解读姜昆：大家气象与事业担当
书评书话
阅读大师
——读《侯宝林表演相声精品集》
侯宝林对当今相声的启迪与警示
——读《侯宝林评传》
在悲剧与喜剧之间
——读《何迟自传》
相声理论：笑声掩盖下的尴尬
——兼评《相声艺术的奥秘》
相声创作的“潜台词”
——兼评《原建邦相声作品集》
广记人生李金斗
——《金斗广记》读后
鉴往昭来说相声
——选编《中国相声精粹》絮语
为了相声艺术的繁荣
——《中国相声精粹》编后记
背景链接
中华曲艺的文化形象：定义·特征·种类·价值
——在“第八届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛”
上的大会演讲
论曲艺的本质特征
中国曲艺的当代命运
从文化生态角度系统认识和解决曲艺发展面临的问题
论“全球化”时代的曲艺传承与传播
现实中的曲艺和曲艺所面临的现实
——在“现实与文艺：2009北京文艺论坛”上的即兴演讲
春节联欢晚会的文化功能与美学身份
后记
· · · · · (收起)

标签

相声

评论

纪录片项目资料研究#
p37-p46.一个艺术大师的出现，肯定会伴随着许许多多的磨难，蕴含着非同一般的意义。作为20世纪上半叶中国社会发生巨变之际，生活在最底层的一个普通的相声艺人，侯宝林走向成功的基本动因，源自他对温饱生活的渴望和生之尊严的向往。

空话太多……拿五十年代外国文论的手法来论相声……

历史将证明谁是艺术家，谁是大师，谁是挽狂澜于既倒的天才。

书评