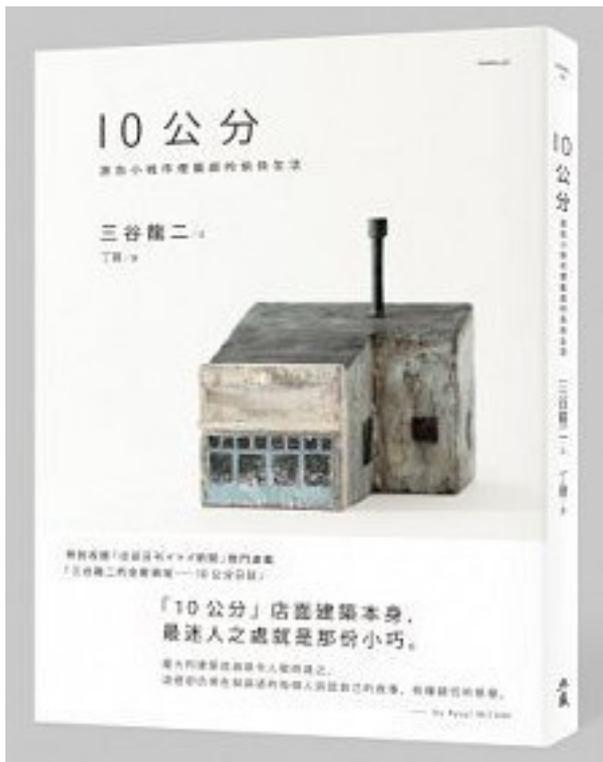


10公分



[10公分 下载链接1](#)

著者:[日]三谷龙二

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787550318687

本书是一本店长日记。记录日本木艺家三谷龙二在远离东京的小城镇——松本开设艺廊“10公分”的整个过程。

书中真切记录他开店前后细微的心理活动，包括为什么租用废弃的房屋、为什么选择这样的店名。除此之外，还从实用性的角度展示了整间店铺整修装饰的细节，包括地板的选择、涂料与自己作品的配合、窗周的设计等等。而这些文字都在告诉我们，设计的每一个具体决定背后，都有作者对自身、对这座城市最充实的思考。

作者介绍:

三谷龙二，1952年生，日本著名木器设计师，于松本市开设贩卖木工艺品和举办展览的综合性杂物商铺。以松本市为据点，举办手工艺展览会，组织不同地区的手工艺人积极推动传统工艺与现代生活的有机结合。目前已在日本出版著作数种，包括《我的生活散步》《木之匙》《十公分》，并常年在生活杂志《生活》《居住》上撰写专栏。作为主编他与参与本书的作者小林和人、安藤雅信等一起成为2000年以后日本工艺、杂货浪潮的推动者和代表人物。

目录: 前言

“10公分”开张的原委
在“10公分”可以做的事
“10公分”的开张之路
· · · · · · [\(收起\)](#)

[10公分 下载链接1](#)

标签

日本

三谷龙二

设计

艺术

随笔

手工艺

理想国

生活啊

评论

“我是绝不喜欢远离现实的。我希望可以一直做一个世俗中人，永远不要失掉那份潇洒，希望城市里的灯火在我心中摇曳。普通生活之中也有丰富的内涵，我想生活在这多姿多彩之中。”

对一个城市的期待，是可以多几个想着要去回应旅行者们“要是再多两三家有特色的小店就好了”的这份心情的人。一家好店铺和一本有内容的书一样，都为他们的买主提供了一种的东西。

做小店，尤其十平米小店的，完全可以参照这个，不止是步骤，还有所有内心戏，装修软装都配图讲了。将来联邦走马开店，决定也写一本出来。

在自己只有36平的小酒馆里看着这本书。想起来过酒馆的客人们会说，这个空间越来越有我的感觉，而自己也发现，场所氛围和经营者的气场确实是紧密相关。我也喜欢小小的东西，在这个城市只有两处屋檐下的空间感觉是完全属于我的。慢慢看完，想和作者喝一杯酒。

“她教给我们的并不只是把自己喜欢的东西从公家手中买过来，而是即便是一己之力也可以发挥有限的能量。”——一份打造自己的小城市乌托邦指南

前面流觞曲水的部分看得很隔，涉及到建造细节就有意思多了

非常非常小的事物……以至于感到小到不该装成一本书

日本擅长的。奇怪的是get不到这个店和他的活动的作用...

大部分是装修店铺日记

下次一起去松本市探访吧@小闹

非常薄的一本书。看起来也很轻松，就是缓慢地进入到一个人的生活状态里，看他怎么营造自己的生活状态，看他对于细节的执着，和对于事物的感受。我觉得每个人找到一个舒服的生活状态确实是很重要的，可能更重要的是一种“意识感”，就是能够意识到你在什么生活状态里，意识到好或是不好。我小时候的愿望也是开个小店，一开始是书店，后来变成咖啡店，后来是卖咖啡的书店。不管哪个，也希望这些店长久的活下去，给我一些未来我还会鼓起勇气去拥有这么一家的希望吧。

感受美，描摹美，创造美，随着名叫“10公分”的艺术小店一起成长——作为工匠，三谷龙二完美践行了何为“知行合一”。

最近觉得挺无聊的

物件与人

倒是不止于店铺营业，方寸之间的偷闲，合适每一间家什。

看完决定下周就去国贸那家小小的咖啡店打个卡

前半部分讲开业前后店主主办的一些展览活动，后半部分讲对店面的改装，这部分比较好读。旧物是有温度的，我也认可作者对手工用品要更贴近平凡生活的看法，过于有个性的东西往往很难跟周边事物融合，经典的东西更让人安心。

作者装修自己小店的实际过程和心路历程。图片很日系，小小的简笔画很少但很戳心。

这本小书真的很简单，读完没有什么想法

比较羡慕生活在另一个维度的人。

[10公分_下载链接1](#)

书评

这本书是年前在图书馆借的，很薄的一本书，基本两个小时左右就可以翻完，里面主要记录了木器设计师三谷龙二在一个小城——松本开设店铺“10公分”的过程和发生的小故事。

这个店原本是一家烟草店，开在一个老街的转角处，因为经营不善准备出售，作者偶然遇见，很喜欢就临时起意...

[10公分_下载链接1](#)