# 黑夜白昼



### 黑夜白昼\_下载链接1\_

著者:(日)柴崎友香

出版者:现代出版社

出版时间:2019-4

装帧:平装

isbn:9787514375824

因为错过而引发的一场跨越10年的绝美恋情。相识是因为你像他,相爱是因为你就是你

。本书是野间文艺新人奖获奖作品、芥川奖获奖作家柴崎友香的早期作品。作者以其精致细密的手法描写人物心理及生活情怀,在平静地叙述中展开波澜壮阔的结局,共鸣感十足。本书于2018年改编成电影。

#### 作者介绍:

#### 柴崎友香

1973年生于大阪。2000年凭借《今日之事》出道。这部作品被行定勋导演拍成了电影。《那个城市的如今》获得艺术选奖文化科学大臣新人奖、织田作之助大奖、花儿盛开大奖,《黑夜白昼》荣获野间文艺新人奖。《春之庭》荣获芥川奖。著作有《今日之事十年后》、《全景》、《千扇门》等等。

目录: 黑夜白昼 / 001 解说另类的恋爱小说 / 247 新小说与漫画 / 253 ・・・・・(收起)

黑夜白昼 下载链接1

### 标签

日本

日本文学

柴崎友香

长篇小说

文学/小说

小说

2019读

2019

## 评论

像加长版的吉本芭娜娜,可以称为,爱情散文。看下台版书名《睡着也好醒来也罢》,感觉更好。
第一次读的时候没能读下去,第二次从中间开始,当放下书-关灯-睡觉时,只觉惊心动魄,就和电影给我的感觉一样。但是另一位作家在最后出现的-居然取名解读的文章,挺让我郁闷的,看懵了,丝毫无法理解、共情她的"对朝子后期的行为,简直感到恶心的愤怒和不适感",就像那些影评给我带来的异样感一样,我看着,只觉懵在原地,我的触角无法感知到这种愤怒,我和朝子仿佛来自异世界。书中很多地方,对比电影,不禁要默默感叹:导演真是太厉害了,精准的取舍和表达。在阅读文字的时候,我必须是也不得不在将看电影时对人物的感知、对氛围的捕捉一并裹挟、笼罩、凌驾于文字之上,无法将影像与文字独立对待,因为我对电影的喜爱程度,我也拒绝这样做。
原著故事真的平庸,越发觉得电影厉害。

主角统统渣到让人惊叹的一个故作文艺的故事。
台版看完了,不知道这版翻译的怎么样
眼前的现实于"我"如同小说中反复出现的高楼,遥不可及,恋人承载了"我"对现实的全部期许,直至扭曲和异化。柴崎友香不动声色,用机械式的语句和跳跃的叙述临摹出情绪空洞背后那个张望徘徊的"我"。
"爱情这种事,就是看能不能把错觉坚持下去"

慢慢放大朝子的内心,	最后嗖的一下收回,	人物又变成了都市里的黑点。	轻飘飘的爱情
0			

相比之下 还是觉得电影更加细腻

原著小说发行营销居然用改编电影的海报

小说本身不算出彩,但电影里"河流"和"大海"的意向升华了文本。在《同一所城市的不同夜晚》里提到"河流"的概念:"河水缓慢地、蜿蜒着流过这座城市。无数河流在谷底汇聚。速度缓慢的河水相互碰撞、淤塞、形成漩涡。但是,不知何时,又各自分开,乘上了别的水流,流向远方不见了,就像为了没有迷失目的地的瞬间,一开始就决定好似的。"我们如一渠流淌的河水,与他人交织汇合,分别后又寻找,一如电影结尾的那句"这条河真脏,但是很美"。在小说一开始,泉谷朝子被一个男人认错人,但是"男人的视线过于强烈,反倒让我觉得是不是忘记了什么了",悄悄埋下这种"异形恋爱"的伏笔。//"爱情什么的,就是能否将错觉坚信到底。"

黑夜白昼\_下载链接1\_

书评

黑夜白昼 下载链接1