

汤岛之恋



[汤岛之恋_下载链接1](#)

著者:[日] 泉镜花

出版者:现代出版社

出版时间:2019-5-1

装帧:精装

isbn:9787514372786

★读不懂他的作品，就无法真正理解日本人！

★夏目漱石、芥川龙之介、川端康成、谷崎润一郎、三岛由纪夫等大师一致赞赏、推崇！

★日本浪漫主义代表作家、幻想文学的先驱 泉镜花经典小说集！
笔下镜花水月，文风绮丽幽玄，翻开令人目眩！

★新锐设计师手绘精装典藏本，赠送精美书签

★
作家芥川龙之介、川端康成、永井荷风、里见弴、石川淳等均在文体上受到过泉镜花的影响

★镜花先生为明治大正文艺开辟了浪漫主义之大道，其作品艳美浓于巫山雨意，壮烈胜过易水风光。——芥川龙之介（日本作家）

★镜花是天才。他超越时代，神化个人，创造了日语中最容易玩火上身的文体，在日本近代文学这块贫瘠沙漠的正中央，开辟了一块持续绽放的牡丹花园。——三岛由纪夫（日本作家）

★日本到处都是花的名胜，镜花的作品则是情趣的名胜。——川端康成（日本作家）

★镜花才是真正的语言魔术师，修饰情感的幻术士，是拥有“可视芥粒大如苹果的欺罔之器”与“可窥极乐圣土，伸缩自如之奇妙眼镜”的奇诡妖术师。——中岛敦（日本作家）

★日本近代小说唯一彻底的浪漫主义者。——吉田精一（日本文学评论家）

★泉镜花把日本近代文学所陷入的脱离传统的倾向认真地扭转过来，从而开拓出无与伦比的诗境。他集日本古典传统于一身，开出灿烂的花来。——村松定孝（日本作家）

《汤岛之恋》是日本浪漫主义代表作家、幻想文学先驱泉镜花的经典小说集，精选《高野圣僧》《汤岛之恋》《紫阳花》《夜间巡警》《外科室》等小说代表作。镜花追求浪漫主义，其作品既有痴男怨女的爱恨情仇，更有人世与异界之间奇幻想象，丰富多姿。早期以观念小说为主，对当时的社会现实毫不留情地揭露，坚信永恒的纯洁的爱的存在，具有强烈的观念倾向；后来受到英国维多利亚时代的浪漫主义及哥特式小说的影响，加之童年听母亲等人讲述了许多江户奇谈，写作风格为之一变。因为热爱诗歌及其创作，对拜伦、叶芝及其研究的北爱尔兰的妖精传说颇感兴趣，形成了镜花独特的绮丽幽玄文风。

作者介绍:

泉镜花（1873—1939，IzumiKyōka）

日本作家。本名镜太郎，生于石川县金泽市。自幼受传统艺术的熏陶，后曾在教会学校受教育。青年时期师事作家尾崎红叶。1893年发表处女作《冠弥左卫门》。1895年发表《夜间巡警》《外科室》，凭借独具一格的文体、奇异突兀的故事情节获得世人瞩目。除小说之外，也创作诗和剧本。代表作有小说《汤岛之恋》《歌行灯》《高野圣僧》《妇系图》《草迷宫》，剧作《夜叉池》《天守物语》等。

泉镜花开创了“观念文学”，以追求美的观念和浪漫主义丰富了日本文学，同时被评价为日本幻想文学的先驱。作品风格绮丽幽玄，擅以独创的修辞和暧昧的情境取胜，芥川

龙之介、川端康成、谷崎润一郎、永井荷风等均受其影响。1973年，故乡金泽市设立“泉镜花文学奖”，以纪念泉镜花诞辰一百周年。

- 目录: 高野圣僧
- 汤岛之恋
- 紫阳花
- 夜间巡警
- 外科室
- • • • • (收起)

[汤岛之恋_下载链接1](#)

标签

泉镜花

日本文学

外国文学

日本

小说

小说集

和风译丛

现代出版社

评论

想对比一下别的译本

日本怪诞小说 不太喜欢明治和大正时期的作家 意识形态懂不起

对我来说，第一个故事最好看，对作者自己来说，可能觉得第二个故事最有意义，可是在我看来，这样残害了两个女子的男人，无论怎么看都只能说实在是渣

有些浪漫也有些诡异，《高野圣僧》这篇比《汤岛之恋》写的更好，《汤岛之恋》里面那个男的实在是渣透了…

爱一个人，爱到疯

本是比较喜欢的反自然主义近代作家泉镜花的代表作看下来，除了《高野圣僧》这篇怪谈的奇幻想象力和细节之光怪陆离让人震撼和热爱之外，《汤岛之恋》本篇却不那么惊艳了。

说起来为什么我之前那么沉醉与他的《歌灯行》，那或多或少也是因为歌灯渲染出了一个深邃神秘而又充满浪漫和怀旧气息的氛围吧。汤岛却没有，故事线索和主角的关系是陈旧和俗气的，艺伎蝶吉的出身注定了她的气质中缺乏真切的美，所以才有了那种用天真无邪才能掩盖的美。

泉镜花在描述死亡，殉情总是避重就轻的，那场面任君想象的手法看似随意，实则加重了痛苦和悲剧的渲染，让人久久沉浸在无法自拔的伤痛之美里。这是出色的地方。

收的还是数高野圣僧最好，有两篇简直不像是成稿。对比下来觉得文洁若的翻译古雅简洁，这一版则平白流畅，只是文版的注释更详尽有趣，似乎还是文版更好。

猎奇香艳欲望的传奇小故事

文字美如朗月 冷如清泉。男女之情 凄美吊诡。

哀伤，美丽

《高野圣僧》最好

很喜欢，有一种幽静的古典感，即使是现代故事，爱情依然如故，酸甜

那些文人啊，明明是抛弃，却能圆成“为你好”的谎言，来为自己搏一个上等人的体面。
。

翻译真的是会失去太多韵味

「在十七岁的初夏，这场惜别晚春的瓢泼大雨到来之前，在昏暗的街道上，两人迎面相遇。蝶吉看到一只蝙蝠几乎贴着地面，低矮地翩翩飞过。米店早早地关了门，三两道灯光透过绳子门帘洒落到门外，米店内灯光暗沉。有一位玉面少年背对着米店，提着煤油灯，面朝这里，悄然而立。」情节倒是次要，文字的美感让人读着像在雨天读朋友写来的诗。

作者也许主观悲悯 呈现的却带无厘头的暗暗讽刺（是我狭隘了！

写世情妥帖入微，写怪谈幽微玄妙，不愧是泉镜花！

读不懂他的作品，就无法真正理解日本人！

日本到处都是花的名胜，镜花的作品则是情趣的名胜。——川端康成（日本作家）

，

[汤岛之恋_下载链接1_](#)

书评

神妖狐鬼传说之流，向来最是吸引人。
中国专于讲述人神鬼故事的，大抵蒲松林要算上一个。一部《聊斋志异》成就多少人的鬼神记忆。郭沫若先生还曾夸赞蒲松林“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”，老舍先生也说他“鬼狐有性格，笑骂成文章”。但蒲松林又不仅仅只写神妖狐鬼...

镜花雪月，这就是爱情。神月梓出身贫寒，父亲是漆匠，母亲是有名的艺伎，可惜纷纷早逝，他是在被迫做艺伎的三位姐妹的“敲脂吸髓”的支持下长大的。而这样的童年让他对母爱和艺伎有一种不同于常人的感情。成年以后他成为了玉司子爵家的上门女婿。与天生高傲的妻子性格不...

这是我第一次读日本作家泉镜花的小说集，读完觉得很有感触。作者笔下的故事，无一不是关于人性的真实描写，书中的主人公有欲望，有希冀，也有顿悟，有洒脱，凡人皆有的感情都在书中得到了诠释。作者没有枉空的去描写一个一尘不染、不食人间烟火的角色，反而将他们定位为一个一个...

正文很快看完了，我不是研究日本文学的，也是第一次看这位大师的作品，简单说下感觉。这位作者应该是胜在景物描写，文字优美得让人忍不住拿起笔来抄。故事情节和情感刻画就没有特别出彩了。
书后面的年表倒是反复看了好几遍，感慨不小。泉镜花笔下人物命运悲惨，他的真实人生倒...

《高野圣僧》展示了作者泉镜花无穷的想象力，谴责了国外文化思潮对于本国文化传统的“侵略”，带给读者似是而非的解读。人心从来都不是透明的，即使如方外之人行脚僧也是这般，于月下深山与丰腴美艳的山中之妖相遇，本来就匪夷所思，更何况我们凡人对于欲望是无法终结的。《高...

最近很有缘读到泉镜花《高野圣僧》，反反复复的看了好几遍，初看第一遍先被故事情节吸引，讲述的高僧宗朝年轻时游历诸国时的一段诡秘奇幻的经历，僧人宗朝少时游历诸国，途中遇到一个令人讨厌的药贩，为免小贩遭遇不测，便一路同行，故事以此为前提，而后发现一户人家，由于天...

泉镜花的小说环境描写极其详细，如同声临其境，让读者感同身受。其诡秘的氛围与绮丽幽玄的情景，使得小说环境营造突变且多样化，有种“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。恰似有永远也用不尽的魔力，不知下一秒又会有什么事情发生。泉镜花的短篇小说，结合情趣、诗境、...

读不懂泉镜花，就无法了解日本。这是对日本作家泉镜花极高的一句评价，也是在读过他的作品之后最贴切的评价。在《汤岛之恋》这部中短篇小说合集中，泉镜花的浪漫现实主义描写手法，真的可以疗愈日常生活因无聊引发的伤痕。
小说的开篇以《高野圣僧》拉开了泉镜花写作意境的序幕...

《汤岛之恋》是日本浪漫主义代表作家、幻想文学先驱泉镜花的经典小说集，精选《高野圣僧》《汤岛之恋》《紫阳花》《夜间巡警》《外科室》等小说代表作。镜花追求浪漫主义，日本文学评论家吉田精一赞誉他为日本近代小说唯一彻底的浪漫主义者。日本浪漫主义代表作家、幻想文学的...

泉镜花这一名字已经足够美了，而他笔下的女性都在爱中不得而坚守，尘世的幸福镜花水月一般，最后随着生命的消亡而长厢厮守，颇有些梁祝的意味。外科室的夫人、汤岛之恋的蝶吉、汤女之魂的阿雪、琵琶传的阿通莫不如是。也许是幕府末期特殊的历史环境与艺妓的特色导致的吧。 这...

实话说，读了不知所以然，如果提前不看别人的解说去看这样子的小说。时间很充裕的人可以领略一下不同时期日本作家的笔锋。他写的故事都是悲剧，我是觉得他有那种悲观主义的人。也是信奉鬼神论的人。其实这个故事可以算是作者某一个时期的自传了，很像，当然现实生活中不是悲剧...

[汤岛之恋_下载链接1](#)