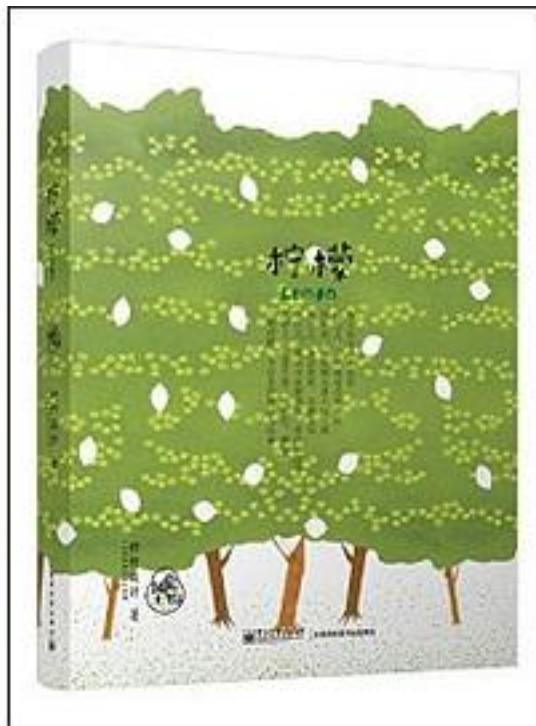


柠檬



[柠檬 下载链接1](#)

著者:(日)梶井基次郎

出版者:现代出版社

出版时间:2019-4-1

装帧:精装

isbn:9787514375077

※莫言、川端康成、三岛由纪夫、中岛敦、铃木贞美等盛赞

“昭和的古典”梶井基次郎小说集

※跨越时代，写尽青年一代的心象！

※全新收录从未被译成中文、极具个人色彩的作品

※浮世绘手绘精装典藏本，赠送精美书签！

※梶井是一个少年天才。——莫言

※梶井基次郎的作品如同夜空中留下尾巴后消失了的星，是一个小小宇宙。哪怕天崩地裂，世界毁灭，他只相信自己当下感觉的纯粹体验，并将之叙述成文，如果说这造就了他笔下如诗般的结晶，那么也铺成了一条通往现代小说的道路。——三岛由纪夫（日本文学家）

※梶井用文字记录下来那些巨大的社会生活中不足道的、对个人人生看似无意义的、微妙的变化和意识现象，不以巧言来修饰，而是忠实行自己内心的表达需求，用清冽的文字来表现现代生活中不幸灵魂的真实样貌。——铃木贞美（日本学者、教授）

《柠檬》是与太宰治、中岛敦并称，受川端康成、三岛由纪夫等称赞的日本作家梶井基次郎的经典作品集，全新收录从未被翻译成中文的数篇作品，共计二十六篇中短篇小说。

梶井基次郎擅长以象征的手法及病态的幻想构织出病者忧郁的世界及理想，作品以《柠檬》为代表，投射出一个宿疾缠身的青年之心象，不受一般阶级社会观念的影响，跨越时代仍能为后世拥戴，因而被誉为“昭和的古典”。三岛由纪夫等作家都曾表明受其影响。

作者介绍：

梶井基次郎（1901—1932，Kajii Motojiro）

日本小说家、诗人。生于大阪。1920年因病休学，初现肺结核的征兆。1923年，进入东京帝国大学文学部英文科就读。1924年，与友人共同创立文学刊物《青空》，并发表处女作《柠檬》，但反响平平。1926年，前往伊豆疗养，与川端康成结识，参与了《伊豆的舞女》的校对工作。1931年，《交尾》发表于《作品》杂志，并伏鳟二盛赞其为“如有神助的小说”；同年5月，首部作品集《柠檬》正式出版。1932年最后一部作品《悠闲的患者》在《中央公论》新年号上发表，3月24日因肺结核辞世。

本书收录梶井基次郎的26篇小说，包括从未被译成中文的数篇作品，以其擅长的象征手法及病态的幻想构织出病者忧郁的世界及理想，三岛由纪夫等作家都曾表明受其影响。为了纪念他，3月24日被命名为“柠檬忌”。

目录：柠檬

爱抚

在有古城的町

海

温泉

心中的风景

竹筒与水的故事

过去

樱花树下

器乐的幻觉

奎吉

太郎和街

K的升天——抑或K的溺亡

交配

雪后

苍穹
泥泞
悠闲的患者
不幸
冬天的苍蝇
冬日
山崖上的情感
黑暗之画卷
黑暗之书
路上
七叶树花——一封私信
译后记
梶井基次郎年谱
· · · · · (收起)

[柠檬](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

日本文学

梶井基次郎

日本

短篇小说

柠檬

现代出版社

文学

和风译丛

[评论](#)

比起中岛敦以及太宰治，梶井基次郎给了我很大的震动，他所使用的意象，展现出的画面是一种“宁静的忧郁”，与中岛敦的《山月记》展现的厚重不同，亦非太宰治大部分作品的自我呓语。仿佛是将死之人，对物的体验已经到达了极致，“物哀”或者“万物有情”，连愤怒都有温柔的色泽，狂暴都有退一步的矜持。

我想文豪野犬里的他，并不应该是这样只保留了《柠檬》这名篇，而应该以《樱花树下的尸体》为蓝本，忧郁而早逝，平和而难忘，这才是他。

喜欢凋零萧条的街道，喜欢烟火上俗气的色彩，喜欢舔尝玻璃弹珠的味道，

每个瞬间都非常喜欢，美中不足是流动得太快了。

把自己的感情描述成景色，对着自然流泪，人啊别第一人称了好不好 这只会让我哭
哭完一本哭下一本 可不可以说话…

但我好像厌倦说话了…自我保护机制产生的装假…大家都退隐到艺术后面了…

结果艺术反而比心灵更裸露的真

只要是因循着一个人的视角走啊，对我来说都是第一人称…世界的主体性如何打破…

使我战胜孤独的是自我否定 日本文学是靠着杀我救我的…所以我只是被吊着养

“是什么在驱使他前行？是即将沉入远方的地平线的太阳。”

“我渐渐明白了，那扇幽暗的窗户里面可能没有我想看的东西。尽管如此，集中精神眺望的时候好像能看到。那种时候内心的状态是一种无法言说的恍惚。这种事真的存在啊。”不想说话了

在书店看到的时候吐槽了背面那个太宰治01是怎么回事，但是有没看过的篇目还是买了。
。内封是柠檬黄！书签太软了…译后记提到这版偏直译，可我觉得题目里那个町字还是
应该翻一下…（梶井老师还用我吹吗，看就完了）

大概是因为病痛的折磨和纤细的灵魂才会对生活的细节和世界的详貌情有独钟吧

有一些篇目像《柠檬》《冬日》《山崖上的情感》《过去》非常好，可惜早逝中断了本
应闪光的艺术生命

一个病人的忧郁与感动

很难说有什么情节，全是一些“日常”，但全用繁复绮美的内心描写包裹了起来，因而也显露出与普通人的日常不一样的光景，冰冷的猫耳，如戴着手套的猫爪；灵魂的飞升，无情的月光却仍投射着影子；很多篇目看完最后一句我都想摇头叹气，看到一半不禁担心作者是否英年早逝，翻到后面年表果不其然，于是又叹了一口气

第二篇是《爱抚》，轻盈软萌的猫爪，和做成化妆刷的猫爪，形成了残酷的意象对比，想象力奇诡。而前一则是名篇《柠檬》，清幽洁净，又不乏明灿一可触动到萎靡的神经。他的作品都没有清晰的情节走线，纤细病弱，日本物哀的极致，载玻片般半透明的阅读体验。

非常忧郁的闲暇，非常饱满的孤寂，和非常温和的反叛。

回想2018年读到柠檬这一篇的时候，真的是拯救了我自己。#跨年夜读完，希望2020年能拥有属于自己的“柠檬”。

这位年轻人可真是太忧郁了。要掉进这重复的无力的漩涡里了，还好只有16万字。疾病与你相伴，孤独幻想与你相伴。也有明快的，写景很美。然后一动不能动观察溪树蛙也有点可爱，心中默念“我是石头，我是石头”……

从这本书开始爱上日本文学。

今日柠檬忌！先生永恒！

《柠檬》《樱花树下》《K的升天—抑或K的溺亡》《冬蝇》《七叶树花——一封私信》，纤弱、优雅、物哀、自省、羞耻、惊惶、草率，这位朋友或许不适合写短篇【。

有才却短命的作家，文集内大部分作品才开了个头就截然而止了，由于长期肺病，在家人和朋友的照顾中度过了大半生，选材也基本是围绕自己的经历创作，大老爷们少女心，文笔细腻，多愁善感，天上刮风，心里下雨，大雪纷飞，凄凄切切，夜晚难眠，胸闷咯血。只有在《柠檬》这个短篇里表现出了难得的乐观和中二，丧中带着积极，若多活

几年，也就没太宰治什么事了。

08.13.19

孤独有趣，自娱自乐的生活

能将日常描绘出一种陌生感和新奇感是我所喜欢的，但是切票机切猫耳朵什么的终归是太残忍了吧。原来是这样病痛缠身的一个人呀，也就稍稍理解了他的敏感与忧郁。

高中读可能会更喜欢

[柠檬](#) [下载链接1](#)

书评

【本文是应校内刊物《复旦青年》的约稿而写的。听说这本书终于上市了，便贴在这里，以为书托。不过要说明的是，这里对《冬蝇》一文的解释实在是非主流的，也必不能为今日所谓文学研究者所接受。但写作此文的时候，天气不佳，甚冷，所以不免把自己也带入到其中。而今长夏阴成， ...

日本很多英年早逝的作家，梶井基次郎是其中的一个吧？记得他是不到三十死于肺结核，那《柠檬》，多少带有作者的影子吧？

宿醉的主人公，患着肺结核、神经衰弱，贫穷潦倒。但病痛和穷困并不是他经常宿醉的原因，焦躁或是嫌恶的情绪才是祸首。他不在乎过什么生活，因...

梶井基次郎在日本近现代文学史上是一个特别的存在，他所在的时代兴起许多文学流派，他与很多作家相交甚笃，却不属于其中任何一个流派。他的作品（几乎都是短篇）以幻想的意象、绮丽的色彩、如临其境的感官体验见长，描绘了一个诡异又美丽、亦梦亦幻的世界。可谓是“前无古人， ...

我越是反省，越是对这种无趣束手无策。

我的独角戏渐渐暴露出我的神经方面的脆弱。

对低级庸俗报以强烈的反感，这是我很长一段时间的怪癖，而这往往也是我自己精神放松的一个征兆。但是，我自己对此感到惶恐无助还是第一次。

不知为什么，我心里一阵热辣辣的感觉，是知行不...

黄色的忧郁 评《柠檬》

按理说，蓝色的忧郁更贴切一些，可是《柠檬》这本黄色书皮内装的内容，充满了各种灰暗和绝望的忧郁，可见用黄色的柠檬来形容忧郁也不为过。文学层面上经常有“错搭”一说，用互不相干的文字搭配成的一种新词，体现出一种新意。我想这也是“纯粹体验”的...

起初，看这篇文章并未看懂。

直到有一天，我路过水果摊，看到各式新鲜的水果，我被击中了。新鲜的水果散发出旺盛的生命力，在平凡琐碎的生活中开出五彩缤纷。那种扑面而来的活力紧紧抓住我，让我在梦游一般软弱无力的生活中突然惊醒。

当梶井基次郎写道，因为一只色泽清丽纯美...

人来人往，车来车往，他想。在这城市里，自己却总是不开心，他又想。

河对岸的路上，行人和车川流不息。那是一个沿河而建的公共市场。有一间小屋里堆满了焦油桶。在一片空地上，好些人在忙碌着，好像在建新房。

河这边，高大的榉树枝叶繁茂。乔被在风中摇摆的树梢吸引住...

以私小说、心境小说为主，内容都近似散文诗，擅长以象征的手法及病态的幻想构织出病者忧郁的世界及理想。包括作者的代表作《柠檬》、《泥泞》、《路上》、《雪后》等。行文优美流畅，凝结着一种挥之不去的淡淡忧郁，如和风细雨般沁入人心。

图书馆闲逛，偶见蒙塔莱《生活之恶》，近恶之花之意，故喜而翻阅，首诗即《柠檬》，冥冥中有似德米安式召唤，录如下，致敬：《柠檬》蒙塔莱 请听我说，朋友
高贵的诗人们仅仅钟爱稀罕的名树：黄杨、茛苕而我，更喜欢通向青草荒蔓的道路，
孩子们在路边浅浅的污水坑里捕...

最近，我活的特别颓废，也许是我大学中最颓废的一段时光。
也许是能力考试1级没有报上名，导致了没有目标的松懈。
不想考研，觉得那是一种对生命的浪费，后果是制造一堆没有人看的学术垃圾；也不想
就业，觉得在HR面前说自己这好那好你们要我吧这类的话特别犯贱。以前的外教...

《柠檬》全书收录二十六篇梶（wēi树梢的意思）井基次郎的小说，小说时有着如丝如缕般萦绕的淡淡悲伤之息——这气息本身却并不妨碍读者对梶井基次郎作品的喜爱。生于1901年的梶井基次郎因罹患肺结核而在三十一岁时英年早逝，不能不说这是那个时代造成的个人悲剧，肉体虽已消亡于...

战后的日本衍生出很多优秀的作家，当然也衍生出许多的文学佳作。《柠檬》的作者梶井基次郎就是战后日本衍生出的优秀作家的代表之一，这个从小身染肺结核疾病的年轻男人，从面相上看却像是饱经沧桑的中年人，我想这也是他被疾病折磨的结果吧！
战后的日本作家通常都有一种非常悲...

《柠檬》这本书是梶井基次郎结集的作品，其中二十六篇是以私小说、心境小说为主，内容都近似散文诗，包括作者的代表作《柠檬》、《泥泞》、《路上》、《雪后》等。行文优美流畅，凝结着一种挥之不去的淡淡忧郁，如和风细雨般沁入人心。梶井基次郎与太宰治、中岛敦并称，这本书...

那个在黑暗中的男子。
走在昏暗的密林里，远远离开人群，离开与同类的交谈，去倾听那秘音，去窥探那破碎的、摇曳的画面。最后再为短暂出现在灯光中、迅速消散在黑暗里的背影而哀叹。
早早沉浸于肺病，却在损毁中开出奇诡哀艳的花来了么。他选择荒凉废墟，描摹黑暗，
选择无人的...

最初この文を読み終わると、なんか理解できない感じがしました。ある日、私は果物屋をすぎて、いろいろ新鮮な果物が目に入った。その瞬間、何か撃たれたような感じがあった。可愛い果物は香りを発散して、つまらない生活に色を染めた。その生きている力のようなものにし…

今天已经读到了第六章。梶井基次郎的作品，很细腻，意象奇特，胆大，对色彩的描绘也很新奇，热烈。有些地方不平静下来，根本读不下去，相比太宰治的作品，前者作品思维跳跃性很大，感觉一直在“转”。有很多东西不能理解在说什么，很多心境倒是可以去感受。《爱抚》中把猫爪和…

[柠檬_下载链接1](#)