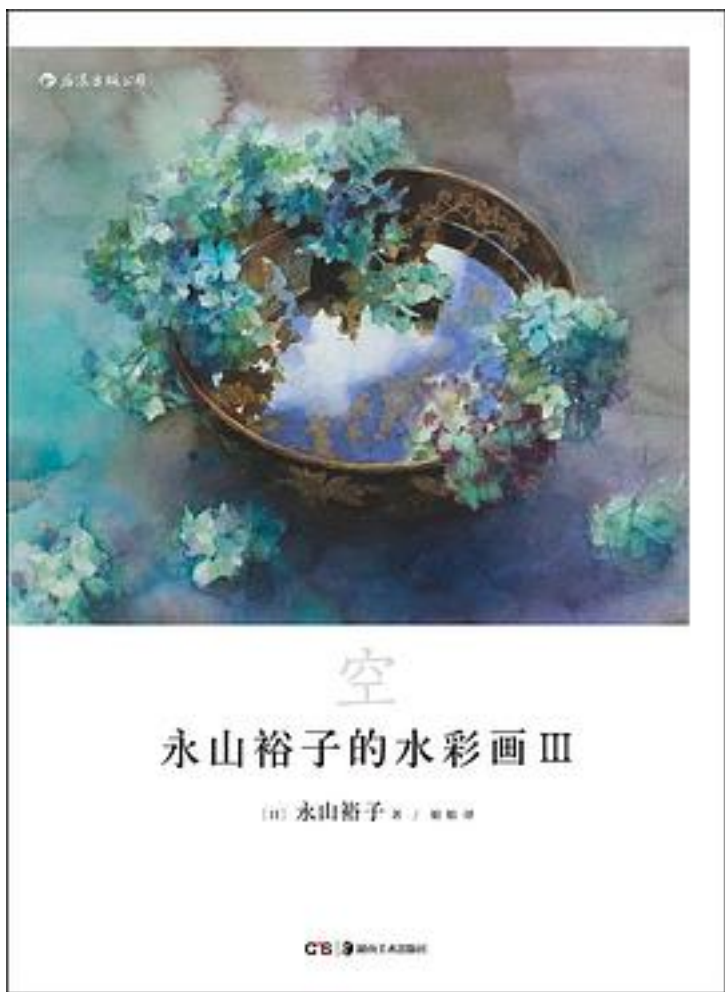


永山裕子的水彩画 III：空



[永山裕子的水彩画 III：空_下载链接1](#)

著者:[日] 永山裕子

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787535684400

日本水彩大师永山裕子的全新画集

带你沉浸在水色晕染的艺术之美中

◎ 编辑推荐

☆ 跟随大师的脚步，画出眼中所见，心中之美。

本书收录了永山老师近百幅精美的水彩画作品及部分作品的创作步骤图，让你徜徉在优美的水彩画中，深入地体会艺术之美。

☆ 延续前作图文结合的呈现方式，在欣赏画作的同时了解作品背后的创作感悟。

在本书中，你既可以观赏到永山老师精美的作品，还能学习永山老师的创作理念和描绘技巧等知识，相信不论是专业水彩画家还是插画师都能从书中获得灵感和启迪。

☆ 局部放大图带你深入领略名作风采，体会艺术真谛。

本书中重要的作品均配有局部放大图，以供你更好地观赏画作，感受永山老师精湛的画技。在这流淌在纸上的诗情画意中，你一定能放松身心，发现艺术之美和自己的创造潜能。

◎ 内容简介

画出目之所及的万物，画出“眼所不能见”的氛围，本书将向你展示如何借助水彩的力量，展现大千世界的美好。

本书共分五大章节，分别为花与器、花的时间、画人物、旅行的记忆以及想画的主题。精选了日本水彩大师永山裕子的百余幅经典作品，大部分作品都配有作者在创作时的心得感悟，其中一些作品还附有局部细节图以供读者仔细揣摩，少数作品更是配有简要的创作图解，为读者呈现了一幅佳作诞生的精华步骤。相信无论是初学者还是专业的水彩画家都能从本书中感受到水彩的灵动和绚丽之美，并能获得技法上的启迪。

作者介绍:

永山裕子，日本最具代表性的水彩画家。1963年出生于东京，1985年毕业于东京艺术大学油画系，同年获安宅奖、大桥奖，1987年完成东京艺术大学研究生学习，现为武藏野美术大学油画系讲师。她出版了一系列水彩画教程和作品集，并参加了许多知名的美术展览，如东京中央艺术博物馆年展、中国（苏州）亚洲水彩邀请展、泰国世界水彩博览会等。

娟娟，本名钱茜。曾留学日本，对绘画有独到见解。现为插画师、自由译者。出版原创绘画教程《萌果绘》《绘自然：迷情花园》《绘生活：休闲下午茶》等，翻译出版《永山裕子的水彩课：重新开始学水彩》《永山裕子的水彩课：叠色渲染技法》《非常识》等。

豆瓣ID：娟娟，微博ID：女官_女官。

目录: 中心思想

花与器

花的时间

画人物

旅行的记忆

想画的主题

• • • • • [\(收起\)](#)

[永山裕子的水彩画 III：空 下载链接1](#)

标签

水彩

艺术

画册

绘画

后浪

永山裕子

经典

日本

评论

特别棒的画集～狂放的笔触，丰富的层次，严谨的细节，诗意大气的学院派风格真是让人沉溺。收录的作品美轮美奂，其中部分有局部大图，美好的笔触可一窥端倪，算得上是视觉盛宴了：）另外手动点赞可以平摊打开的装帧～BTW，虽然有少量步骤图，但不能算教程书哦，人家就是一本画集画集画集～看得一本满足，笑～

终于收录了那幅超级惊艳的曼珠沙华~\(\^▽^)/

【2019041】你会在纸上看到水气氤氲，看到天光云影共徘徊o(∩ □ ∪)o

我对永山裕子老师是真爱，但是这本里面有几张的用色真是一言难尽…

永山老师的爱画主题是很明确和固定的，但会一直一直被她吸引，不断获得新的感动。后浪这个系列，印刷真是老大难问题…相比第一本第二本，这一本的排版和印刷质量最佳，但还可以更好；而且96页有个巨大的错别字？！编辑和校阅的基本工作标准呢？？

很纯粹的画册 绚烂色彩中 给人带来心神安宁 觉得世界充满了美好

真美～水彩的通透～美丽瓷盘中的清水～透亮

氛围营造的太有质感了，作者的世界真的绚烂多彩，富有诗意!每翻一页都好像有光，光影游离清透，让人回溯到暖暖的午后时光，一切的美好都足以来形容～

永山老师的画册里最喜欢这本，水彩之美，令人心驰

我想起齐白石老先生说的一句话，绘画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似又为欺世。永山裕子先生对于色彩的把握巧妙。质感与意境都有一定的艺术修饰。非常漂亮，纯粹。不失真又具有高度艺术感！棒哎

带滤镜的世界。

怎么可以把红色用到这么好看啊...

天呐救救我吧，这令人惊叹的美啊！我一开始会拿便利贴在我喜欢的画幅上标注，但看到后来我就把便利贴全部拿掉了，因为我发现每一幅都是令人震撼的美，太漂亮了，真的是言语无法形容的时间定格的美！

这本的印刷不太行。

好美啊，美不胜收~没想到用水彩画花和器物能达到这样的境界，人物的拼贴融合也很惊艳。

很喜欢

刚收到就迫不及待打开，这版水彩很多样，收录了很多不一样的东西，对于初学稍稍有点难，不过书中有代表性的步骤示范，也算对对初学的临摹带来技法上的帮助，还是比较有艺术鉴赏的一本书了，一些老师的心得体会加上画的观感，会有不一样的感觉

前两天在群里聊起水彩画是追求厚重还是透明感，就说到永山女神，能把这两点完美结合，已经达到水彩的极致了！这本画集早期、近期作品都有，选图无一不美，看得我一本满足！这几天有空就会翻一翻，完全沉迷其中了！

[永山裕子的水彩画 III : 空_下载链接1](#)

书评

[永山裕子的水彩画 III : 空_下载链接1](#)