

唐诗杂论



[唐诗杂论 下载链接1](#)

著者:闻一多

出版者:北京出版社

出版时间:2016-8-1

装帧:精装

isbn:9787200119879

编辑推荐

阅读大家经典、感受大家风范、欣赏古典诗歌、探寻诗意生活。

内容简介

《唐诗杂论》是现代著名学者闻一多先生唐诗研究的经典之作，内容涉及唐代诗歌的多个方面，对唐代著名诗人，如“初唐四杰”、孟浩然、贾岛、岑参、杜甫、李白等人的诗歌成就有独到而深刻的评论与分析。全书论述精辟，行文优美流畅，兼具知识性与趣味性，引人入胜。为了让读者更好地领略闻先生在唐诗领域的精彩创见，本次出版，增补了《陈子昂》、《唐诗要略》、《诗的唐朝》、《唐诗校读法举例》等数篇文字作为附录。另外，《闻一多先生说唐诗》是郑临川先生根据当年在西南联大的课堂笔记整理而成，内容丰富，精义迭出，编者以之为本书序言。

作者简介:

闻一多（1899年11月24日－1946年7月15日），本名闻家骅，字友三，生于湖北黄冈浠水，新月派代表诗人和学者。1899年闻一多生于一个书香家庭，1912年考入清华留美预备学校，1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记，总称《二月庐漫记》。1922年7月赴美国芝加哥艺术学院学习。1923年出版第一部诗集《红烛》。1925年5月回国后，历任国立第四中山大学（1928年更名为中央大学，1949年更名为南京大学）、国立武汉大学（任文学院首任院长并设计校徽）、国立青岛大学（现山东大学）、北京艺术专科学校、政治大学、清华大学、西南联合大学教授，曾任北京艺术专科学校教务长、南京第四中山大学外文系主任、武汉大学文学院长、国立青岛大学（后改为国立山东大学）文学院长。代表作（诗集）有《红烛》、《死水》等，作品主要收录在《闻一多全集》中。

目录:

[唐诗杂论_下载链接1](#)

标签

文学研究

文学批评

诗词鉴赏

诗歌

汉语文学

文艺批评

古典文学

中国文学

评论

言语犀利，视角独特，取材宏博，可称敏慧淹雅。比较喜欢的是《宫体诗的自赎》《四杰》《孟浩然》《贾岛》几篇。

先生认为，卢骆是用“以毒攻毒”的手段，一举摧毁了蜚螭转丸式宫体诗，所以虽然卢骆的内在价值不如王杨，但功绩却不亚于后者。理由是，“人们都以成败论事，我却愿向失败的英雄们多寄予点同情。”——这何止是论诗，更是诗人自我的宣告与自占的预言！

说孟浩然与贾岛的两篇也是妙语连珠：“淡到看不见诗了，才是真正的孟浩然”；“诗如其人，人如其诗…古今并没有第二个诗人到过这境界”；“（贾岛）如同一个三棱镜，毫无主见的准备接受并解析日光中各种层次的色调，无奈“世纪末”的云翳总不给他放晴…”

——先生是在用诗人的感性与学者的理性去评诗、论诗，更是在用一个画家独有的敏锐去感受诗、体验诗、表达诗。

写杜甫的一篇实在太烂，读得脸酸，值得单独扣一星；写格律的也是暴露审美。可惜了开头几篇好文章。

读到格律之类的就理解无能了……四杰那一篇最精彩。

提纲太简略了，见解独到。

大家小书这版装帧很好～至于内容当然是好的不能再好了！

作者观点：两汉时期文人有良心而没有文学，晋魏六朝时期则有文学而没有良心，盛唐时期可以说是文学与良心兼备。
数千年来的祖宗，我们听说过他们的名字，他们的生平梗概，我们仿佛也知道一点，但是他们的容貌、声音，他们的性情、思想，他们心灵中的种种隐秘——欢乐和悲哀，神圣的企望，庄严的愤慨，以及可笑亦复可爱的弱点或怪癖……我们全是茫然。
思其高曾，愿睹其景。

《大家小书·唐诗杂论》新月学者论唐诗，造诣深湛贯中西。
热衷类书讥唐宗，释事忘意唯堆砌。宫体艳情格调低，缺筋少骨气萎靡。
起死回生四杰力，扫尽阴霾如霹雳。清朗宁静刘希夷，春江花月新天地。
挚爱少陵知孟贾，旁征博引逸兴飞。襄阳布衣真隐逸，材与不材免乎累。
末世偏爱瘦贾岛，冷禅凜峭月影凄。以诗解郁唐风尚，诗化人生无后继。
附录残稿徒叹息，天不假年悲乱世。

1比较偏散文随笔吧，发散（想象）的内容有点多，不太像文学评论。
2提纲太太太简略了……
3但是！！！闻一多先生的叙述语言是非常棒的！！！嘻嘻嘻做了很多摘抄呀|
)

闻一多先生没多活几年，写完陈子昂与杜甫，实在太可惜了。以学者的态度和诗人的笔触写诗写诗人，却不显刻板或浮华。时不时的吐槽妙语真是太有趣了。

诗论，浪漫。闻一多，可惜。话说回来，稍稍有点捧杜踩李？

内容挺好，不过相比于其他出版社的要薄很多，可能很多内容都删减掉了。

[唐诗杂论_下载链接1](#)

书评

[唐诗杂论_下载链接1_](#)