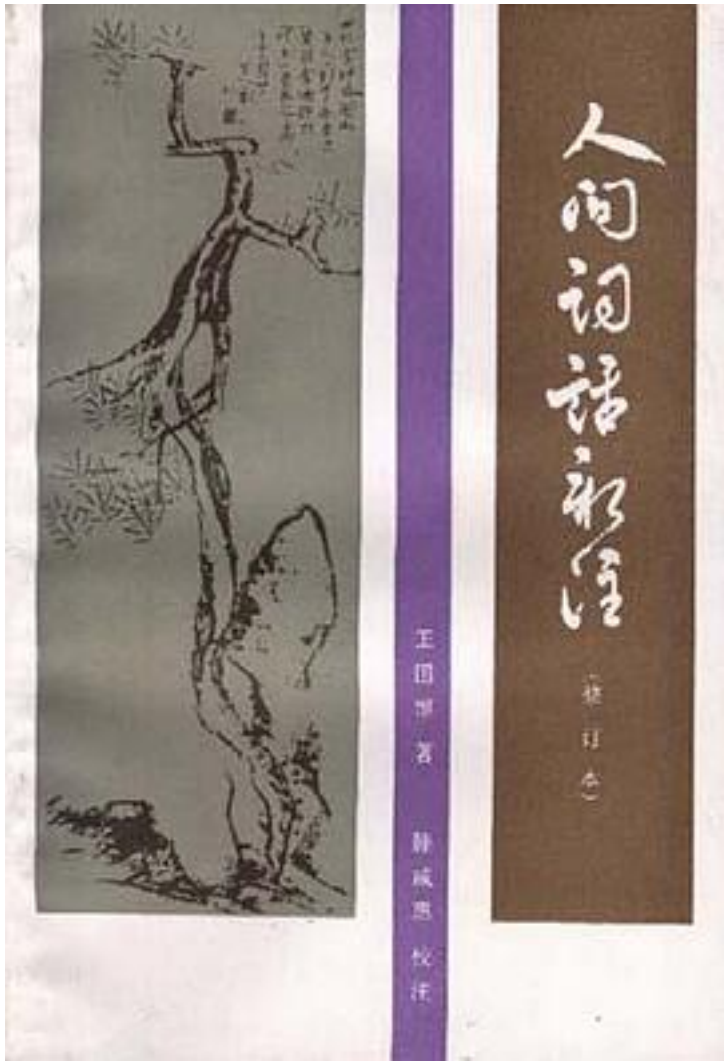


人间词话新注



[人间词话新注_下载链接1](#)

著者:王国维 著

出版者:北京出版社

出版时间:2016-10-1

装帧:精装

isbn:9787200120714

编辑推荐

近二三十年来中国学者关于文学批评的著作，就我个人所读过的来说，似以王静安先生的《人间词话》为*精到。——朱光潜

内容简介

《人间词话新注》分上、下两卷，上卷为"人间词话"，下卷为"人间词话附录"。上卷是根据王国维《人间词话》原稿本整理而成的；下卷系辑录《人间词话》以外的王国维零星论词言论而成。本书内容包含"校""注"两部分。"校"说明与其它版本(特别是与人民文学出版社1962年版徐调孚注、王幼安校订本作比较)文字重要不同之处，可见作者对史料的掌握程度和对文献的精审态度。"注"是参照旧注加以补充修订而成。其引文亦能注明出处，使人一目了然。为加深读者对本书的理解，特将作者所撰《略论王国维的美学思想》作为附录，附入本书。该文于《人间词话》的"境界说"以及所表现的美学思想，论述较详，为读者理解本书提供了方便之门。

作者介绍:

王国维（1877-1927），中国近现代之交享有国际声誉的大学者，字静安，晚号观堂，谥忠愍，浙江海宁人，1927年6月2日自沉于昆明湖。他早年追求新学，把西方哲学、美学思想与中国传统文化相融合，形成了独特的美学思想体系。生前著作六十余种，他自编定《静安文集》《观堂集林》行于世，其中《人间词话》在中国学界地位崇高，朱光潜说：“近二三十年来，就我个人所读过的来说，似以王静安先生的《人间词话》为最精到。”

滕咸惠，山东大学文学与新闻传播学院教授。生于1939年，山东省济南人。1961年毕业于北京师范大学中文系，1964年毕业于中国人民大学中文系文艺理论研究班。主要论著包括：《人间词话新注》《人间词话》《中国文艺思想史论稿》《唐诗精选》（与程相占合著），另有中国古代文论、古代文学研究论文数十篇。

目录: 几点说明
上卷 人间词话
下卷 人间词话附录
 (一) 论词语辑录
 (二) 人间词话选
附录 略论王国维的美学和文学思想
修订后记
· · · · · (收起)

[人间词话新注 下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

大家小书

中国文学

北京出版社

评论

这个版本优点在于注释详实，比一般版本的《人间词话》要到位很多。另外附录详细介绍王国维其他文献中的词论，和针对王国维出入叔本华美学思想的介绍，都是对理解《人间词话》很重要的补充。

这个版本超不好读，感觉门槛非常高。不过信息量非常大，基本满足了一般人对《人间词话》的各种需要。必须静下心来，一句一句读。适合买下来慢慢读。

此书是原稿本，其中有部分内容是定本中没有的。注释很详细，有助于理解正文。缺点是仍有个别内容仍然遵循王氏旧说，实已被证实为低级错误。此书下卷人间词话附录及编者的文章值得一看，这部分内容是一般版本中不见的，对于我们理解《人间词话》十分有用。

建议直接阅读第二部分人间词话选段，是全书最有价值的部分/其他大部分就是王国维化身粉头闭眼吹永叔少游和美成，批梦窗和玉田字都不改一下，全然一副饭圈恶霸驾驶（bushi/
最后腾老师的介绍评注建议不用看了，意识形态色彩太浓重了（朴素的唯物主义倾向就算了，文学的进化论发展倾向是真的不能忍受

哼哼唧唧叽叽歪歪。读古文的时候完全无感。 4/7
现在觉得这本书有点好玩。境界说较为实用。版本导致读起来有点麻烦。与《歌德谈话录》配合食用最佳。 #最近是拾人牙慧的小豆豆
4/14词人数量和词评家数量成反比。把旧词用自己的理论解释一遍，以判断好和不好，有趣又怪没意义的。 大部分内容都挺喜欢的。

书评

词最初称为“曲词”或者“曲子词”，此外还有近体乐府、长短句、词子、曲词、乐章、琴趣、诗余等别称，是配合宴乐乐曲而填写的歌诗。一般谈论“唐诗宋词”，词当然并非在宋代才产生，宋之前宋之后都有词之大家，但词在有宋一代达到如唐诗般的巅峰却是公认的。事实上。词始于南...

静安先生的《人间词话》已成公版，因而版本众多，对于普通读者来说当然首推徐调孚先生注、王幼安（王国维次子）先生校订的版本。然而今日读滕咸惠先生的《人间词话新著》，另有一番乐趣。[蕙風詞話 人間詞話]
《人间词话新著》和人文本的不同之处在于，以静安先生的手稿为底本...

有人说，王国维主要成就在史学，可他却以一本100多词条的《人间词话》著称。王国维算不得夭折，更算不得长寿的一生，经历了从哲学、美学到史学的变动。我们想到他，首先想到的词，大概就是境界。这种驱动他完成境界之间跳跃的力，大概也驱动了他的自杀。这种穿透时空表象的孤...

词话是古人评论词作、词人、词派有和有关词的本事和考订的著作，肇始于南宋杨湜的《古今词话》（已佚）。词起于唐五代，兴盛于两宋，之后元明成衰落之势，到了清代词的成绩虽然比不上两宋，却也蔚然可观。由于词的风起，词话大量涌现。在中国文化史上影响很大的三大词话都出现...